

El represor Cavallo ve esfumarse su ilusión de refugiarse en Argentina. España reclamó la extradición a México y la justicia francesa también estudia su caso

Viaje a España sin valijas

Páginas/8/9

SUPLEMENTOS
FUTURO-SATIRA-m²



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, sábado 26 de agosto de 2000 - Año 14 - Nº 4221
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23

PRIMO

Cuando lo descubrieron en México, Ricardo Miguel Cavallo negó ser quien era. Para ello utilizó un oportuno cambio de nombre a Miguel Angel. Así conseguía evitar que su ficha saltara cuando se la comparaba con la lista de represores. No fue su único ejercicio de simulación. "Yo lo conocí cuando llegó con su empresa Talsud a El Salvador, donde también ganó una licitación para el servicio de otorgamiento de licencias de conducir –le contó a **Página/12** un empresario que se lo cruzó en su periplo centroamericano–. Allá tampoco decía que era militar, pero juraba que era el primo de Domingo Cavallo."

Machinea pone el primer cambio en su equipo para ganar aire. Entra al Ministerio de Economía Javier Tizado, uno de los hombres fuertes de Techint, el principal grupo económico nacional

Páginas/2/3

CON UNA PEQUEÑA AYUDA DE MIS AMIGOS

- Tizado se hará cargo de la Secretaría de Industria. Débora Giorgi irá a Energía.
- El cambio puede desatar conflictos de intereses y una puja con sectores financieros.
- Economía estudia sacar por decreto las leyes frenadas por la paralización del Senado.



Tony Gómez / DyN

Un caso insólito en Entre Ríos

La venta de una nena con venia judicial

Páginas/16/17

Cuatro muertos y diez heridos en un impresionante tiroteo tras el asalto a un banco

Lluvia de balas en Pacheco

Página/18

Otro general preso por robo de bebés

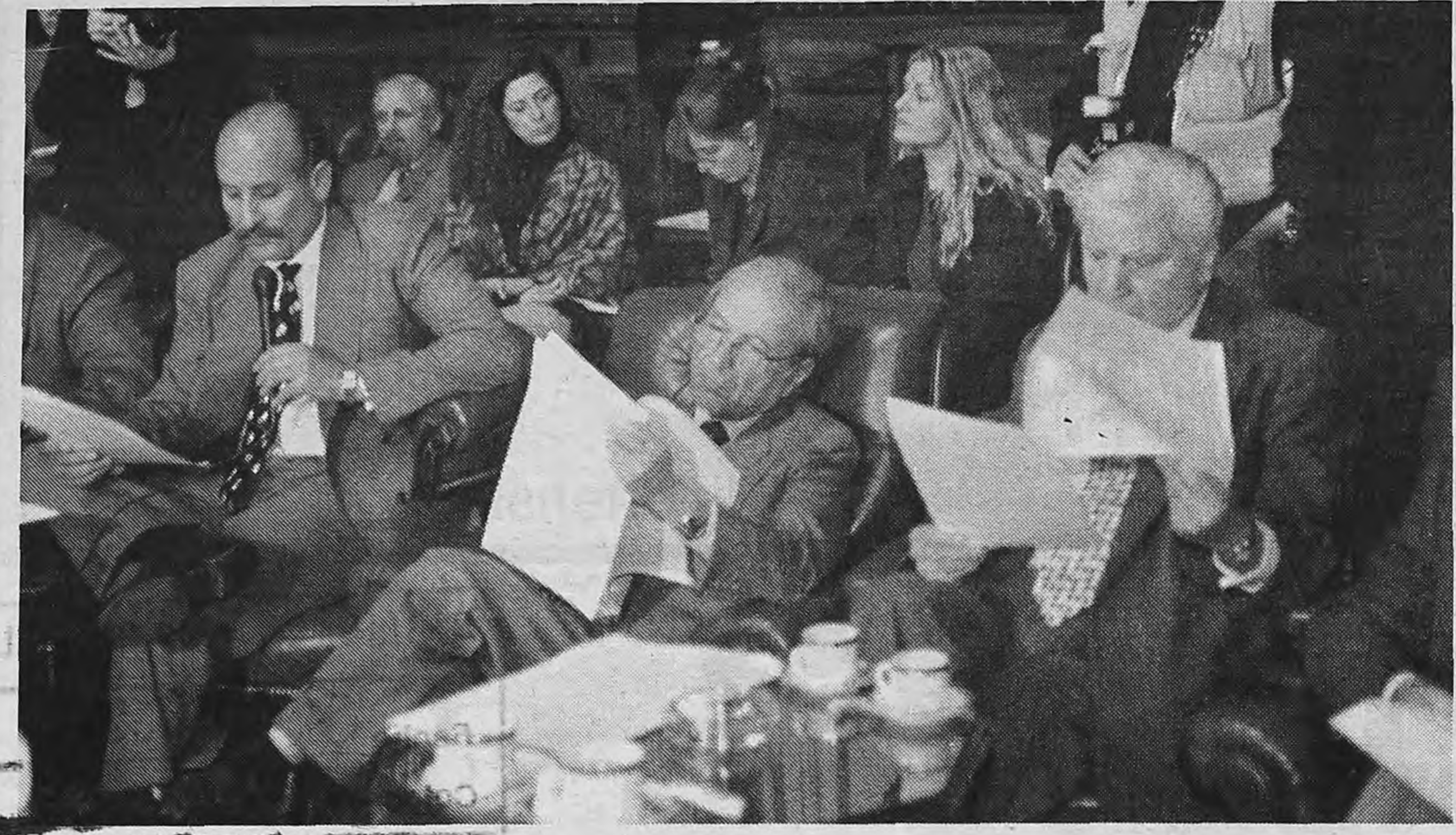
Riveros es el undécimo procesado

Página/10

Chacho Alvarez y Fernando de Santibañes declararon ante la Justicia por el escándalo del Senado

Dos que no se hablan hablaron con el juez

Página/6



Apariencia y realidad en la corrupción

Por Julio Nudler

Christian Gruenberg, director de la ONG Transparencia Internacional para la Argentina, no quiere dejarse dominar por las apariencias. "Nuestro abordaje sistémico y organizacional –dice– nos impide pensar que por el solo hecho de que Fernando de la Rúa tenga buena imagen algo cambió desde el momento en que es gobierno." Respecto del escándalo en el Senado ratifica su escepticismo: "Tampoco creemos que las cosas se arreglen porque Carlos 'Chacho' Alvarez haga una buena movida política en base a esto. Detrás de todo hay un Estado que funciona básicamente igual que antes". Y, sin embargo, es probable que la Argentina mejore algunos peldaños en el índice anual mundial que Transparencia dará a conocer dentro de veinte días, porque ese indicador mide percepciones de niveles de corrupción. En 1999 el país descendió al puesto 71 entre 99.

"En términos de cómo se mueven los políticos, de cómo se realizan los acuerdos, los pactos, no ha cambiado nada –insiste Gruenberg–. Tampoco se hizo la reforma estructural que necesita un Estado como el argentino."

Su análisis es que la Alianza introdujo algunas modificaciones, pero en general más de forma que de fondo. "El Estado sigue funcionando como funcionaba hace dos años", afirma. Y agrega estos puntos de vista y elementos de análisis:

◆ *Sobre el presunto affaire de las coimas a senadores*: "Si queda en una sospecha, el impacto sobre la opinión pública será muy negativo. Y si termina peor, tendremos por fin una prueba, que nunca logramos durante los diez años de menemismo, porque ellos operaban de otra forma. Pero está claro que entonces las cosas también se hacían de esta manera".

◆ *Sobre el objeto específico de esta denuncia*: "Relacionar algo así con la reforma laboral crea un cóctel terrible. Es tremendo que uno de los caballitos de batalla del Gobierno, la ley que debería promover el empleo, pueda haber sido negociada a través de coimas o de favores en el Senado. Si llegara a confirmarse, sería una de las peores variantes de corrupción".

◆ *Sobre los grados de corrupción*: "Toda forma de corrupción es nefasta, pero ésta, junto con el financiamiento ilícito de las campañas, es de las peores. Si un empresario compra una bancada o a legisladores para la sanción de una ley es un hecho gravísimo, pero es aún peor la corrupción entre funcionarios públicos. No es igual la responsabilidad de Francisco Macri como empresario que la de Fernando de Santibañes como funcionario público".

◆ *Sobre la actitud del vicepresidente*: "Chacho está haciendo su propio juego, y me parece bien que lo haga. De no haber sido por él, esto no hubiera crecido. Mientras Alvarez ponía esta sospecha en la agenda pública, De la Rúa decía que estaba todo desmentido, que confiaba en sus hombres. Cuando esto arrancó, cuando el discurso oficial no era todavía homogéneo, de haberse impuesto el enfoque del Presidente no estaríamos hoy hablando del asunto. Con su maniobra, Chacho trata de mantener el valor diferencial del Frepaso, compuesto por un grupo de políticos que se autoadjudican transparencia, distinguiéndose de los partidos históricos. Pero ahora tienen que demostrarlo, porque si no al Frepaso le queda poca vida".

◆ *Sobre qué debería cambiar en el poder*: "Para intentar una verdadera reforma del Estado hace falta un pacto político, que en la Argentina no existe, entre las fuerzas mayoritarias, porque esa reforma deberá incluir cambios poco agradables para mucha gente, tan poco agradables como el ajuste. Por ejemplo, habría que seleccionar a los empleados públicos por sus méritos. Como hoy el 80 por ciento de la gente que está trabajando en el Estado ingresó por razones ajenas a su capacidad, deberían irse o al menos pasar por algún examen".

◆ *Sobre la utilidad de la Oficina Anticorrupción*: "Las O.A. se han creado en los países periféricos para enviar señales positivas a Estados Unidos a Europa, a la OCDE. Pero en la Argentina su historia se inició con la Oficina de Etica Pública durante el menemismo, como producto del lobby estadounidense, eligiéndose el peor modelo posible, ya que se la hizo depender directamente del Presidente. La actual tiene muchísimo más rigor técnico, más profesionalismo e idoneidad. Así y todo, las O.A. que dieron mejor resultado en el mundo son las extrapoder, mientras que aquí depende ahora del Ministerio de Justicia. El jefe de Massoni es Gil Lavedra. De todos modos, desde hace un mes está tomando un nuevo rumbo, investigando al propio Poder Ejecutivo. Antes estaba siendo muy cuestionada porque parecía creada para investigar solamente a los menemistas. Muy importante es que la Oficina cuente con gente especialmente entrenada para investigar la corrupción, que no es un homicidio que deja un cuerpo sangrando. En general son maniobras sofisticadas, realizadas mediante procedimientos secretos. No hay muchos jueces o fiscales preparados para investigar esta clase de delitos".

◆ *Sobre la financiación de la política*: "Cuando empezamos a monitorear el financiamiento de las campañas electorales, nos preguntamos cómo hacerlo en un país como la Argentina, con una enorme evasión impositiva y donde los principales evasores son los grandes grupos económicos. ¿Qué sentido tendría auditar los balances de los partidos cuando el mercado negro es inconmensurable? Por eso decidimos monitorear insumos tangibles, que tienen un valor de mercado: el segundo en televisión, el minuto en radio, los centímetros en gráfica, los afiches en vía pública. El resultado desmintió claramente los presupuestos de campaña que confesaban los partidos".

◆ *Sobre el presunto enriquecimiento ilícito de ciertos políticos*: "No es fácil detectar el destino de una coima. En la Argentina es muy fácil guardar la plata negra y que nadie sepa dónde".

◆ *Sobre diferentes percepciones*: "De la Rúa fue recibido en Estados Unidos y Europa como si fuera el salvador de una república bananera, pero tal vez los empresarios de esos países siguen sintiendo que cuando tienen que cerrar un negocio con la Argentina todo es igual que antes. De hecho, un componente fuerte del índice de Transparencia Internacional es la encuesta a los habitantes de cada país, y no olvidemos que en el último sondeo que hizo la ciudad de Buenos Aires, el 99 por ciento da a entender que, aunque De la Rúa sea más honesto, los políticos siguen siendo los mismos".

En pocas semanas se despejará la incógnita. Para quien crea en sus conclusiones, el ranking de T.I. dirá si la Argentina ha empezado o no a moverse en la buena dirección.

MACHINEA INCORPORO

La alianza

Con la incorporación de uno de los máximos ejecutivos del grupo de la familia Rocca a la Secretaría de Industria, Machinea trata así de fortalecerse al tiempo que busca dar un guiño a los empresarios locales. Previsible conflicto de intereses con las terminales automotrices.

Por Maximiliano Montenegro

Después de las inagotables señales de amor al establishment financiero, dueños de los capitales que sostienen a la Convertibilidad, el ministro José Luis Machinea decidió que era tiempo de blanquear otro matrimonio de conveniencia con Techint, el mayor grupo económico local y representante del establishment industrial que lo acogió antes de llegar al poder. Ayer, movió por primera vez el tablero de su equipo para hacerle un lugar a Javier Tizado, hombre clave en el grupo de la familia Rocca, en la Secretaría de Industria y Comercio. Débora Giorgi, que ocupaba ese puesto, irá a Energía y Minería, mientras que el terragnista Daniel Montamat quedó desocupado. Formalizar esta alianza, sin embargo, no está exento de peligros, ya que puede atizar las internas dentro del poder económico, donde existen notables conflictos de intereses.

En otro cambio, el miembro del directorio del Banco Nación Guillermo Busso, vinculado a Aluar, reemplazará en el área de pequeña y mediana industria a Guillermo Rozenwurzel, a quien Machinea está buscando un nuevo lugar.

Techint, donde Tizado presidió hasta ayer Siderar (ex Somisa), es el mayor productor de acero local y está en guerra con las terminales automotrices, que se resisten a pagar caro ese insumo y prefieren importarlo más barato. El conflicto de intereses puede llegar a la Oficina Anticorrupción: como secretario de Industria, Tizado deberá negociar el nuevo acuerdo automotor, que definirá cuánta chapa argentina van a llevar los autos armados en el país. Por una mera asesoría a empresas del sector, la Oficina ya había requerido documentación a Giorgi.

Por otro lado, la designación es cuestionada en la city financiera, donde temen una reedición de "la vieja alianza de los ochenta con los capitanes de la industria".

"Quiero brindar por la señora que está en la mesa, que es muy inteligente y bella", dijo, mientras levantaba la copa, el empresario que, por años y poder, acaparaba la atención de todos en el piso 11 del edificio Catalinas, sede de la Unión Industrial, donde se anunció el lanzamiento de un programa para PyMEs.

–Ay, Roberto, gracias por el piropo, me hizo poner colorada –respondió Débora Giorgi el cumplido de don Roberto Rocca, septuagenario patriarca de Techint.

EL REEMPLAZO DE MONTAMAT EN ENERGIA

Un tapón propio

Por Raúl Dellatorre

No había pasado una hora desde su llegada al despacho. Regresaba de haber inaugurado la cuarta línea de transmisión eléctrica del Comahue, un acto que había compartido con empresarios del sector, funcionarios del Gobierno y legisladores. Nadie le había advertido de la novedad que estaba por recibir. Pero a poco de regresar, recibió el llamado de José Luis Machinea. "Tengo que darte una noticia que me cuesta comunicártela: te tengo que pedir la renuncia", escuchó impávido y sorprendido Daniel Montamat, hasta un instante antes secretario de Energía.

De poco sirvieron las explicaciones respecto de la "necesidad de reestructurar el gabinete" o de que no existían "cuestionamientos personales o a la política en el área" que le transmitió el ministro. Montamat estaba afuera del equipo económico, y ni siquiera quien fuera su tutor, Rodolfo Terragno (jefe de Gabinete), le había advertido de la movida.

El cambio de titularidad en Energía viene precedido de cuestionamientos a Montamat y a algunos de sus colaboradores. Aunque los frustrantes resultados de las negociaciones con las distribuidoras por las tarifas del gas tuvieron como principal responsable al jefe de asesores de Economía, Pablo Gerchunoff, parte de las culpas se le atribuyeron al secretario del área. Tampoco quedó bien parada su imagen tras el intento de moderar los aumentos de precios de los combustibles.

Los rumores sobre el alejamiento de Montamat habían dado lugar, en las últimas horas, a distintas versiones sobre su eventual reemplazante. La más firme, que circuló por los pasillos de la Rosada, señalaba a Juan Carlos Colombetti, un empresario muy allegado a Enrique "Coti" Nosiglia, como su sucesor. Otros apostaban a Jorge Lapeña, un especialista energético con respaldo del alfonsinismo, del ministro de Infraestructura Nicolás Gallo y hasta de las filas técnicas del justicialismo. Pero el traspaso de Débora Giorgi a Energía bloqueó ambas alternativas. "No es una experta en el tema, pero es de las filas de Machinea y le sirve de tapón para que no se le cuele alguien de una tropa ajena", resumió una fuente cercana a varios funcionarios de primera línea del actual elenco de gobierno.

A JAVIER TIZADO, DE TECHINT, AL EQUIPO ECONOMICO

ahora se amplió hasta la UIA

Fue el miércoles por la noche. Ayer, Giorgi dejó su puesto en Industria y su lugar lo ocupó uno de los principales alfiles del pope empresarial. El grupo, en realidad, ya se convirtió en un verdadero semillero de cuadros para Economía. Además de Tizado, ocupan posiciones claves otros tres ex ejecutivos de la organización: Nicolás Casullo, titular de la Aduana; Marcelo Martínez Mosquera, subsecretario de Industria, y Alberto García Velasco, presidente del Instituto de Tecnología Industrial.

Luego de su accidentado paso por el Banco Central en los años ochenta, José Luis Machinea formó y dirigió, durante buena parte de los noventa, el Instituto de Desarrollo Industrial de la Unión Industrial, gracias al mecenazgo y respaldo político que le brindó dentro de la entidad el Grupo de los Rocca.

Con la designación de Tizado, Machinea logró cerrar un círculo. Primero, desplazó a Daniel Montamat, un hombre que responde a Rodolfo Terragno, que será reemplazado por Giorgi, una funcionaria de máxima confianza del ministro (ver aparte). Segundo, hizo un guiño fuerte hacia la UIA, que el próximo 5 de septiembre festeja el Día de la Industria (que en realidad se celebra el 2) y que espera para entonces anuncios favorables para el sector. "Es una pruebita de amor que le pedíamos a De la Rúa después de tantas pruebas de amor al sistema financiero", confesó ayer a **Página/12** un alto dirigente de la Unión. Tercero, incorporó al equipo a quien ya había ofrecido, en secreto, la dirección de la AFIP y que Machinea valora en su capacidad para ejecutar políticas.

"No es un empresario, es un hombre de nivel gerencial. Es un tipo muy profesional", describió a Tizado un alto funcionario de Economía, que permanecerá firme en su puesto.

Sin embargo, difícilmente lo entiendan así otras sucursales del poder económico que recelan de la designación. Por un lado, están las multinacionales automotrices, que vienen librando una sorda guerra con Techint por el precio de la chapa, insumo básico de los autos, que las terminales pretenden importar más barato. Más aún, las multinacionales ya habían pedido en más de una oportunidad la cabeza de Giorgi, que no sólo dio de baja el Plan Canje sino que, además, aumentó las exigencias de contenido nacional de los autos, favoreciendo a Siderar y a los autopartistas locales.

Pero, por otro lado, pasado mañana, seguramente las voces de la city, a través de sus consultores y analistas de bancos de inversión, se harán oír alertando sobre "los riesgos" de la jugada. Temen que desemboque en una ola proteccionista y de subsidios a la industria contraria la moda que imponen acreedores externos y el Fondo Monetario Internacional. "Es ridículo que se trate de reeditar la alianza con los viejos capitanes de la industria nacional de los años ochenta que terminó en la hiperinflación", amenazó, apenas enterado de la noticia, uno de esos gurúes, sin evitar comparar, de paso, el acercamiento de Techint a este gobierno con la fallida alianza de Menem con Bunge & Born. El mismo economista vinculó el Plan de Infraestructura, severamente cuestionado en la city, a otro negocio de Techint: el titular de la Cámara Argentina de la Construcción, Eduardo Baglietto, un ferviente defensor del proyecto, es otro hombre del grupo. Otro broker recordó que "a Techint le conviene un tipo de cambio alto: el núcleo de sus negocios está en la exportación".

Consultado sobre si los cambios significan que habrá políticas más "activas", un colaborador de Machinea se apuró a negarlo.

> **Amor:** *"Es una pruebita de amor que le pedíamos a De la Rúa después de tantas pruebas de amor al sistema financiero", confesó ayer a* **Página/12** *un alto dirigente de la UIA.*

Rafael Yohai



Giorgi avanzó a Energía, Machinea cuida su poltrona, y Rozenwurcel busca su destino en el equipo.
Los cambios en Economía buscan dar oxígeno a una gestión que ha sido cuestionada en estos días.

La Bolsa adelantó el cambio

En la city existe una regla de oro: "El mercado siempre se adelanta a los acontecimientos", les gusta decir a los operadores. Algo de esto sucedió esta semana con las acciones de Siderca, Siderar y Acindar, las tres siderúrgicas que cotizan en la Bolsa. Esos papeles fueron los que más subieron durante la semana: Siderca, 11,2 por ciento; Siderar, 10,6 por ciento; y Acindar, 12,3. ¿Premonición de los cambios que se venían y que colocaban al vicepresidente ejecutivo de Siderar al frente de Industria? ¿Intuición o simple casualidad? Por lo pronto, en el Banco Nación ya estaba al tanto de que uno de los suyos, Guillermo Busso, tenía su destino en la Secretaría Pyme. Finalmente, resultó que Javier Tizado, uno de los máximos directivos del grupo Techint, haría pie en Economía en la Secretaría de Industria. Siderca y Siderar son los pilares del grupo industrial más poderoso de la Argentina. Del conglomerado también forman parte Caminos del Oeste, Tecpetrol, Ferroexpreso Pampeano y varias filiales en el extranjero (Confab, Dálmine y Ecogás, entre otras).

PERFIL

La chapa de Javier Tizado



"La Alianza me preocupa, a pesar de sus economistas." Tres años atrás, cuando Javier Tizado pronunció esta frase durante una entrevista que le realizó el diario *Buenos Aires Económico*, no se imaginaba que terminaría como funcionario del gobierno aliancista. Tizado es un ingeniero industrial que desde hace 30 años es directivo del grupo Techint, el grupo industrial más poderoso de la Argentina. Como vicepresidente ejecutivo de la siderúrgica Siderar, uno de los pilares del grupo, Tizado fue responsable de las tareas de lobby del conglomerado económico. En los últimos tiempos centró sus críticas en los subsidios que Brasil otorga a su industria, demandó políticas activas de parte del Gobierno para proteger la industria tras la devaluación del real, y lideró una ardua pelea contra las terminales automotrices, inclinadas a adquirir chapa brasileña.

Si algunas frases que Tizado pronunció este año volviera a repetirlas ahora, con el traje de funcionario, sin dudas generaría más de una polémica.

◆ "Jamás decidí una inversión guiado por el riesgo país." (Se sabe, el ministro de Economía centró su gestión en lograr una caída del riesgo para propiciar inversiones.)

◆ "Una devaluación sería contraproducente y no tendría sentido, porque el peso ya prácticamente no existe. La economía está dolarizada de hecho."

◆ "La reforma impositiva implica succionar fondos del sector privado, que es el que mejor invierte."

ESTUDIAN UN DECRETAZO PARA EMERGENCIA ECONOMICA Y ANTIEVASION

Por urgencia, necesidad y conveniencia

Por David Cufré

El Gobierno estudia sacar por decreto de necesidad y urgencia dos iniciativas que considera clave: la emergencia económica y el plan antievasión. Ambas medidas esperan la aprobación del Senado para convertirse en ley, pero ante la crisis de ese cuerpo, José Luis Machinea le pidió a Fernando de la Rúa que las sancione por decreto para no demorar más su instrumentación. "El Poder Ejecutivo tiene vocación de ejercer el poder y lo va a hacer por los canales constitucionales habilitados", aseveró en diálogo con *Página/12* el subsecretario de Coordinación de Economía, Roberto Eilbaum. Machinea analizó el tema con sus colaboradores y se lo planteó al Presidente. La justificación para apelar a los decretos es que el Gobierno no puede esperar a que el Senado salga de su parálisis. Pero también podrá sortear así la resistencia de los legisladores justicialistas, que no aceptaban convalidar el proyecto de emergencia económica.

De la Rúa les había reclamado personalmente a los senadores del PJ que aprobaran esa ley, cuando se entrevistaron hace dos semanas por el escándalo de la Cámara alta. Sin embargo, la cuestión quedó indefinida. Machinea vio la oportunidad de superar ese obstáculo, ya que ahora se despejó el camino para que sea políticamente aceptable la vía del decreto. "El Poder Ejecutivo tiene toda la convicción, la fuerza y la decisión para llevar hasta el extremo el uso de sus facultades constitucionales", enfatizó Eilbaum. "Entre esas facultades está la del decreto de necesidad y urgencia", completó.

En Economía sostienen que los dos proyectos que más les interesa tener aprobados son el de Emergencia Económica y el Antievasión. Sin embargo, señalan que si el Senado queda empantanado en su crisis y no aprueba las leyes, podría apelarse a los decretos en otros casos. Pero, sostienen, que aún es prematuro conjeturar sobre esa posibilidad. "No creo que el Senado quede paralizado, pero sería una ingenuidad total pensar que su actual situación es normal", indicó Eilbaum a este diario. "Su principal tarea en este momento –añadió– es resolver los problemas por las supuestas coimas, que todos pensamos logrará rápido. Pero si así no fuera, nadie debe tener la menor duda de que el Gobierno tiene vocación de usar su mandato y los canales constitucionales habilitados."

No obstante, el funcionario negó que se estudie extender el recurso del decreto a otras propuestas que impulsa el gobierno, como el Plan de Infraestructura, que acaba de ingresar a la Cámara de Diputados. "Ese proyecto tiende a generar mayor nivel de actividad. Sin duda tenemos expectativa de que esté vigente lo antes posible, pero no se ha evaluado un camino distinto al tratamiento parlamentario", dijo Eilbaum.

En cambio, confirmó que hay dos capítulos de la ley de Emergencia Económica que al Gobierno le importan especialmente: la suspensión por 15 días de los juicios contra el Estado y la emisión de dos bonos a 10 y 16 años por 4500 millones de pesos para cancelar deudas previsionales y con proveedores del Estado. "La emisión de los bonos es urgente para que los jubilados puedan cobrar sus deudas y se pueda reactualizar sus haberes", indicó a **Página/12** el secretario de Programación Económica, Miguel Bein. En este tema había acuerdo con los senadores justicialistas, pero éstos se venían oponiendo a otros aspectos de ese proyecto de ley. El principal es la autorización conferida al Poder Ejecutivo de rescindir unilateralmente los contratos firmados por el Estado, con excepción de las privatizaciones. El proyecto, con media sanción de Diputados, lleva meses en el Senado. Y ahora se apelará al decreto de necesidad y urgencia. "El Gobierno no se va a paralizar por la crisis de la Cámara Alta, tampoco va a incurrir en canales manifiestamente anticonstitucionales, pero los decretos de necesidad y urgencia son una alternativa constitucional", insistió Eilbaum.

Respecto del proyecto de Antievasión, que ya tuvo media sanción en Diputados, el funcionario recordó que "algunas disposiciones fueron incorporadas a un decreto de necesidad y urgencia, con lo cual en parte está vigente". De ese modo, se estableció la obligación de realizar por medios bancarios cualquier pago superior a los 10 mil pesos. El resto del proyecto también saldrá mediante un decreto.

...Echale agua

Por J. M. Pasquini Durán

Atravesando a pie la densa bruma del descontento generalizado, el Gobierno estaba pasando por uno de sus peores momentos cuando el vicepresidente Carlos Alvarez volvió a ser *Chacho*, el joven líder político dispuesto a jugar fuerte para desarticular a la corrupción y fomentar nuevas maneras de hacer política. Con el estilo y las convicciones que en una década lo llevaron desde el llano hasta la cima republicana, arremetió contra posibles sobornos a miembros del Senado, uno de los arcaicos santuarios de la política tradicional, dominado por la oposición y que Alvarez preside por mandato constitucional. En pocos días logró colocar el asunto al tope de la agenda pública, atrajo la máxima atención de los medios masivos de difusión que hasta se olvidaron de Shakira y, por primera vez en el año, hizo coincidir una gestión del gobierno con el sentimiento popular que repudia la impunidad.

En el balance provisional de la movida, también hay que contar el rédito personal y partidario. Después de decepcionar a los propios poniendo la cara para defender algunas de las medidas impopulares de la administración aliancista, de sucesivos actos de lealtad con el presidente Fernando de la Rúa que desdibujaban su imagen personal, y de permitir que el Frepaso flameara en flecos sueltos que, al impulso de vientos cruzados, deshacían la urdimbre de aquella pujante novedad política, de un golpe recuperó la identidad propia y reavivó las expectativas de sus seguidores. El tiempo, con los plazos cortos del actual vértigo de época, medirá el alcance de la recuperación y responderá a los que hoy piensan que todo puede ser apenas una puesta en escena, un golpe de efecto o el mero resultado de manipulaciones por apetitos privados en las internas partidarias, sobre todo en una Cámara que tiene final a plazo fijo y cada uno de sus miembros puso en juego su suerte futura.

Las relaciones del Senado con Alvarez fueron siempre ásperas. Radicales y peronistas preferían entenderse entre ellos, sin su intermediación, y trataban, cada cual por su lado, de transitar puentes que marginaran a su director constitucional, poniéndolos en diálogo directo con el presidente de la Nación, al que reconocían como "un hombre de esta casa". A De la Rúa acudieron en busca de paños tibios cuando comenzó a emerger el actual escándalo de los "favores personales" y encontraron palabras de comprensión, aunque sin compromisos cerrados, como les pasa a casi todos los que acuden a la vera del sillón de Rivadavia. Kennedy solía decir que un presidente siempre debe pensar en dos alternativas opuestas al mismo tiempo y dejar que el azar de la victoria decida cuál será la favorita.

Por temperamento personal y, en este caso, por derecho legal, el vicepresidente nacional no es de los que dejan que los otros olviden su autoridad. Nombró a un director administrativo de su confianza y comenzó a revisar los gastos de la Cámara alta, publicó en Internet para el conocimiento público la nómina completa de los empleados que cobraban de ese presupuesto y acusó la existencia de centenares de ñoquis, irritando a propios y extraños aunque más no sea porque estos asuntos solían manejarse en sordina, sin ventilarlos a la vista de todos. Chacho siempre siguió con atención el proceso llamado de "mani pulite" en Italia, que implotó a los partidos tradicionales, dando lugar a nuevas coaliciones, a partir de la decisión de un puñado de fiscales y políticos, coetáneos suyos como Massimo D'Alemma, que aun a riesgo de la anarquía del sistema embistieron contra la corrupción generalizada en los poderes del Estado.

En el caso argentino, por ahora no apareció una brigada judicial con el mismo ánimo de ese medio centenar de fiscales y jueces italianos. Por otra parte, si el refrán tiene razón, que "entre bueyes no hay cornadas", hay motivos para dudar sobre la eficacia investigativa de las comisiones senatoriales. Aunque en su origen remoto el Senado se proyectó "como un sistema de investigación nacional de la conducta de los hombres públicos", según lo recuerda Natalio Botana, hombre de consulta del Presidente, en *El orden conservador*, no es el caso del cuerpo criollo. A costa de acumular desprestigio, sobrevivió a muchos escándalos en la historia, incluso el asesinato en el recinto de Enzo Bordabehere, que recibió la bala destinada a Lisandro de la Torre. Así es que el mayor riesgo de hoy en día es que toda la causa naufrague por falta de evidencia suficiente y, en ese caso, la opinión ciudadana, que no está dispuesta a creer en otra cosa que la confirmación de los sobornos, se alejará más todavía de la política. Ese espacio vacío quedará disponible para cualquiera de las peores demagogias.

Si todo quedó igual también afectará el destino de Chacho y de la fuerza que representa. Esto alegrará a los espíritus tradicionales de la UCR que siempre recibieron a disgusto la compañía del Frepaso y a todos los conservadores que desde el nacimiento de la Alianza tratan de separar a las franjas progresistas de la coalición. Entre éstos, a la inversa, hay algunos que aguardan el divorcio como una oportunidad para seguir construyendo una fuerza independiente, sin tácticas forzadas ni conciliaciones de conveniencia. También los hay que desde ya están preparando los bártulos para correrse al territorio presidencial, porque consideran que es el de mínimo riesgo. Los que siguen de cerca esas evoluciones intestinas murmuraban desde hace tiempo que el ministro de Trabajo, Alberto Flamarique, estaba al lado de Alvarez después de abandonar a Bordón, pero siempre en tránsito hacia otro lugar. Esos mismos rumores consideraban a la ley de Reforma Laboral como la ofrenda del ministro para que se le abrieran las puertas de la confianza presidencial. Vaya a saber uno si la clave de Sésamo tiene precio. Con agudeza, se ha dicho del ministro que "aspira a ser consejero del Príncipe, a servirlo en la conquista, preservación y enriquecimiento del trono. El drama que recorre su breve biografía ha sido, pues, el de la Bella Durmiente: encontrar a su Príncipe. ¿A quién servir?" (*La Nación*, 21/02/00).

Las lenguas largas de los conventillos partidarios ya andaban diciendo anteayer que Fernández Meijide se sentía más cerca de Flamarique que de ningún otro. En cambio, nadie ha puesto en duda, por el momento, las recíprocas lealtades entre Alvarez y el flamante jefe de la Ciudad, Aníbal Ibarra, como tampoco la asociación del vicepresidente con De la Rúa, aunque en el escándalo del Senado sus opiniones de partida estaban bifurcadas y a que entre los dos aparece Fernando de Santibañes, banquero de oficio y espía de ocasión, otro de los sospechados en diversas conjuras, contra el vicepresidente y el ministro de Economía y además en el Senado. En el peor de los casos, ninguno podrá negar que Alvarez acaba de darle una bocanada de oxígeno al Gobierno, a costa de arriesgar su pellejo, ganando tiempo y desviando la atención que desde hace meses estaba exclusivamente dedicada a las angustias económicas. Habrá que ver si, en compensación, aumentará su influencia para que las resoluciones del conflicto social emparejen en el gobierno con las atenciones que ya se brindan hacia el "mercado" y el capital financiero.

Por supuesto que el episodio legislativo puede distraer pero no resuelve los problemas de fondo que siguen angustiando a la mayoría de la población. El desempleo, la miseria, la recesión, las flaquezas del Estado, el abuso de las nuevas oligarquías volverán por sus fueros apenas atenúen los ruidos de las intrigas en palacio, y el Gobierno volverá a tener razones que la razón no entienda para proponer otro ajuste, si es que puede sin desgranarse. Aunque las malas noticias siguen siendo muchas, no hay que dejar pasar las pocas buenas, como el procesamiento de María Julia Alsogaray en la causa por enriquecimiento ilícito o la detención en México de otro torturador de la ESMA, requerido por el juez Garzón desde España. Aunque no avance más, esta vez tampoco cesará el ataque contra el método de la corrupción porque del éxito o el fracaso depende el porvenirde este país. Algo queda de todo esto: nada se consigue sin dar pelea. Más claro...

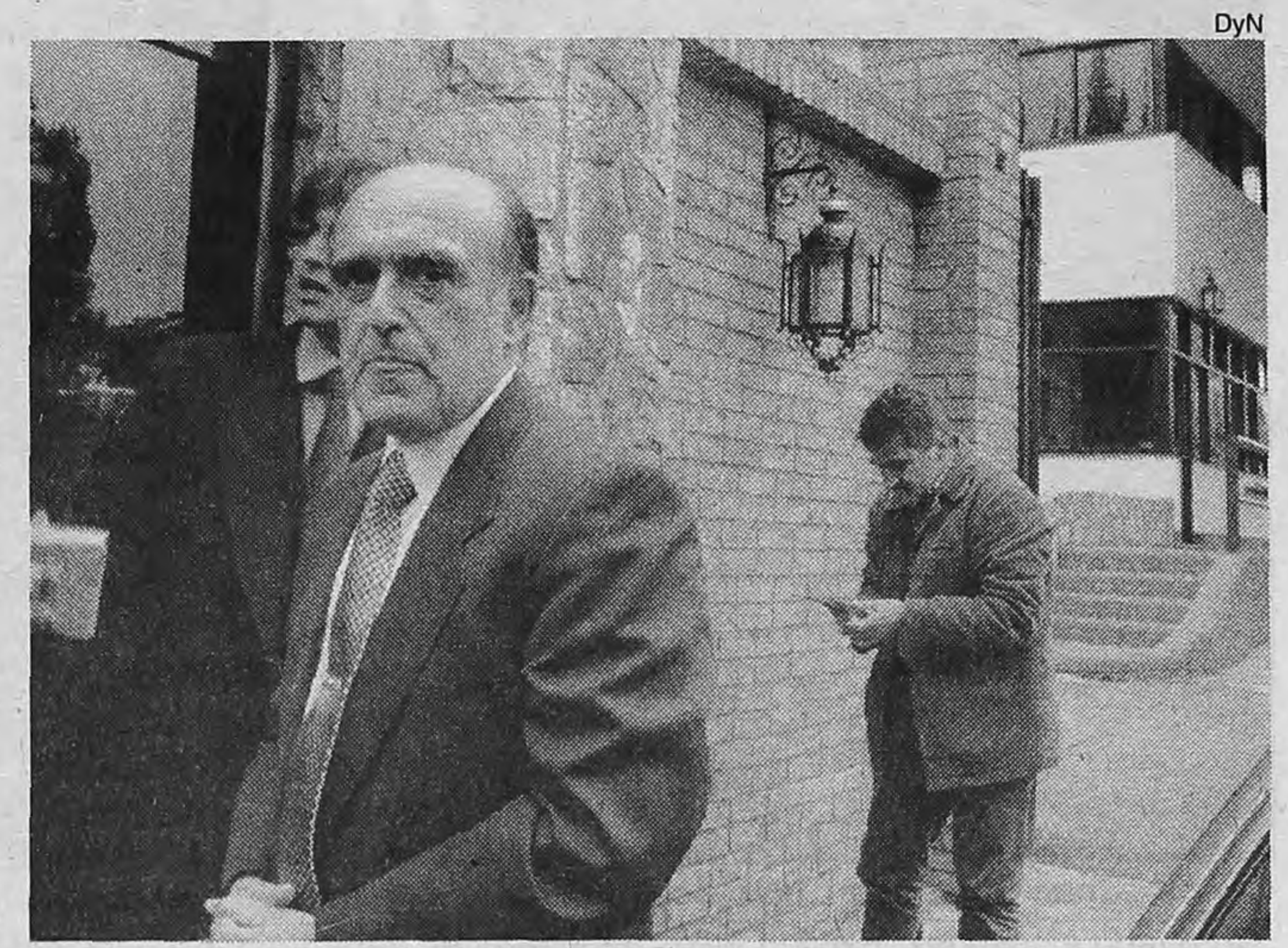
Adrián Pérez



DE LA RUA Y RUCKAUF SE REUNIERON EN OLIVOS

Del Senado ni hablar, pero...

Ambos dijeron que en el encuentro no hablaron del escándalo. Pero, tras la reunión, Ruckauf se extendió sobre el tema.



DyN

Carlos Ruckauf llegó a Olivos, donde almorzó con De la Rúa.
El encuentro se armó de apuro, fuera de la agenda oficial.

Sorpresivamente, Fernando de la Rúa y Carlos Ruckauf se reunieron ayer al mediodía en Olivos. Finalizado el almuerzo, los dos coincidieron en asegurar que la versión sobre supuestos sobornos en el Senado, el tema casi excluyente de los últimos días, quedó afuera de la charla. Sin embargo, apenas se encontró con los periodistas, el gobernador bonaerense dio una larga interpretación sobre el escándalo. Entre otras cosas, dijo que "el juez de la causa es quien tiene que llamar a todas las personas que aparecen como involucradas y tiene que proceder al desafuero de la totalidad de las personas que tengan què testificar, de forma tal que tenga las manos libres".

El almuerzo se armó de apuro, fuera de la agenda oficial. Poco después de la una del mediodía, Ruckauf se trasladaba a Olivos en el helicóptero de la gobernación. Según aseguró ayer una fuente de la Casa Rosada, la reunión se concretó luego de que De la Rúa decidiera no asistir a un encuentro en el Banco Nación en el que tenía previsto entrevistarse con el gobernador.

Los voceros coincidieron en afirmar que el asunto de los sobornos en el Senado no se mencionó en ningún momento del almuerzo de pollo con arroz y agua mineral. De todos modos, una vez finalizado, Ruckauf ofreció una conferencia de prensa en la que habló largamente sobre el tema. Lo primero que hizo fue sintonizar con Carlos "Chacho" Alvarez y manifestarse a favor de que los funcionarios que deban testificar resignen sus fueros "para que el juez tenga las manos limpias".

> **Gobernador:** *Lo primero que hizo fue manifestarse a favor de que los funcionarios que deban testificar resignen sus fueros "para que el juez tenga las manos limpias".*

Se negó a especular sobre la posibilidad de que los dos senadores de la provincia, Antonio Cafiero y Jorge Villaverde, abandonen el bloque del PJ. "No he hablado con ellos del tema", dijo. Y confesó "no encontrarle explicación" a los rumores sobre supuestas coimas ni a las versiones sobre la interna salvaje del bloque opositor.

"La Argentina necesita de su clase política acuerdos y no peleas", señaló Ruckauf, que aprovechó la ocasión para pasar una factura. "Esto lo planteo no sólo en el ámbito nacional sino de la provincia, donde lamentablemente no siempre obtengo de la Legislatura la colaboración que yo le doy al presidente De la Rúa".

La postura de Ruckauf respecto de las versiones sobre sobornos fue variando, en una secuencia que pareció seguir los pasos de su amigo el Presidente. En un principio, el gobernador negó enfáticamente los rumores. Más tarde, cuando el tema crecía, Ruckauf dio un giro y salió a pedir que se investigue. De todos modos, sus reflejos fueron los más veloces entre los tres gobernadores peronistas más importantes: el santafesino Carlos Reutemann habló recién ayer y el cordobés José Manuel de la Sota todavía no se ha pronunciado.

En el almuerzo, Ruckauf conversó con De la Rúa sobre las deudas que muchos municipios bonaerenses mantienen con las empresas recolectoras de basura, una situación que ha generado bastantes problemas con los sindicatos de camioneros, y que el Presidente quiere solucionar con créditos especiales del Banco Nación. También hablaron de la situación económica de la provincia, cuyo déficit fiscal es más alto de lo que a José Luis Machinea le gustaría. En este sentido, Ruckauf le comentó a De la Rúa que en el primer semestre el déficit fiscal se redujo en 600 millones de pesos. Y terminó relatándole la comunicación telefónica que había mantenido con Machinea hace unos días, cuando le detalló la campaña de "Compre bonaerense" que puso en marcha en la provincia.

CRITICA DECLARACION SACERDOTAL POR LA CRISIS SOCIAL

"Gran tristeza e irritación"

Por Washington Uranga

El grupo de curas católicos identificados bajo el título de "Sacerdotes en la opción por los pobres" emitió ayer una declaración en la que expresan su "tristeza e irritación" porque "los planes económicos que se nos imponen desde el exterior, y son sumisamente aceptados, no sólo continúan y agravan día a día la situación de nuestros hermanos más pobres, sino que contribuyen a hundirlos más y más en la miseria, el hambre y la exclusión". Los religiosos, que dieron a conocer su documento tras la clausura del décimo cuarto encuentro nacional que se celebró en San Antonio de Arredondo (Córdoba), exigen también un debate nacional sobre la deuda externa, coincidiendo en este punto con lo que viene reclamando un grupo importante de obispos católicos.

El mensaje, de tono fuertemente crítico, denuncia que "el silencio de las clases dirigentes políticas, sindicales, empresariales y religiosas se parece más a la complicidad que a la voz esperada por el pueblo de sus representantes y sus pastores". En esa misma línea, los aproximadamente setenta curas llegados de todo el país y reunidos en Córdoba, reclaman que "este año jubilar debería ser un año de esperanza que anime a los desesperanzados, e incluso señale a los responsables del hambre y la muerte de nuestros hermanos".

> **2000:** *"Este año jubilar debería ser un año de esperanza que anime a los desesperanzados, e incluso señale a los responsables del hambre".*

Adelantándose al gesto de pedido de perdón que los obispos argentinos realizarán en Córdoba el próximo 8 de setiembre en el marco de un encuentro eucarístico nacional los sacerdotes proponen que "en este año jubilar, como Iglesia, sepamos acercarnos, reconciliados y arrepentidos por nuestros pecados –algunos de ellos evidentes en nuestro pasado reciente– ante la sociedad y los hermanos para caminar juntos en la reconstrucción de una sociedad fraterna". En crítica alusión al encuentro multitudinario que el Episcopado celebrará en Córdoba el segundo fin de semana de setiembre, los curas dicen que "la Eucaristía (...) antes que motivo de encuentros multitudinarios es, sobre todo, signo evidente de un Señor de la Historia que quiere que todos puedan compartir mesas de fraternidad y alegría, mesas preparadas con el fruto del trabajo digno".

Respecto de la deuda externa, de la que dicen que "no creemos haber contraído, que sabemos ya pagada y que es además extorsiva, usuraria e inmoral", los sacerdotes piden que se abra un gran debate en la sociedad que permita analizar "la gravísima situación engendrada" que además "sumerge a la inmensa mayoría de nuestros hermanos y hermanas en una pobreza gravísima y mortal".

En muchos ambientes cristianos se considera a los "Sacerdotes en la opción por los pobres" como continuador de la tradición del desaparecido Movimiento de Sacerdotes para el Tercer Mundo.

OPINION

Por Eduardo Aliverti

Coimas y otras yerbas

Cuál es la verdadera gravedad de lo que habría ocurrido y ocurre en el Senado? No hay una sola. Pero sí una en particular de la que no se habla.

Hay la gravedad en sí misma, institucional, por tratarse de firmes sospechas de corrupción nada menos que en uno de los órganos básicos de eso que se llama República. Es difícil definir qué significa el término para el conjunto de la ciudadanía, como no sea para presumir que le importa poco, pero es seguro que lo acaecido conforma otro golpe, terrible, al prestigio de la política. Y cuanto más lejos la gente de la política, más cerca de que la política quede en manos de quienes se sirven de ella para joder a la gente. Por lo demás, la (sola) diferencia con otras oportunidades es que esta vez saltó la circulación de plata en efectivo en lugar del mero favor político como moneda de cambio.

Hay la gravedad para la Alianza. En tiempos menemistas, episodios como éstos se hubieran considerado tan normales como la pertenencia a un código genético. Y en el de la corrupción, el ADN del gobierno anterior dio positivo tantas veces que dejó de ser noticia. ¿Pero qué pasaría, en la dudosa hipótesis de que el caso estalle hasta donde sea, con un oficialismo que –vista su ineptitud para conducir el timón económico, en términos de los intereses de las mayorías– tiene a la imagen de honestidad pública como bandera solitariamente enhiesta? No es cierto que el peronismo vaya a ser salpicado: es como observar una gota en quien termina de salir del agua. Y sus presidenciables están ajenos. Para la Alianza, en cambio, es pesto y tuco volcados sobre el único traje que tiene.

Y hay la gravedad más simbólica, más de macropolítica, hasta ahora ausente de los análisis quizá por cierto prejuicio de malentendido si se la cita. Es que, después de todo, este escándalo se origina en la sanción de una ley laboral que tuvo el exclusivo sentido de satisfacer pretensiones externas, precarizando todavía más las condiciones de los trabajadores. O en otras palabras, tanta coima o tanta energía de denuncia y de discurso con base en un instrumento legal que *encima demostró no servir absolutamente para nada.*

En definitiva, ¿no será que el fondo de la cuestión es, otra vez, el espacio nulo que la economía le dejó a la política? ¿Y que es en función de ese recorte brutal de poder que a los instrumentos de la política no les queda otra cosa que sumergirse en nimiedades y corruptelas? ¿Es acaso un *gran* debate el que se está dando en el Senado, y por extensión en el resto del mundo institucional? ¿Tiene algo que ver con mejorar la vida de la sociedad?

Una sociedad, de paso, que también debería preguntarse por *su* responsabilidad en esta vacuidad de la política, y de sus "representantes".

El vicepresidente fue a ratificar su denuncia y dialogó con el magistrado. Aprovechó la visita para reiterar ante los medios la necesidad de investigar a fondo. El jefe de la SIDE se presentó espontáneamente a la tarde. Ofreció colaboración.



Gustavo Mujica

Carlos "Chacho" Alvarez hizo declaraciones a la entrada de los tribunales de Comodoro Py.
"No puedo elegir juez. Existen todas las garantías para que los jueces actúen con independencia."

Liporaci habló con dos que no se hablan: Chacho y De Santibañes

Por Eduardo Tagliaferro

El mayor escándalo político que involucra a este gobierno continuó ayer en los tribunales federales, en el despacho del juez Carlos Liporaci. En una audiencia de dos horas de duración, el vicepresidente Carlos Alvarez ratificó la denuncia sobre presuntas coimas en el Senado, que había presentado anteayer, y le transmitió al magistrado "la gran expectativa que tiene la sociedad para que se conozca la verdad". "Chacho" no descartó su renuncia a la presidencia del cuerpo si el caso no se dilucida. "No sé", fue su respuesta cuando los cronistas le preguntaron sobre su eventual reacción si las sospechas no se esclarecen. Alvarez aprovechó su visita a los tribunales para realizar declaraciones, ratificando su voluntad de impulsar la investigación del hecho. Por la tarde, cumpliendo con las directivas del Presidente y calculando no cruzarse con el vice, con quien no se habla, el titular de la SIDE, Fernando de Santibañes, se presentó ante el juez y le aportó documentación sobre los gastos reservados de la central de inteligencia.

"Vine en persona para dar el ejemplo", sostuvo Alvarez, que desestimó la opción de responder por escrito. El magistrado aprovechó la audiencia para pedirle al vicepresidente el listado de choferes que tiene la Cámara alta y los destinos que éstos tuvieron durante este año.

"Le pregunté al vicepresidente si tenía alguna objeción hacia mi persona, porque varios periodistas insisten en señalarme como un juez de la servilleta", dijo Liporaci a **Página/12**.

–¿Cuál fue la respuesta de Alvarez? –repreguntó este diario. "Me dijo que no tenía ningún reparo", contestó el magistrado.

"No puedo elegir juez. Es la Justicia que tenemos, es la política que tenemos, son los sindicalistas que tenemos, es la sociedad que tenemos. Actualmente existen todas las garantías para que los jueces actúen con independencia", dijo Chacho cuando los cronistas le repitieron la misma pregunta que momentos antes había respondido en el despacho judicial. Hace quince días, en un reportaje exclusivo a este diario, Alvarez se preguntó, "¿Estos jueces serán independientes?."

Liporaci dijo a **Página/12** que "el objeto central de la investigación no es el anónimo sino las sospechas que tiene la sociedad". La semana que viene por el despacho del magistrado desfilarán más de veinte senadores, además de los sindicalistas Hugo Moyano, Juan Manuel Palacios, Omar Viviani, Saúl Ubaldini y Rubén Pereyra.

Antes del tratamiento de la Ley de Reforma Laboral, los sindicalistas compartieron con el ministro de Trabajo, Alberto Flamarique, una cena en la Federación de Obras Sanitarias. Moyano aseguró que en esa ocasión el ministro habría insinuado la compra de los votos de los senadores peronistas. "Para los senadores tengo la Banelco", fue, según el líder de los camioneros, la frase utilizada por el titular de Trabajo. Flamarique siempre desmintió esa afirmación. Si la humorada existió realmente, es la pregunta cantada que deberán responder.

La presencia de Fernando de Santibañes resultó un hecho inesperado para el juez y respondió a las indicaciones que el Presidente realizó a sus ministros y funcionarios para que se presenten ante todas las instancias investigativas que se sustancien.

"No es posible que hayan salido fondos significativos de la secretaría", dijo el titular de la SIDE a la salida de Comodoro Py. "Quedé a disposición del juez, quien me agradeció que haya concurrido espontáneamente", sostuvo De Santibañes.

Por la mañana, en declaraciones radiales, Chacho Alvarez insistió que no se debe ubicar al senador Antonio Cafiero en el lugar de los culpables. "No hay que convertir a Cafiero en el acusado de esta serie. Ahora queremos que políticamente diga el nombre de por lo menos uno de los senadores que le dijo que cobró. Ahora él tiene que decidir con su conciencia y seguramente tendrá que hacerlo en la Justicia porque seguramente será convocado." El vicepresidente añadió que iba a combatir dos certezas que a su juicio tiene la sociedad: una es la existencia de las coimas y la otra la falta de voluntad para investigar el hecho. "Yo tengo que combatir contra esta segunda certeza, la de que nadie quiere hacer nada y que todos quieren tapar. Esta certeza la voy a combatir porque va en juego toda mi convicción de cambiar la política", dijo.

MASSONI CON ALFONSIN, DUHALDE Y LOS CHOFERES

Todos saben sólo rumores

Por Irina Hauser

El titular de la Oficina Anticorrupción (OA), José Massoni, se reunió con el ex gobernador bonaerense Eduardo Duhalde y con el ex presidente Raúl Alfonsín, para pedirles colaboración en la investigación sobre el presunto pago de coimas a senadores justicialistas a cambio de que votaran la reforma laboral. Ambos dijeron que sólo conocían rumores. Además, investigadores de la OA les tomaron testimonio a los choferes del Senado que podrían saber sobre el arreglo de sobornos, pero no aportaron nada.

Massoni fue a ver a Duhalde a su oficina de Puerto Madero. Uno de sus objetivos era verificar si, como rezaba una fuerte versión, Ramón "Palito" Ortega le había dicho que le habían ofrecido una coima. El ex gobernador explicó a Massoni: "Ortega dijo que habían oído rumores". Precisó que tuvieron esa conversación en junio y que coincidió con el momento en que el senador Ortega anunció que se retiraría de la política.

La reunión del fiscal de control administrativo con Alfonsín no fue mucho más productiva. El ex presidente buscó bajar el tono del tema. Pero no desmintió la harto comentada conversación que tuvo el martes de la semana pasada en su casa con Antonio Cafiero, en la que el senador del PJ le aseguró que "tenía la certeza" de que se habían pagado favores. Al día siguiente el presidente Fernando de la Rúa fue a visitarlo a Alfonsín y salió con el rostro en alto reconociendo que habían hablado del tema. La OA también mandó oficios a los senadores Horacio Usandizaga, Pedro del Piero y Silvia Sapag para que cuenten lo que saben, pero no contestaron.

Los cuatro choferes que declararon ayer aseguraron, en contra del texto del famoso anónimo que deschavaba los supuestos sobornos, que ellos no van a la sala de choferes del Congreso ni saben nada. Este planteo se contradice con un video (obtenido con cámara oculta) exhibido en le programa "Hora Clave": en una conversación que habría ocurrido en la sala de choferes uno de los participantes hablaba de conflictos entre ellos que podrían estar vinculados a las coimas. Este choque de explicaciones motivó que el director de investigaciones de la OA, Manuel Garrido, le pidiera al juez Carlos Liporaci –que instruye la causa penal– que obtenga la cinta original, que interrogue a la producción del programa, a quienes hayan hecho la grabación y al sujeto que habla sobre las posibles riñas.

Los investigadores de la OA quieren apurar la causa que lleva Liporaci. Ayer le mandaron el material recabado desde que iniciaron la pesquisa de oficio el 9 de agosto, del cual –en principio– no se desprende nada concluyente. Incluso los balances de la SIDE que entregó su titular, Fernando de Santibañes, muestran que no habría habido ninguna salida de dinero fuera de lo habitual mientras se debatió la reforma laboral. Esa secretaría estaba señalada como el lugar de origen del dinero de las supuestas coimas pero según Massoni sostuvo "una continuidad" en gastos de unos 2 millones de pesos mensuales. Por ahora, el jefe de los espías no será citado. Ya testimoniaron el ministro de Trabajo, Alberto Flamarique; el jefe de Gabinete, Rodolfo Terragno, y el titular de la CGT disidente, Hugo Moyano.

ORTEGA

Todas

Por Felipe Yapur

Rumores y más rumores son los que pueblan por estas horas los mentideros políticos y, sobre todo, los despachos del Senado. Sólo hay una diferencia, esta vez el protagonista de todas las versiones dejó de ser el veterano senador Antonio Cafiero y todas las miradas se desplazaron hasta el despacho de Ramón "Palito" Ortega, quien para muchos es el hombre que en las próximas horas estaría dispuesto a revelar la "trama secreta" de los sobornos.

La versión vinculada al tucumano sostiene que poco después del 26 de abril, el día en que los senadores aprobaron la Reforma Laboral, llegó una persona a su despacho con un sobre que tenía escrita la siguiente frase: "asignación por reforma laboral". Palito lo abrió y encontró 70.000 pesos. De inmediato el senador devolvió el sobre asegurándole a su interlocutor que no aceptaría jamás ese dinero. Según fuentes cercanas a Ortega, el hecho fue la gota que colmó el vaso y llevó al senador a anunciar su retiro de la política. La decisión la informó oficialmente recién el 7 de junio pasado cuando dijo que estaba cansado de las "mañas" de la política. Esto generó un forzado encuentro con Eduardo Duhalde. En esa oportunidad le habría relatado con pelos y señales lo ocurrido y le adelantó su determinación de irse del Senado antes de que estalle el escándalo.

Durante la reunión, surgió la idea de encontrarse con Cafiero, quien recién el 12 de julio presentará su cuestión de privilegio en el recinto luego de que el 25 de junio el periodista Joaquín Morales Solá publicara una nota donde sostiene que habrían existido favores para aprobar la ley. Días después se conoció la difusión de un anónimo donde se describe cómo se concretó la negociación y el pago de las supuestas coimas, que derivó en la caldeada sesión del miércoles que contó con la participación del ministro de Trabajo, Alberto Flamarique, uno de los implicados en el anónimo.

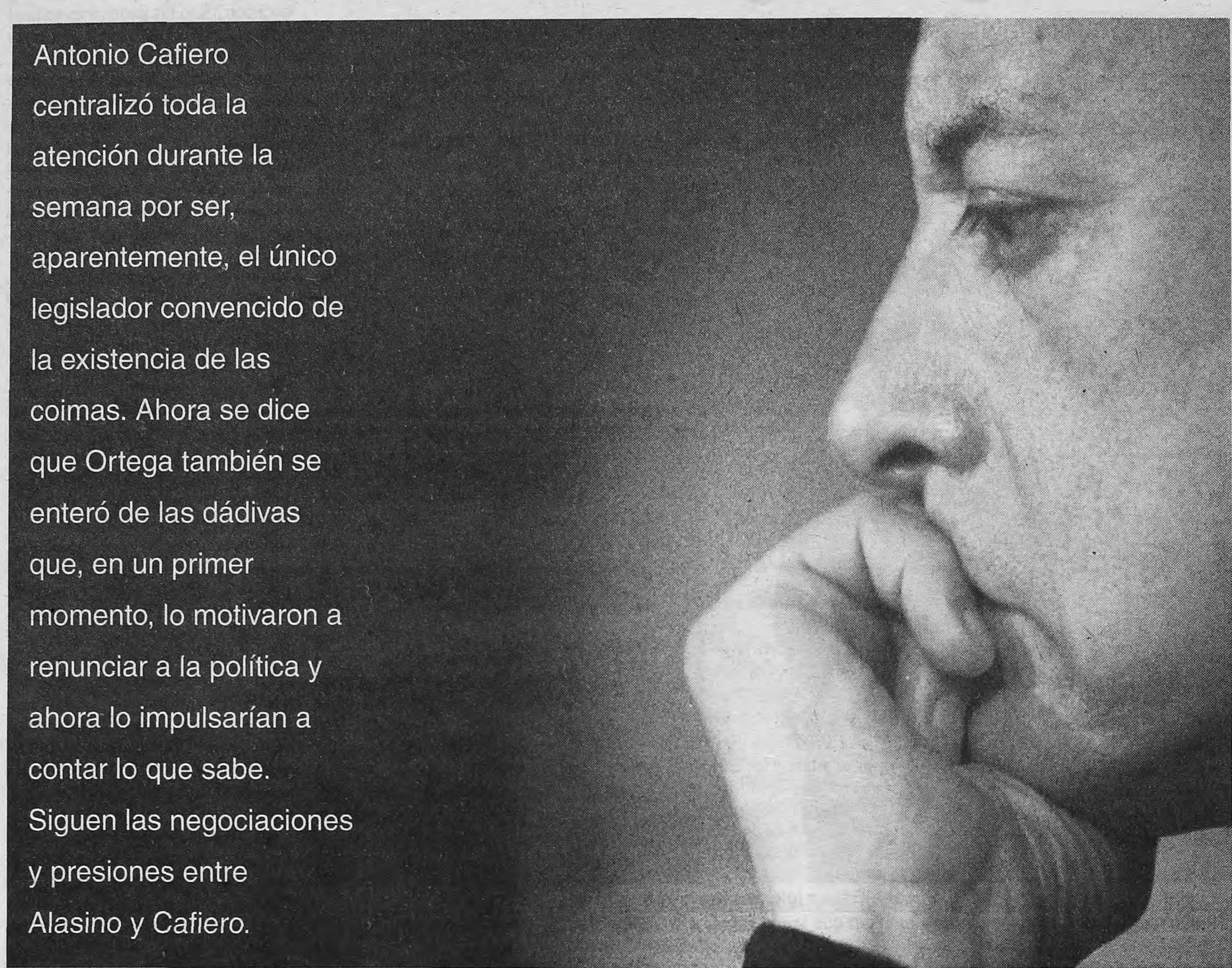
Otra de las versiones que más circuló durante el día de ayer, originada en el propio despacho del senador tucumano, señala que sus próximos pasos serían fundamentales para la resolución de este affaire que salpica a la mayoría de los senadores y a un sector importante del Gobierno. Todo indicaría que durante el fin de semana, el tucumano aprovecharía la tranquilidad de su quinta de Luján para meditar la forma en que dará a conocer su verdad y si esto incluirá el anuncio formal de su retiro del Senado pero no de la política. Este último detalle sería fruto de la renovada amistad que mantiene con Duhalde. Pero también generó la versión aquella que sostiene que un "arrepentido" estaba dispuesto a contar la verdad.

Es por todo esto que allegados a Palito resisten el mote de "arrepentido" que algunos quieren endilgarle a Ortega. "El nunca aceptó el soborno", dicen con cierto orgullo.

Sin embargo, un senador justicialista que se autodefine como amigo de Ortega, asegura que "nada de ello va a ocurrir". Pero también es cierto que ayer en el blo-

SERIA OTRO SENADOR DISPUESTO A HABLAR SOBRE EL AFFAIRE

las miradas sobre "Palito"



Antonio Cafiero centralizó toda la atención durante la semana por ser, aparentemente, el único legislador convencido de la existencia de las coimas. Ahora se dice que Ortega también se enteró de las dádivas que, en un primer momento, lo motivaron a renunciar a la política y ahora lo impulsarían a contar lo que sabe. Siguen las negociaciones y presiones entre Alasino y Cafiero.

Palito Ortega anunció en junio que renunciaría a la política, por estar cansado de "las mañas". Algunos dicen que saben por qué lo hizo.

Sorpresa: ***Según la versión, de fuentes orteguistas, Palito recibió un sobre que decía "asignación por reforma laboral". Lo abrió y encontró 70.000 pesos. Lo devolvió.***

que del PJ se sucedieron una serie de reuniones con el único objetivo de recomponer la difícil situación que se vive en el interior de la bancada. El propio titular del bloque, el entrerriano Augusto Alasino, visitó en sus despachos a varios senadores, que incluyó a Cafiero, Jorge Villaverde y hasta a su coterráneo Héctor Maya, quien hace poco se abrió del bloque para conformar otro con los también justicialistas Alberto Rodríguez Saa y Eduardo Varizat. "Si queremos levantar la imagen hacia afuera antes tenemos que poner la casa en orden", aseguró un influyente senador. Pero a pesar de las numerosas reuniones que mantuvieron los miembros de la bancada opositora, ninguna de ellas contó con la presencia de Ortega. Sin duda, un dato significativo.

De todas formas, y más allá de la actitud asumida por Alasino, en el bloque hay quienes tienen otra idea de lo que hay que realizar. Hombres cercanos a Alasino sostienen que lo primero que hay que hacer es buscar al responsable del anónimo y todos señalan a un senador que "es un compañero". Pero por otra lado, también sostienen que hay que observar con detenimiento qué grupo interno del PJ se beneficia con este escándalo. La mayoría mira al dúo Eduardo Duhalde-Carlos Ruckauf, de quienes dicen que sin mover un dedo han logrado deshacerse de los actuales senadores del PJ. "Ahora tienen el camino libre para armar el Senado que a ellos más les guste. Quién de nosotros osará presentarse a una elección interna si estamos embarrados hasta la cabeza", se quejó un senador de peso en el bloque opositor.

Week end: ***Durante el fin de semana, el tucumano aprovecharía la tranquilidad de su quinta de Luján para meditar la forma en que dará a conocer su verdad.***

Pero aquí no terminó todo ya que ayer también se conocieron otros rumores que, curiosamente, tienen a Palito como protagonista. Ayer, fuentes del duhaldismo indicaron que durante esta semana Palito se encontró con Carlos "Chacho" Alvarez. Al parecer, el vicepresidente le habría ofrecido al ex cantautor ser el candidato a senador del Frepaso por Tucumán. La oferta se habría realizado en base a la teoría de que Chacho quiere romper la Alianza debido a las políticas conservadoras y antipopulares que aplica Fernando de la Rúa. Los duhaldistas aseguran que Ortega rechazó el convite porque "no tiene intenciones de abandonar el justicialismo". Un estrecho colaborador del vicepresidente sonrió cuando escuchó la especie y dijo: "Chacho es un gran buceador de las apetencias políticas de la gente. No sería descabellado que lo haya hecho, pero lo hace siempre por el sólo placer de ver la reacción de su interlocutor".

Donde no sonríen por "las ocurrencias" de Chacho, es en el bloque de senadores radicales. La mayoría de sus integrantes responsabiliza personalmente a Alvarez de la difusión que tuvo el affaire de los sobornos a partir de su presentación ante la Justicia. Estos entienden que la actitud del vicepresidente los puede dañar a ellos pero mucho más a los integrantes del gobierno nacional.

La CGT se acerca a Tribunales

La CGT disidente que lidera el camionero Hugo Moyano ratificó ayer que la próxima semana reclamará judicialmente la "anulación de la Ley de Reforma Laboral", a raíz del escándalo producido por los supuestos sobornos en el Senado. Así lo informó la central gremial en un comunicado, firmado por Moyano, en el que fundamentan el pedido de nulidad de la ley en el hecho de que su aprobación "puso en tela de juicio no sólo la conducta de buena parte de la dirigencia política sino también el funcionamiento de las instituciones". Y agrega que "sólo a través de mecanismos espurios se pudo haber sancionado una ley que perjudica tanto a los trabajadores". Además, Moyano convocó para el próximo martes al Consejo Directivo que encabeza para "analizar en profundidad la situación que generó el supuesto pago de coimas a senadores". Por su parte, la CGT dialoguista que lidera Rodolfo Daer se reunirá el próximo miércoles con el presidente Fernando de la Rúa, a quien le expondrán sus planteos sobre "la inconstitucionalidad" de la reforma.

Legislatura con "preocupación"

"Profunda preocupación a raíz de las denuncias penales que señalan la existencia de sobornos a senadores de la Nación." Eso es lo que declaró ayer la Legislatura porteña y se convirtió así en la primera institución ajena al Congreso en pronunciarse sobre el caso que sacude a la clase política. La declaración que impulsaron los dos bloques mayoritarios, el de la Alianza y el de Encuentro por la Ciudad, solicita además la "colaboración" de los tres senadores porteños en el esclarecimiento de los hechos. Se trata del frepasista Pedro del Piero, el radical José María García Arecha y el peronista Carlos Corach, a quienes se invitó también a concurrir a la Legislatura "para brindar toda la información disponible y discutir las acciones a seguir para resolver esta grave crisis institucional". Los legisladores de izquierda y los peronistas de Irma Roy no acompañaron la declaración por la negativa de las bancadas mayoritarias de incluir también un pedido de derogación de la ley de Reforma Laboral, una posición que en principio había mantenido también Encuentro por la Ciudad pero que no llevó después al recinto.

OTRAS VOCES

Hugo Moyano *
"La próxima semana reclamaremos judicialmente la anulación de la Ley de Reforma Laboral porque su aprobación puso en tela de juicio no sólo la conducta de buena parte de la dirigencia política, sino también el funcionamiento de las instituciones. Sólo a través de los mecanismos espurios se pudo haber sancionado una ley que perjudica tanto a los trabajadores."
** Titular de la CGT disidente.*

Carlos Menem *



"Terminemos con este asunto. Creo en el Gobierno, en Cafiero, en la honestidad de todos los senadores hasta que no se demuestre lo contrario. Lo que me extraña es que por un anónimo se haya armado semejante lío. Pienso que no se manejó bien y ahora estamos en un incendio que trascendió las fronteras."
** Ex presidente.*

Rodolfo Terragno *
"Siempre el criminal deja huellas y hay dos crímenes posibles: o soborno o calumnia. Si se instala la idea de que en el Senado hay un taxímetro para cobrar leyes y sacionarlas, la lógica es que la gente diga 'para qué demonios elegimos a nuestros representantes'."
** Jefe de Gabinete.*

Remo Constanzo *
"Para que aparezca un arrepentido tiene que haber habido un hecho de soborno. Todas estas cosas sobre rumor, sospecha, un video que nunca aparece, el anónimo; ahora el anuncio de algunos arrepentidos están indicando que hay una secuela de hechos y circunstancias de los que nadie da nada definitorio."
** Senador del PJ de Río Negro.*

Leopoldo Moreau *



"Estamos frente a un misterio, nadie dando la cara, ninguno poniendo los huevos sobre la mesa, porque tenemos un senador que dice 'tengo la certeza pero no lo voy a denunciar', es una cosa increíble. Cafiero hace lo del político tradicional, lo del viejo político. Quiere aparecer como denunciante pero proteger a los cinco compañeros que según él –frente a tres senadores– imputó."
** Senador nacional.*

Carlos Reutemann *
"No descarto que haya coimas en la política, pero durante mi mandato como senador nunca escuché hablar de coimas aunque no pondría las manos en el fuego, afirmar que la política nunca haya funcionado así."
** Gobernador de Santa Fe.*

Por Nora Veiras

"Argentina se convierte en refugio de genocidas"

Susana García Iglesias, testigo y querellante en el juicio de Madrid, calificó como "paradójico" que por las leyes de impunidad los represores se refugien en el país donde cometieron los delitos.

La abogada Susana García Iglesias se exilió en España para escapar de la represión. Pero no logró eludir el odio criminal de los militares contra su familia: se llevaron a sus padres, quienes continúan desaparecidos. Después de veinte años, cuando el fiscal Carlos Castresana presentó la denuncia contra la dictadura argentina y el juez Baltasar Garzón inició, a contramano de los deseos del gobierno español, la investigación por genocidio y terrorismo de Estado, ella acudió como testigo. Después se presentó como querellante y se sumó al trabajo de la Asociación Pro Derechos Humanos-Madrid, que preside Carlos Slepoy, uno de los motores del proceso sustentado en el testimonio de las víctimas. Ahora ella preside la Fundación Contra la Impunidad y la detención en México del marino Ricardo Miguel Cavallo la obligó a alterar sus vacaciones en Buenos Aires. Está pendiente del teléfono, ansiosa por saber si llegará a tiempo desde España a México el pedido de detención para regularizar el arresto de "Sérpico" (ver aparte).

Nicolás Trombeta



De vacaciones en Buenos Aires, Susana García Iglesias fue sorprendida por la detención de Cavallo.
"Tienen mentalidad de delincuentes y piensan que voy a llamar a un fulano que me va a salvar."

–¿Qué significa la detención del marino Ricardo Miguel Cavallo en el proceso que está llevando adelante Garzón?

–Si hay algo que caracteriza al procedimiento de la Audiencia Nacional de España es que es el único tribunal que ha ido tan lejos en el juzgamiento de los delitos contra la humanidad porque ha consagrado el principio de la aplicación de la Justicia universal. Es decir se los considera como delitos internacionales –la ofendida es la humanidad– y por lo tanto cualquier Estado puede en virtud de la aplicación de los tratados internacionales juzgar en su territorio a los responsables independientes del lugar donde hayan sido cometidos los hechos y del tiempo transcurrido. Esta es una peculiaridad del juicio de España con respecto a otros juicios abiertos en otros países como el caso de Italia o Francia, que sí juzgan en virtud de si las víctimas de esos hechos son de la nacionalidad de sus países.

–Es decir que España persigue el delito de genocidio independientemente de la nacionalidad de las víctimas.

–Exactamente. Entonces como este juzgado es competente para ejercer una acción punitiva tiene por lo tanto jurisdicción para dictar órdenes de detención y en virtud de los tratados de asistencia judicial, que han suscripto los diversos países, a través de Interpol pueden ser detenidas y extraditadas, luego del correspondiente pedido, a España. Esto es lo que está ocurriendo con Cavallo. En el caso de Jorge Olivera, que también es un represor y un cuadro político del fanatismo ideológico del odio, independientemente de que la detención de él haya sido por delitos contra una ciudadana francesa (Marie Anne Erize), también se aplica la Justicia universal.

–¿Por qué se aplica?

–El juez francés Roger Le Loire dictó una orden de detención, Interpol lo detuvo en territorio italiano y se trata de un argentino, ¿me explico?

–El gobierno argentino le dio asistencia consular a Olivera y anunció lo mismo para Cavallo. ¿Esta es la actitud que corresponde o implica el desconocimiento de la Justicia universal?

–Esto es lo que corresponde en el sentido de que el Gobierno no está reivindicando la aplicación de las leyes argentinas sino que está respetando las órdenes de detención y las acciones judiciales emprendidas en otros países. La asistencia consular se le da a todo nacional que se encuentra en el extranjero. Sobre eso no tengo nada que decir. Lo que sí tengo que decir del Gobierno argentino es sobre la actitud ante las actuaciones de Garzón. Nosotros hemos pedido una serie de medidas que no se han cumplido.

–¿Esta actitud implica una contradicción con respecto a la actitud que han tenido sobre los pedidos de detención librados por Garzón contra 48 represores argentinos?

–Si no fuera una contradicción, respetarían todas las decisiones judiciales de los jueces de otros países. Garzón aquí no tiene que ser menos que Le Loire o cualquier otro. El tema de resolver a fondo la impunidad en la Argentina pasa –independientemente de cualquier otra consideración– por la anulación de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida, que son las que blindan a estos personajes para que no asuman la responsabilidad que les corresponde. Tendríamos que empezar por allí. No se anulan las leyes, no se deroga el decreto 111 de Menem (el que niega a toda colaboración con el proceso de Garzón) a pesar de las declaraciones de que no se aplica. Y, evidentemente, se está tratando de alguna manera de proteger, aunque no sea la intención del Gobierno, a estas personas. Los hechos siempre hablan más que las palabras. ¿Cuál fue la actitud de Cavallo al sentirse descubierto? Irse al aeropuerto y tomarse un avión para la Argentina. ¿A dónde huye? A la Argentina. Paradójicamente, el territorio donde se produjeron los hechos es un refugio de genocidas, en un país donde el pueblo después de 24 años sigue pidiendo justicia.

–¿Por qué cree que el gobierno argentino no derogó el decreto 111?

–Creo que el gobierno argentino tiene actitudes que son más propias del avestruz que esconde la cabeza que de una política concreta y coherente de derechos humanos. Hay un tema que me irrita y es cuando le dan a Garzón un protagonismo desmedido. Lo que tienen que entender es que Garzón es un juez que cumple la ley. Este juicio es impulsado por organismos de derechos humanos y es nutrido por los testimonios de las víctimas. La detención de Cavallo es una demostración de esto. Garzón está de vacaciones, ¿quién está impulsando para que Garzón tome esa decisión? Son las partes y es todo el movimiento de derechos humanos que se genera en torno a esto.

–Ahora hay muchos que dicen que esta Justicia universal se aplica sobre los países débiles, que viene del Primer Mundo hacia estos dictadores demodée, y los países del Primer Mundo que también cometen violaciones aberrantes a los derechos humanos no son tocados...

–A pesar de que tengo muy buen humor, no me da risa algo que me debería dar risa. Estos represores que ahora se esconden detrás de estos argumentos de soberanía nacional resulta que son antiimperialistas cuando han exterminado a toda una generación que nos considerábamos antiimperialistas. Nos han exterminado diciendo que ser antiimperialista era lo mismo que ser subversivo y ahora nos vienen a hablar de antiimperialismo. No nos engañemos, no es el gobierno español el que impulsa estos juicios, antes bien, si puede los boicotea. Ya lo ha demostrado al no insistir con el pedido de extradición de Pinochet desde Londres. Esto es la Justicia que está separada del Poder Ejecutivo y Legislativo. Son las víctimas las que lo impulsamos, no tenemos nada que ver con el gobierno de ningún país, entonces esto de países chicos y grandes llama a risa.

–¿Cómo analiza la actitud de estos represores que salen al mundo sabiendo que están imputados en estos procesos?

–Son muchos años de impunidad. Han ocupado cargos públicos, han estado en la calle sin el más mínimo problema, han estado en la televisión contando cómo han torturado, asesinado y no les ha pasado nada, entonces creen que pueden seguir haciéndolo. Tienen mentalidad de delincuentes. Piensan: "Salgo, uso documentos falsos, paso por fronteras sin que me digan nada porque total... voy a llamar a un fulano que me va a salvar". Esa es una mentalidad tan profundamente antidemocrática, tan corrosiva que mientras esto no se erradique de la sociedad argentina no vamos a poder tener una verdadera democracia, un verdadero estado de derecho.

Soberanía: ***"Nos han exterminado diciendo que ser antiimperialista era lo mismo que ser subversivo y ahora nos vienen a hablar de antiimperialismo".***

Avestruz: ***"El Gobierno argentino tiene actitudes que son más propias del avestruz que de una política concreta y coherente de derechos humanos".***

1978 - 25 de agosto - 2000

LAURA ESTELA CARLOTTO

Cada día crece tu presencia en tu ausencia. Vives junto a nosotros en tus convicciones y compromiso por conseguir un país sin desamparo con justicia e igualdad para todos.
Nos das fuerzas, nos inspiras, nos impulsas a no abandonar nunca este camino de lucha que empezó con dolor, temor, ignorancia y en soledad y hoy es clamor ciudadano. Con tus compañeros los 30.000 desaparecidos te conviertes en el ejemplo histórico que es lo esencial aunque invisible a los ojos.

Tu familia y todos.

OPINION

Por Daniel A. Stragá *

La detención del ex mayor abogado Olivera en Italia, acusado del secuestro, tortura y desaparición de Marie Anne Erize, debe ser analizado como un duro golpe al militarismo que promueve Brinzoni y permite el ministro López Murphy.

Olivera no es un represor retirado cualquiera. No ha optado por irse "a cuarteles de invierno". Olivera se metamorfoseó en un elegante abogado de la causa militar. Primero, y aún con jinetas, como "carapintada". Después, ya letrado, como defensor de Suárez Mason, y Erik Priebke.

Olivera es –o ha sido– parte exponencial de la avanzada ideológica castrense tendiente a disputar la lucha de los organismos de DD.HH. en el campo de las ideas. "Inventó" acciones contra el Estado, poniendo en un pie de igualdad a las víctimas de la represión con las víctimas de la "subversión". A las indemnizaciones que correspondían a familiares de asesinados por las

EL JUEZ ESPAÑOL ENVIO A MEXICO LA ORDEN DE DETENCION DEL REPRESOR

Cavallo, con prisión confirmada

El marino Ricardo Miguel Cavallo se convirtió en el segundo militar argentino arrestado en el extranjero por violaciones a los derechos humanos. La Justicia mexicana analizará su extradición a España.

Por Victoria Ginzberg

Ricardo Miguel Cavallo no podrá completar su viaje de México a Argentina, donde pretendía refugiarse para no ser juzgado por los crímenes que cometió cuando era parte del grupo de tareas de la Escuela de Mecánica de la Armada. El juez español Guillermo Ruiz Polanco, quien reemplaza a Baltasar Garzón, envió a México la orden de detención con fines de extradición contra el represor. Además, el magistrado francés Roger Le Loire pidió interrogarlo por la desaparición de las monjas francesas y por su vinculación con el Centro Piloto de París. Antes de ser beneficiado por el Punto Final, Cavallo estuvo a punto de ser procesado por 226 violaciones a los derechos humanos, incluidas las desapariciones de las ciudadanas francesas Alice Domond, Leonie Duquet y la sueca Dagmar Hagelin.

Después de un par de reuniones en las que los dirigentes de la Asociación Argentina Pro Derechos Humanos-Madrid le manifestaron a Polanco la importancia de capturar a Cavallo antes de que se escapara a Buenos Aires, el magistrado resolvió "decretar la prisión provisional comunicada" del represor, librar "la orden nacional e internacional de búsqueda y captura a efectos extradicionales" y "solicitar a las autoridades de México la detención preventiva" de Cavallo. Desde Interpol, sección México, confirmaron la recepción de la solicitud de la Justicia española. Ahora, el caso pasará a manos de un juez mexicano que tendrá a su cargo el proceso de extradición.

El abogado Manuel Ollé, especialista en este tipo de trámites y abogado de la Asociación Madres de Plaza de Mayo, explicó a **Página/12** que "existe un convenio desde 1980 entre España y México y a partir de que se le notifique a Cavallo la orden de detención, las autoridades españolas tienen 45 días para iniciar formalmente la demanda". Ante la inicial reticencia de Polanco para tomar una decisión en ausencia de Garzón, diversas agrupaciones de derechos humanos se movilizaron para evitar que Cavallo –que estaba detenido por una violación a la Ley General de Población y no podía quedar en esa situación más de 48 horas– fuera puesto en libertad y huyera hacia Argentina.

La Liga Argentina por los Derechos Humanos y la Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos mandaron a Interpol documentación con testimonios de sobrevivientes de la ESMA aportados en el juicio a las Juntas y en la causa por terrorismo y genocidio que lleva adelante Garzón. Escribieron que esperaban que su aporte "sirva para confirmar la necesidad de que este sujeto permanezca detenido a fin de que pueda actuar la Justicia". El Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) y la Asociación Buena Memoria expresaron mediante escritos a Polanco su apoyo al pedido de extradición contra el represor. La abogada María José Guembe, del CELS, patrocinó a la hija del desaparecido Iván Roqué –que vive en México– en una petición para que Cavallo no quedara en libertad. Pilar Calveiro, sobreviviente de la ESMA, hizo una solicitud similar. Con igual propósito, la Comisión Nacional de los Derechos Humanos de México abrió una queja de oficio. Finalmente Polanco se decidió a pedir la detención de Cavallo. Según informó la prensa mexicana, Garzón habría participado en la decisión. El juez habría sido localizado por la policía mexicana en el lugar donde está veraneando y se habría interiorizado informalmente del caso. Desde el lunes, Garzón estará nuevamente a cargo del expediente.

Pero Cavallo –hasta ahora director del Registro Nacional de Vehículos de México– también deberá responder ante otros jueces. La abogada Sophie Thonon confirmó que el magistrado francés Le Loire quiere interrogar a Cavallo, que ya confesó ser el mismo que los organismos de derechos humanos tenían en sus listas como Miguel Angel. El represor, que usaba los alias de "Marcelo" o "Sérpico" puertas adentro del horror de la ESMA, fue imputado antes del Punto Final por el fiscal Julio César Strassera por 226 casos.

"Estamos satisfechos pero es un bochorno que estas personas tengan que refugiarse en nuestro país. Demuestra que hay que modificar las leyes de impunidad y que debe cumplirse la orden de arresto contra los 48 represores que envió la Justicia española a Buenos Aires", manifestó el abogado argentino Carlos Slepoy.


Convertido en empresario, Ricardo Miguel Cavallo, quiso huir a la Argentina y lo detuvieron en Cancún.

De torturador a "cuadro"

fuerzas armadas, de seguridad y los paramilitares, por ley 24.411, Olivera contrapuso las acciones resarcitorias de los familiares de muertos por Montoneros y ERP. Para su concepción jurídica, la guerrilla es equiparable a la Triple A y a los guerrilleros ratas que había que eliminar de cualquier manera. Presentó 123 causas de este tenor a los tribunales en el mes de junio.

Por añadidura, mientras los familiares de detenidos desaparecidos bregan por saber qué sucedió con los suyos, Olivera los contrapesó con "juicios de la verdad" de la gran familia militar. No dudó en utilizar la jurisprudencia de la causa iniciada por los familiares de Santucho y Urteaga con el mismo maniqueísmo usado por Videla cuando, justamente en esa causa, se amparó en convenios internacionales de DD.HH. para negarse a declarar.

Olivera no era un ordinario represor. No es el Turco Julián. Es un "cuadro de la derecha" que ha diseñado una estrategia que reivindica el genocidio, y coloca a los militares en posición de víctimas, retornando otra vez a controvertir el armazón ideológico de los derechos humanos.

Olivera piensa como sus camaradas que los militares ganaron la guerra contra la insurgencia, pero perdieron la guerra ideológica. El objetivo de su accionar pensante era lograr revancha en ese campo de Marte de las ideas. Más que un peón cayó un alfil, y más que un mayor, un coronel. Más que alegrarse porque cayó un torturador y asesino del pasado, debemos alegrarnos porque cayó un ideólogo del presente, casi tan peligroso con la pluma como con la picana.

* *CORREPI (Coordinadora contra la Represión Policial e Institucional).*

Querella contra Hebe

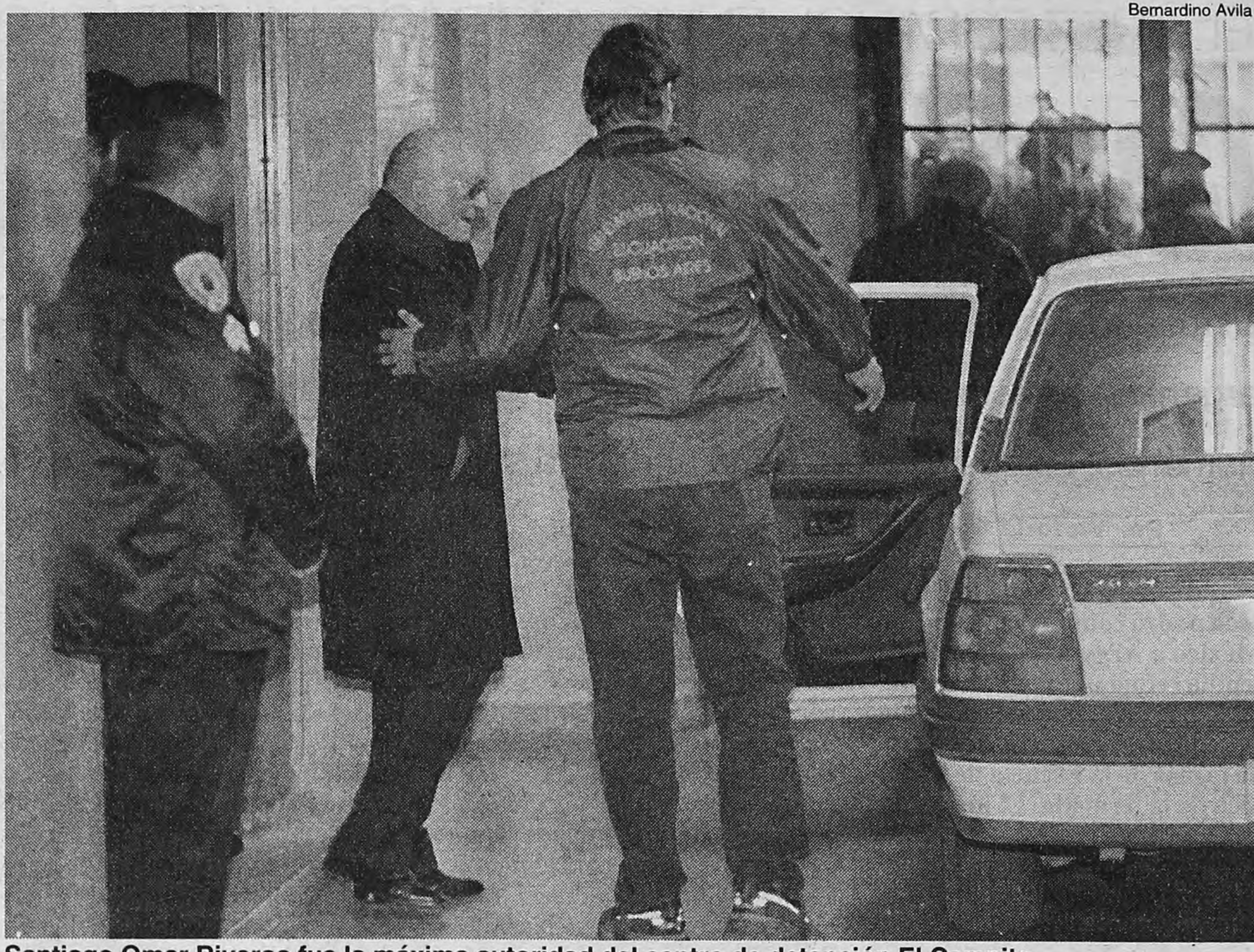
El Ministerio de Educación de Chubut demandará a la presidenta de la Asociación de Madres de Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini, por apología del delito, debido a que llamó "queridos guerrilleros" a alumnos de una escuela secundaria. Durante una visita que hizo a la provincia, Bonafini abrió su discurso ante estudiantes del nivel medio llamándolos "queridos guerrilleros", según dijo la ministra de Educación, Graciela Albertella, quien ordenó la anunciada acción legal. Según la agencia *Télam*, Albertella y Bonafini habían tenido un altercado ayer a la mañana, cuando la titular de la entidad defensora de los derechos humanos acusó a la ministra de "autoritaria" debido al modo en que actuó frente a una protesta estudiantil en el Colegio Nacional de Trelew.

Stornelli ya apeló

El fiscal Carlos Stornelli apeló la resolución por la cual el juez Jorge Urso procesó a los ex ministros Antonio Erman González y Guido Di Tella y al ex vicecanciller Juan Carlos Olima, como presuntos partícipes de la triangulación de armas a Ecuador y Croacia. Stornelli insistió en que hay pruebas para procesar a Di Tella por haber "alterado las relaciones amistosas" entre Argentina y Perú. El fiscal también planteó que hay pruebas para atribuir mayor responsabilidad en los hechos a Erman González, a quien el juez procesó por "el aporte que realizó a la falsedad" ideológica de los decretos 1697/91 y 2283/91 que autorizaron exportaciones de material bélico.

Bagnasco lo procesó como "autor mediato" de ese delito y lo embargó por un millón de pesos. El represor, que ya cumple arresto domiciliario, es un símbolo para los dinosaurios de las Fuerzas Armadas.

Bernardino Avila



Santiago Omar Riveros fue la máxima autoridad del centro de detención El Campito.
Se le imputan tres casos de nacimientos clandestinos en el Hospital Militar de Campo de Mayo.

Riveros es el undécimo militar procesado por el robo de bebés

Por Adriana Meyer

"A fin de llevar adelante la práctica sistemática (de sustracción de menores), es evidente que el imputado (Santiago Omar) Riveros utilizó a sus subordinados para asegurar el éxito de la misma, a modo de brazos ejecutores sin los cuales la compleja maniobra ilícita pergeñada hubiera fracasado." El juez federal Adolfo Bagnasco llegó a esta conclusión y resolvió procesar al represor como autor mediato de ese delito, cuando era comandante de Institutos Militares. El magistrado lo embargó en un millón de pesos y transformó en prisión preventiva la detención del general, quien de todos modos seguirá cumpliendo el arresto en su domicilio de Belgrano.

Riveros fue la máxima autoridad del centro de detención El Campito que funcionó en la unidad militar de Campo de Mayo, y se le imputan tres casos de nacimientos que se produjeron en forma clandestina en el sector Epidemiología del Hospital Militar que funciona allí. Las parturientas estuvieron alojadas en ese campo de concentración "bajo la injerencia del imputado", dice el juez en su resolución. Tanto ellas como sus hijos permanecen desaparecidos.

Liliana Delfino fue secuestrada el 19 de julio de 1976 y, según el informe de la Comisión Nacional sobre Desaparición de Personas (Conadep), dio a luz mientras se encontraba en cautiverio en El Campito. Norma Tato fue secuestrada el 14 de abril de 1977 cuando se encontraba embarazada de cinco meses, según la denuncia de su padre Manuel Tato. Según el testimonio de dos sobrevivientes, la mujer tuvo un varón y luego fue llevada al pabellón I sin su bebé. Este nacimiento se produjo a fines de junio de 1977, y los testimonios indican que Tato fue trasladada una semana después. Silvia Quintela fue secuestrada el 17 de enero de 1977, cuando estaba embarazada de tres meses. Un testimonio asegura que su hijo nació en el Hospital Militar de Campo de Mayo y que volvió a El Campito sin él.

Las madres que dieron a luz en Epidemiología estaban desnudas, cubiertas apenas con una sábana, con las manos atadas a la cama y los ojos vendados, según declararon en el expediente las enfermeras que las asistieron. Tenían instrucciones de no registrar el nacimiento y de no hablar con las detenidas. Uno de los testimonios más importantes de esta investigación fue el del ex director del Hospital Militar, Agatino di Benedetto, quien reconoció que allí atendieron a mujeres embarazadas que estaban detenidas. El sobreviviente Juan Carlos Scarpatti afirmó que Riveros visitó en dos oportunidades el centro clandestino, mientras que la enfermera María Estela Herrera aseguró que el médico Norberto Bianco le dijo que "cumplían órdenes del Comando de Institutos Militares a cargo de Riveros, quien a su vez las recibía del comandante en jefe del Ejército, por entonces el general Videla". La testigo agregó que "a dichas mujeres se les aplicaba una inyección para cortar la lactancia porque no iban a amamantar a sus niños". La enfermera Elisa Martínez declaró que "los bebés no eran colocados sobre el pecho de la madre, ya que les cortaban el cordón umbilical y se los llevaban".

> **Horror:** ***Las madres que dieron a luz en Epidemiología estaban desnudas, cubiertas apenas con una sábana, con las manos atadas a la cama y los ojos vendados.***

El otro testimonio al que Bagnasco asignó vital importancia es al del ex jefe del Ejército, general Martín Balza. "Todo lo relacionado con el objeto de esta investigación no responde y no se ha producido como consecuencia de actos esporádicos y aislados entre sí, sino que fue dispuesto por una autoridad con un alto nivel de decisión del Comando de Zona 4", declaró el militar. Ese sector del país estaba bajo el mando de Riveros.

En su defensa, el represor había esgrimido que fue el autor de la orden de operaciones del Estado Mayor del Ejército con las "normas a seguir en caso de la aparición de menores con motivo de las operaciones contra la subversión", donde se ordenaba la entrega de los mismos a los familiares. "Justamente se cuestiona que esa norma, como se verificó, de modo alguno fue cumplida", escribió Bagnasco. Riveros había hablado de "supuestas madres" para refutar los testimonios que hay en su contra, pero el juez entendió que esos elementos de prueba debían ser apreciados en el marco de la característica de clandestinidad del sistema analizado.

El procesamiento de Riveros –con el cual suman once los represores que serían juzgados en el juicio oral– tiene un significado adicional. Su defensor, el ex funcionario de facto Florencio Varela, elaboró un informe sobre los casos de restitución de menores por las Fuerzas Armadas para intentar invalidar la hipótesis del plan sistemático de apropiación de menores que las Abuelas de Plaza de Mayo denunciaron en diciembre de 1996. Lo presentó en el Centro de Oficiales de las Fuerzas Armadas, el mismo lugar donde se pronunciaron las opiniones más fuertes en contra de este proceso. "Son los mayores exponentes de la batalla ideológica y jurídica que se está librando", comentó una fuente del caso en relación al letrado de los uniformados y a su cliente.



Asociación Madres de Plaza de Mayo

Buenos Aires Agosto 25 de 2000

La Asociación Madres de Plaza de Mayo como acusadoras particulares solicitaron la extradición por medio de nuestro abogado en Madrid, el Dr. Manuel Olle, con la aprobación del Juez Garzón por medio del FBI, del torturador de la ESMA en la dictadura Ricardo Miguel Caballo detenido en el aeropuerto de Cancún en México.

Asociación Madres de Plaza de Mayo

CLAUDIA BELLO DECLARO DURANTE OCHO HORAS EN TRIBUNALES

"Fue una contratación transparente"

La ex funcionaria menemista compareció como acusada en la investigación que se le sigue por la contratación directa para propaganda por el efecto Y2K. Junto a Bello están imputados otros ex integrantes del INAP.



Claudia Bello llegó ayer a los tribunales federales de Comodoro Py a las diez de la mañana. *La jueza María Servini de Cubría y el fiscal Carlos Stornelli la indagaron durante ocho horas.*

Por A. M.

Llegó puntual, de saco oscuro, con el pelo recogido y poco maquillaje. Sobria y sonriente encaró los flashes y los micrófonos. La ex secretaria de la Función Pública Claudia Bello acudió ayer a prestar declaración indagatoria ante la jueza María Servini de Cubría, acusada de presunto fraude al Estado, en la causa en la que se investigan sobreprecios que habría pagado en la contratación directa de servicios de propaganda contra el efecto 2000 informático. El caso fue revelado por *Página/12* el 12 de enero, tras lo cual la Oficina Anticorrupción (OA) tomó nota, investigó y encontró elementos para formular la denuncia. "Creo que son cosas diferentes", contestó molesta la ex polifuncionaria cuando los cronistas la compararon con sus ex compañeros menemistas, María Julia Alsogaray y Víctor Alderete, procesados por enriquecimiento ilícito y defraudación, respectivamente.

Bello habría pagado el doble del valor de mercado por la confección de 300 mil cajas de propaganda oficial en las que exaltaba la preparación de la Argentina para el Efecto 2000. Hubo también una edición económica de 800 mil paquetes. Los envíos de "la cajita de Claudia" –como la llaman los propios investigadores– llegaron a todo el país y contenían un video, folletería y grandes fotos de la secretaria y del ex presidente Carlos Menem. Los medios también recibieron una que terminó en la basura porque los programas informáticos resultaron totalmente inútiles. Un estudio de abogados se quejó de la dilapidación de recursos porque recibió cinco cajas. La ex funcionaria gastó en esa promoción cerca de 9 millones de pesos. Según la Sindicatura General de la Nación, todo el material no debió costar más de 4 millones y medio.

> **Cajita:** ***Claudia Bello gastó en esa promoción cerca de 9 millones de pesos. Según la Sigen, todo el material no debió costar más de 4 millones y medio.***

"La realidad es que hubo una contratación hecha conforme a todas las normas, absolutamente transparente y a precio de mercado", proclamó ayer la ex funcionaria menemista. Bello había llegado a los tribunales de Comodoro Py a las 10 de la mañana y en el interior del edificio se encontró con su abogado, Mauricio Núñez. Respondió las preguntas de la jueza y del fiscal Carlos Stornelli durante ocho horas, con un solo intervalo de sesenta minutos.

Stornelli aclaró que junto a Bello "están imputadas varias personas que pertenecían al Instituto Nacional de la Administración Pública (INAP) y directivos de las empresas" que participaron en la prestación del servicio. Sin embargo, precisó que "todavía los funcionarios convocados de diversas empresas no han concurrido" a los tribunales. La denuncia de la OA involucra además a los ex vocales del directorio del INAP Héctor Burotto, Víctor Hugo Cantero y Angela María Riggon. Stornelli sostuvo además que "los fondos asignados fueron conseguidos por una decisión administrativa del entonces jefe de Gabinete (Jorge Rodríguez)" y al ser consultado sobre si correspondían a una partida destinada a los inundados, respondió que "eso es materia de investigación". Para fundamentar la necesidad de interrogar a Bello como imputada, el fiscal había argumentado que "la necesidad de gastar 8 millones de pesos aparecería desde el inicio de la contratación".

Los contratos números 038/99 y 031/99 fueron adjudicados a la empresa Lautrec Publicidad S.A. La OA detalló que la empresa publicitaria habría obtenido los contratos para la propaganda del "Efecto 2000" sin que se fijara el "precio testigo" exigido por las normas de contrataciones del Estado. Ayer, Bello recurrió a "razones de urgencia" para justificar la contratación directa sin concurso de precios. La premura habría tenido que ver con la inminencia de la llegada del nuevo siglo y el supuesto colapso que no fue de las computadoras y los sistemas informáticos mundiales. La polifuncionaria también aduce que "los fondos para la campaña de difusión fueron recibidos en fecha muy próxima al evento en cuestión". Según refirió a este diario una fuente del juzgado, la ex funcionaria mostró total disposición a responder todas las preguntas y sus respuestas fueron"precisas y extensas". Negó haber pagado sobreprecios y acompañó sus dichos con gran cantidad de documentación. Bello reiteró que no conoce a Carlos Solimei, un empresario sospechado de haber cobrado parte de la supuesta coima, a quien la jueza detuvo pero le concedió la exención de prisión.

MARIA JULIA SE DEFIENDE DEL FALLO DE GALEANO

"La palabra proceso no me asusta"

María Julia Alsogaray aseguró ayer que el escrito del juez Juan José Galeano por el que se le dictó el procesamiento "tiene vicios tan grandes que por supuesto nos van a llevar a una apelación de nulidad". La ex secretaria de Medio Ambiente también aseguró que "la palabra proceso no me asusta" y que a la "condena social me la tomo con soda". Alsogaray también reconoció que su padre tenía dinero sin declarar en el exterior "como mucha gente", aseguró con desparpajo.

Consultada durante un programa radial sobre su estado de ánimo, la ex funcionaria menemista dijo que "tengo una confusión de sentimientos. Una profunda desilusión en el sentido de que siempre creí que el juez iba a dar su opinión según derecho y no según las numerosas presiones que ha recibido no sólo desde el punto de vista mediático".

El juez Galeano dictó el jueves el procesamiento de Alsogaray en una causa en la que se investiga su presunto enriquecimiento ilícito. "Yo no puedo creer –se escandalizó acaloradamente la Alsogaray– la situación de rehén en la que estuve durante siete años, porque la denuncia que da lugar a la causa tiene siete años de antigüedad, no hay nada nuevo".

La privatizadora de Somisa y Entel agregó con el mismo tono escandalizado que "es absurdo un embargo mayor que los bienes que tengo. No sé qué tendrán que embargar... el perro, supongo; porque mis bienes declarados son dos millones y medio de pesos".

Cuando el conductor del programa radial que la entrevistó le dijo que algunas versiones decían que estaban reacondicionando algunos de los cuartos de las dependencias de la Gendarmería donde se encuentra alojado otro ex funcionario, Víctor Alderete, para poder recibir a una mujer, María Julia respondió: "Usted es menos dramático. El otro día Mauro Viale me dijo que estaban acondicionando un convento de monjas en Caballito".

La Alsogaray se despidió con otra crítica dirigida al magistrado: "Galeano ha buscado una interpretación absolutamente retorcida, seguramente porque no logra hacer prosperar su otra única causa, la de la AMIA".

CTERA hará un paro el miércoles contra el Pacto Federal Educativo

Por Santiago Rodríguez

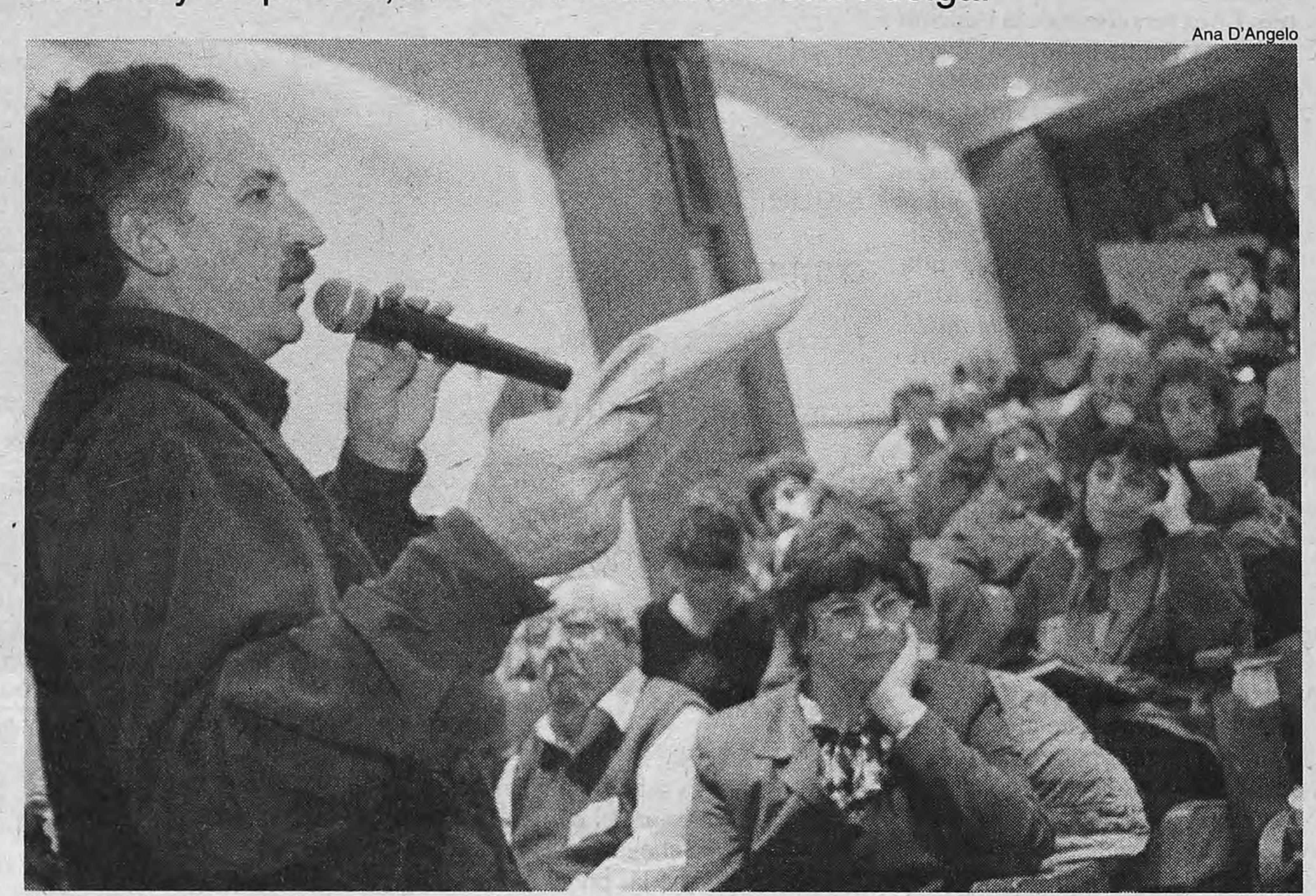
Los gremios conducidos por Marta Maffei consideran que el proyecto de Llach es "un avance privatista" sobre la educación. Si no hay respuesta, la CTERA llamará a otra huelga.

"Este no es el proyecto educativo y no vamos a quedarnos cruzados de brazos viendo cómo se destruye la educación." La declaración la formuló a *Página/12* la secretaria general de la Federación de Trabajadores de la Educación (CTERA), Marta Maffei, y no deja margen para otra cosa que lo que ayer anunció el gremio docente: el próximo miércoles los maestros realizarán un paro en todo el país y ya tienen decidido hacer otro el día en que se firme el Pacto Federal Educativo II que el Gobierno pretende suscribir con las provincias en coincidencia con el Día del Maestro. La CTERA rechaza ese pacto porque lo considera un "avance privatista" y reclama además el pago del primer semestre del Fondo de Incentivo Salarial Docente, que debería haberse liquidado a principios de este mes.

Casi a la misma hora en que la CTERA resolvió ayer el lanzamiento de un nuevo plan de lucha, el Ministerio de Educación envió a los medios un comunicado con explicaciones sobre la demora en el pago del incentivo salarial y precisiones sobre la fecha en la que se liquidará: "En la semana iniciada el día 14 de agosto se emitieron las órdenes de pago referidas al Fondo Nacional de Incentivo Docente por un total de 150 millones de pesos, correspondientes aproximadamente a un 45% del total de la primera cuota del año 2000. En el día de la fecha (por ayer), la Secretaría de Hacienda informó a este ministerio que procederá al pago de dichas órdenes el próximo día 1º de septiembre. El 55% restante de la primera cuota, por su parte, se pagará en el mes de octubre".

El anuncio de la cartera que conduce Juan Llach no modificó ni modificará en nada la posición de los maestros. "Hay un incumplimiento del acuerdo alcanzado. El pago del incentivo debería ser mensual, nosotros aceptamos que se pagara a semestre vencido y encima en dos cuotas, pero ni siquiera eso se ha cumplido", se quejó Maffei.

El reclamo de los maestros es, de todos modos, más amplio y su plan de lucha no se limita a la huelga del próximo miércoles. Ese día los docentes se movilizarán hacia el Ministerio de Educación y el 8 de setiembre, en ocasión de la celebración del Día del Maestro en las escuelas, leerán una carta abierta. "En ese texto se definirá el compromiso de la docencia argentina con la defensa de la educación pública", adelantó el secretario adjunto de CTERA, Hugo Yasky.


Ana D'Angelo

Hugo Yasky anuncia que los maestros preparan una carta abierta para leer en las escuelas.
"En ese texto se definirá el compromiso de la docencia argentina con la defensa de la educación pública."

El mismo 11 de setiembre la junta ejecutiva de CTERA junto con los secretarios generales de todos los gremios de base provinciales presentarán en San Juan un proyecto alternativo al Pacto Educativo II. La elección del lugar de la presentación no es casual: aunque aún tiene mucho que acordar en el Congreso y con los gobernadores, Llach aspiraba a refrendar el pacto allí y ese día.

"En caso de que se pretendiera firmarlo, transformaremos nuestro acto en una movilización nacional de los docentes a la provincia de San Juan", advirtió Yasky. El congreso de CTERA, que ayer sesionó en Capital Federal y aprobó por unanimidad el plan de lucha docente, facultó además a la conducción del gremio a convocar a un paro en caso de que se firme otro día, si lo considera conveniente.

Los docentes se oponen al pacto, cuyas metas centrales son la universalización del preescolar para los chicos de 5 años y progresivamente del Polimodal, así como la reformulación del nivel medio para terminar con los "profesores taxis". Consideran que ese acuerdo entre la Nación y las provincias llevará a "la derogación del Estatuto del Docente, la inestabilidad para el personal directivo y la aplicación de un ajuste sobre la masa salarial de los docentes de las escuelas medias".

"La intención de incorporar más niños a la escuela se choca con el criterio economicista de la política del ministerio. Para implementar el pacto hacen falta 13.500 millones de pesos, pero Educación sólo habla de obtener 5000 millones mediante ahorros y nada dice del resto", destacó Maffei, quien denunció que "el Gobierno se lava las manos y traslada el conflicto a las provincias".

NUEVO PLAN DE LUCHA DEL SADOP

Todos contra el pacto

El Sindicato Argentino de Docentes Particulares (Sadop), resolvió ayer aprobar un plan de lucha y un paro nacional previsto para el 5 de octubre, fecha en la que se conmemora el Día Internacional del Docente. La medida de fuerza fue decidida en repudio al Pacto Federal Educativo II que, según el secretario general del gremio, Horacio Ghilini, "representa la instrumentación de una política educativa economicista que privilegia el ajuste en las provincias y desfinancia la transformación de la educación que el gremio docente le reclama al gobierno nacional".

Los dirigentes del Sadop propusieron que hasta el día del paro se desarrollen jornadas de debate con la participación de trabajadores de la educación, la comunidad educativa, padres y alumnos "en la búsqueda de alternativas para una educación con calidad integral para todos".

El Pacto Federal Educativo II también fue rechazado por la Unión de Docentes de la Provincia de Buenos Aires (U.Doc.B.A.).

En un comunicado difundido ayer, su secretario general, Miguel Angel Díaz, afirmó que "este Pacto es de neto corte clasista y discriminatorio porque no cumplirá con el principio básico de equidad, ya que no todas las provincias están en condiciones de hacer el mismo aporte por alumno". "El Pacto Educativo II elaborado por el ministro de Educación Juan José Llach es un instrumento de ataque a la escuela pública", agregó.

CORTE

La Corte Suprema de Justicia comenzó a estudiar un recurso de queja presentado por el Estado contra un fallo que decretó la inconstitucionalidad de los recortes salariales a los agentes públicos. Fuentes judiciales dijeron que el alto tribunal "aún no le pidió dictamen" a la Procuración General de la Nación, sino que sólo reclamó el expediente del juez laboral Enrique Arias Gibert –confirmado por la Sala VII de la Cámara Nacional de Apelaciones del Trabajo– para avocarse a su estudio.

Bergoglio, preocupado

El defensor del Pueblo nacional, Eduardo Mondino, reveló ayer que el arzobispo de Buenos Aires y primado de la Argentina, monseñor Jorge Bergoglio, está preocupado por "la posibilidad cierta de que se produzcan estallidos sociales de envergadura". Así lo indicó tras mantener una audiencia con el prelado porteño, en la curia metropolitana, donde abordaron cuestiones relativas a corrupción política y a la "crítica situación social que atraviesan importantes sectores de la comunidad".

Ley de comunas

El jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, dejó abierta la posibilidad de que durante este año se sancione la Ley Orgánica de Comunas, que dividirá la geografía administrativa y política de la ciudad. "Así dice la Constitución de la ciudad y nosotros queremos cumplir con la Constitución", dijo Ibarra, al referirse al tratamiento de la ley que la Legislatura tendría que sancionar este año.

Abogados y periodismo

Durante toda la semana que comienza, el Colegio Público de Abogados de la Capital Federal realizará una serie de festejos para celebrar el Día del Abogado. Entre ellos, se realizará pasado mañana, lunes 28, a las 19, una mesa redonda en Corrientes 1441, sobre "La justicia y los abogados bajo la mirada del periodismo", con la participación de Mario Wainfeld (**Página/12**), Adrián Ventura (*La Nación*) y Marcelo Orlando. Coordinará Horacio Embón.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

MUCHNIK ASUMIO. MAZZEI PEGA DURO

"Golpe institucional"

En solidaridad con el saliente decano de Medicina, Salomón Schächter, renunció el director del Clínicas, Juan Mazzei, con durísimas críticas. Mientras, en Medicina asumió Muchnik.

Por Cecilia Sosa

"Los que han hecho este verdadero golpe institucional contra el decano son los mismos que se opusieron a mi designación de director por concurso. De modo tal que el próximo soy yo. Antes de que me volteen, me voy." Así, Juan Antonio Mazzei, director del Hospital de Clínicas de la UBA, renunció a su cargo, secundando, tal como había anunciado, la partida del ex decano de la Facultad de Medicina, Salomón Shächter. Mientras Mazzei disparaba sus dardos a agrupaciones y autoridades de la UBA, la comisión interna del Clínicas denunció serias irregularidades en su gestión. "La gestión de Mazzei se manejaba por prebendas. Mientras se caían ascensores y hasta el techo del quirófano, él tiraba manteca al techo remodelando el hall central", aseguró a *Página/12* Miguel Skander, de la comisión interna del Clínicas. En medio de las acusaciones cruzadas, Salomón Muchnik asumió como nuevo decano de Medicina.

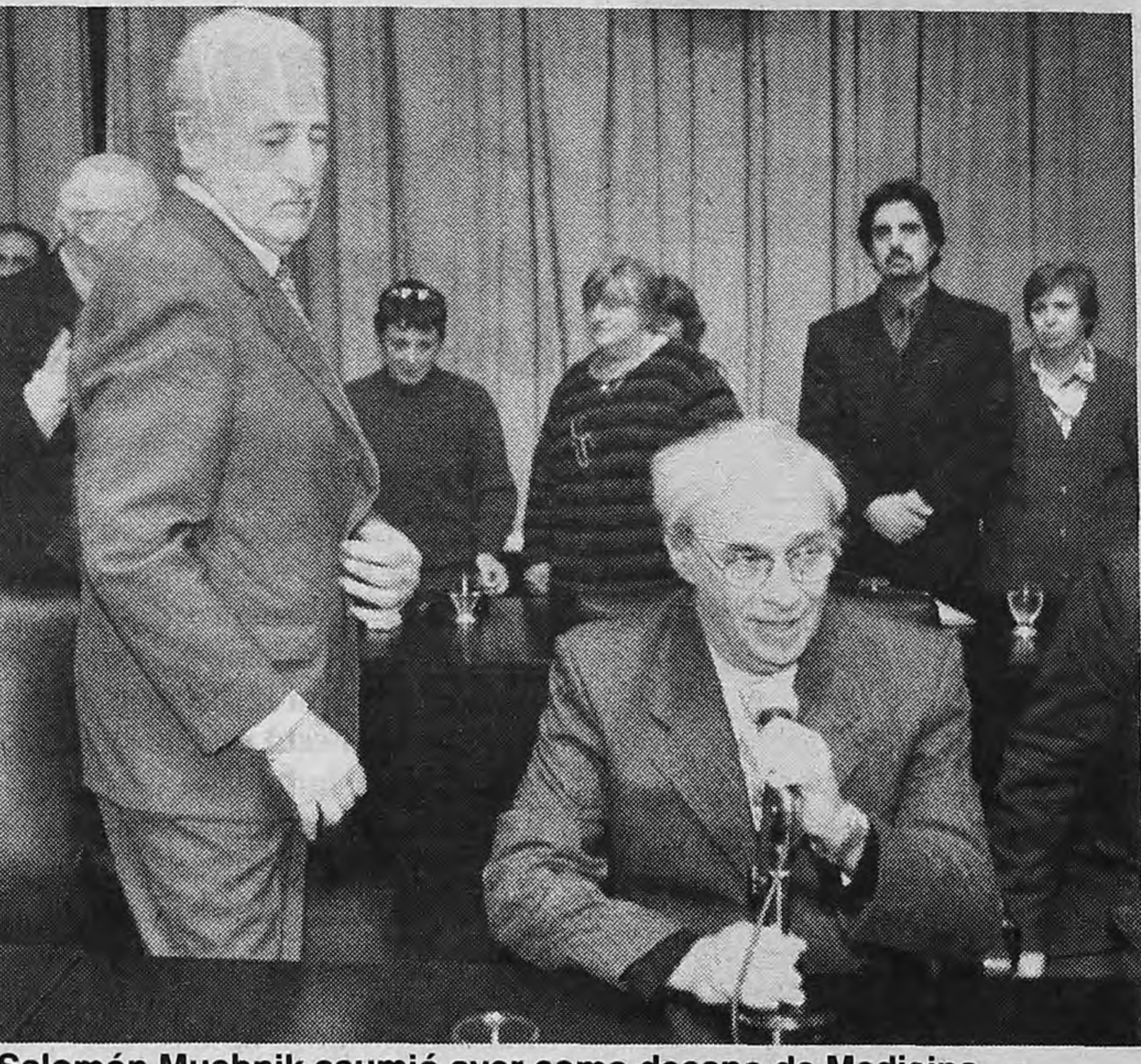
Al igual que Schächter, Mazzei atribuyó su alejamiento a la "politización" de la facultad. Pero a diferencia de éste (que luego de su partida se llamó al silencio), el director del Clínicas no dejó crítica por hacer. Disparó sus dardos contra Franja Morada por impulsar un "golpe institucional" contra al decano; al rector de la UBA, Oscar Shuberoff, que "desde hace 17 años se mantiene en el poder", y al gremio del hospital. Por último, vaticinó: "Si el hospital no hace las reformas, no se aggiorna, no sale a competir en la salud, inexorablemente su destino será muy negro".

Sin embargo, algunos consejeros directivos de Medicina y la comisión interna del Hospital Clínicas mostraron un panorama distinto. "La gestión de Mazzei fue muy mala. Por falta de pago, a principios de mes, se cayeron dos ascensores y una compañera resultó herida –contó Skander, secretario de Apuba–. La dirección gastó más de diez mil pesos en poner cortinas de aire en las entradas y otros 40 mil pesos en gastos mobiliarios." Otra de las acusaciones que le hacen al ex director es haber abierto una cuenta para gastos del hospital en un banco privado. "Es algo irregular, los fondos sólo pueden depositarse en el Banco Nación", dijo Skander.

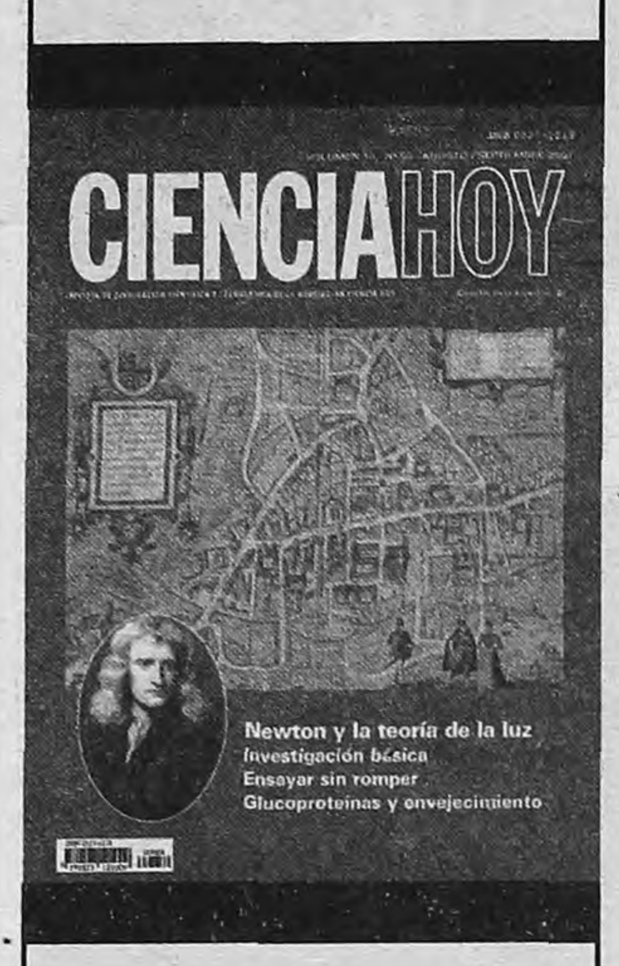
Luego de su renuncia, Mazzei aseguró que trató de cambiar la historia de la institución, pero que no pudo contra una "red de alianzas" tejidas en el interior de la UBA, "que se han desbordado y en este momento el rector no las maneja". También denunció la existencia de 800 ñoquis en el hospital que gastaban "superfluamente millones de pesos, que los bajamos en dos millones el año pasado". El gremio también retrucó: "Si hay ñoquis, no se entiende por qué contrató a 74 asesores ajenos al hospital que cobran entre mil y 3800 pesos, cuando nosotros cobramos 400 –siguió Skander–. Sólo ellos saben cuál es la situación del hospital".

La renuncia de Mazzei atribuida a un supuesto "golpe institucional" también fue cuestionada desde el interior de la facultad. "No fue ningún golpe institucional. El decano renunció por decisión propia –retrucó Sergio Provenzano, consejero del bloque mayoritario de Medicina–. El problema es que Mazzei dependía mucho de Schächter. El sostuvo su gestión, que era muy cuestionada y al ver que no tenía respaldo en la facultad, tuvo miedo de no poder defenderse", analizó Provenzano.

Mazzei fue el primer director del Clínicas que asumió por concurso. Shächter había sido su principal impulsor. El rector de la UBA será el encargado de elegir un nuevo titular. Una de las salidas posibles es que Shuberoff nombre un interventor para analizar el estado en que quedó el hospital.



Salomón Muchnik asumió ayer como decano de Medicina.
La comisión interna del Clínicas criticó al director saliente.



El transporte de larga distancia carga más de lo que deja ver

Por Cledis Candelaresi

Un análisis de diputados de la Alianza sobre información de la Comisión Reguladora detectó irregularidades en las declaraciones de ingresos. Sospechan que transportan elementos prohibidos.

Las autotransportistas de larga distancia Flecha Bus, Andesmar y Crucero del Norte podrían ser ya mismo privadas de sus licencias, en tanto que Almirante Brown está en condiciones de ser sumariada, si el Gobierno tuviese en cuenta algunas presuntas irregularidades cometidas por ellas. Esta conclusión es parte de un trabajo que diputados de la Alianza realizaron sobre información que las propias empresas presentaron ante el órgano regulador. El análisis de estos datos abonó en el Congreso la sospecha de que algunos de los pocos transportistas en situación de bonanza violan sistemáticamente la legislación laboral o fundan su prosperidad en actividades totalmente ajenas a este negocio, como el supuesto tráfico de elementos prohibidos.

A través de la resolución 405/99, la Comisión Nacional Reguladora del Transporte exigió a todas las empresas enviar "en un plazo perentorio" información acerca de sus estructuras de costos, para constatar si ésta era consistente con la actividad que realizaba cada una de ellas. De las 152 empresas obligadas por la norma, 43 (en algunos casos de gran peso relativo) no presentaron ni un papel. Pero según consta en un reciente informe del ente, al que accedió **Página/12**, muchas de las que sí abrieron sus datos no pudieron demostrar una relación razonable entre sus recursos y el servicio que prestan.

Gustavo Mujica



De 152 empresas obligadas a informar sobre sus costos, 43 no presentaron ni un papel.
Muchas de las que abrieron sus datos no tenían una relación razonable entre costos y servicios prestados.

Con una recaudación anual de 28 millones pesos, y el traslado de un millón de pasajeros por año, Flecha Bus es una de las firmas más exitosas. Pero a la CNRT se le hizo imposible desmenuzar su negocio, ya que la empresa omitió sistemáticamente todos los horarios en el que su personal toma y deja un servicio, negándoles a los reguladores información clave para evaluarla. En el caso de Andesmar, los reguladores detectaron superposiciones horarias, un mismo vehículo utilizado en distintos servicios o un mismo chofer saliendo simultáneamente desde distintos lugares, amén de servicios de la extensión Mendoza-Río Gallegos cubierto por un solo conductor, cuando la legislación vigente impone una tripulación más numerosa. Falta semejante a la cometida por Crucero del Norte que, además, estaría utilizando ómnibus no habilitados: sobre 61 unidades tiene declaradas sólo 49.

Almirante Brown, en tanto, habría omitido incluir nada menos que 35 vehículos y, además, también estaría realizando servicios no autorizados. Por esas transgresiones, la CNRT labraría un sumario por declaración jurada falsa, seguido de la correspondiente denuncia a la Administración Federal de Ingresos Públicos (AFIP). Estas transgresiones la harían pasible de un sumario por declaración jurada falsa y merecedora de una denuncia ante la AFIP.

En rigor, la CNRT sólo analizó una parte de la información recibida, tarea que prevé concluir en dos meses. Pero de las 17 empresas relevadas, sólo 6 demostraron una aceptable estructura de costos. Los diputados aliancistas Ricardo Vago y Juan Carlos Farizano fundaron en estos datos un proyecto de ley para declarar en emergencia a todo el sector y suspender por treinta días la asignación de nuevas licencias. Para los parlamentarios, esto refuerza la presunción que en los últimos años contaminó la actividad: o las firmas evaden aportes patronales (declarando que tienen menos personal del real) o exageran su actividad para justificar ingresos que provienen de una actividad ajena al transporte de personas.

Desde que en 1992 el mercado se desreguló, se multiplicaron las prestadoras y las frecuencias se concentraron en pocas manos. Una treintena de firmas tradicionales se desbarrancó, mientras que unas pocas acumularon licencias. En los considerandos de aquel proyecto legislativo se ofrece un ejemplo de esa concentración. Flecha Bus, Urquiza y Almirante Brown compraron las quebradas Chevallier y Micromar, florecientes en otra época.

LA CRISIS DE LA AFTOSA LLEGO A BRASIL

La teoría del sabotaje

Pese al optimismo acerca de que a partir del 3 de septiembre el problema de la aftosa llegaría a su fin, el gobierno nacional debió prorrogar por 15 días más, hasta el 18 de septiembre próximo, la prohibición del movimiento de hacienda en todo el país.

La decisión fue tomada luego de que el secretario de Agricultura, Antonio Berhongaray, escuchara las sugerencias que en este sentido le hiciera el Comité de Seguridad Sanitaria. También se anunció el apoyo financiero del Banco Nación para los productores y frigoríficos damnificados. Paraguay participará de la próxima reunión de titulares de Agricultura del Mercosur, donde se buscará abordar una solución conjunta al problema.

La aparición de animales con serología positiva también en el sur de Brasil despertó en el vecino país las mismas sospechas de sabotaje que, para la Argentina, deslizó el vicegobernador bonaerense, Felipe Solá, hace una semana atrás. La sospecha del funcionario se funda en que el virus detectado no es del mismo tipo que el reaparecido en la Argentina y existente en Paraguay, lo que descarta la posibilidad de que haya ingresado a través de las fronteras. A diferencia de lo que ocurre en Argentina, donde se mira hacia afuera para señalar a los culpables, el funcionario brasileño no dudó en considerar la existencia de una "inoculación criminal del virus".

COMENZO A DESMORONARSE LA COARTADA DE LOS POLICIAS ACUSADOS

El cabo al que no le dan los tiempos

Un policía acusado de matar a Bordón no pudo explicar qué hicieron él y sus colegas cuando el joven sufría la paliza fatal.

Por Cristian Alarcón
Desde San Rafael, Mendoza

El hombre, uno de los policías acusados de matar a Sebastián Bordón, se fue hundiendo en la silla al ritmo de su declaración indagatoria. Para cuando las preguntas de los jueces al cabo Abelardo Cubillos terminaron, ayer a la noche, las contradicciones, la mala memoria y la fragilidad de sus argumentos habían roto la supuesta coartada del grupo más compacto de los procesados por el crimen. Esa estrategia de la defensa es desatar uno de los nudos de la acusación a los policías: los movimientos de Cubillos y otros dos agentes cuando salieron de San Rafael en el móvil 739 a buscar al joven que se había escapado del destacamento del paraje El Nihuil, a 70 kilómetros. Según la Fiscalía, fueron ellos quienes encontraron al chico y lo golpearon hasta dejarlo inconsciente, el 2 de octubre del '97, a las dos de la tarde. "Cubillos –le dijo el juez Domingo Mauricio después de hacer cuentas detalladas en un papel–, a usted no le dan los tiempos." Pero después del aporreo y de un corte total de luz que paralizó el juicio, Cubillos devolvió los golpes acusando a los abogados de la familia Bordón de intentar sobornarlo, y se ganó un aplauso del resto de los policías y sus amigos a pesar de su torpeza como declarante.

El día comenzó con la declaración del oficial Daniel Gómez, otro miembro del trío del móvil 739, completado por el oficial Roberto Gualpa, por ahora en silencio. En ese auto, un Suzuki de la comisaría 38ª, los peritos encontraron pelos que se corresponden morfológicamente con los de Bordón y pelusas de la campera que llevaba puesta. La declaración de Gómez por la mañana tuvo contradicciones, pero nada parecido a los reiterados "no me acuerdo" y balbuceos de Cubillos. El cabo, un cincuentón de caja ancha que peina pocas canas, era en la 38ª el chofer del comisario Hugo Trentini. Ayer largó lo suyo con la historia de aquel 2 de octubre a partir de las 12.29, la hora en que desde El Nihuil el cabo Esteban Merelo informa por teléfono que el chico le dio una trompada y se fugó. A las 12.40, según los registros, salió el móvil. Ayer, Cubillos volvió a decir que tardaron una hora y media, llena de contratiempos, en llegar al sitio. El recorrido se hace normalmente en 40 minutos. El chofer era él.

–¿A qué velocidad iba para tardar tanto? –le preguntó el juez Jorge Germano.

–A unos 70 km... –le contestó el cabo a media voz.

–¡¿70 km?! –le devolvió el juez.

–¿Es muy rápido? –se quiso hacer el desentendido el acusado y el tribunal en pleno, más la mitad de la concurrencia, sonrió.

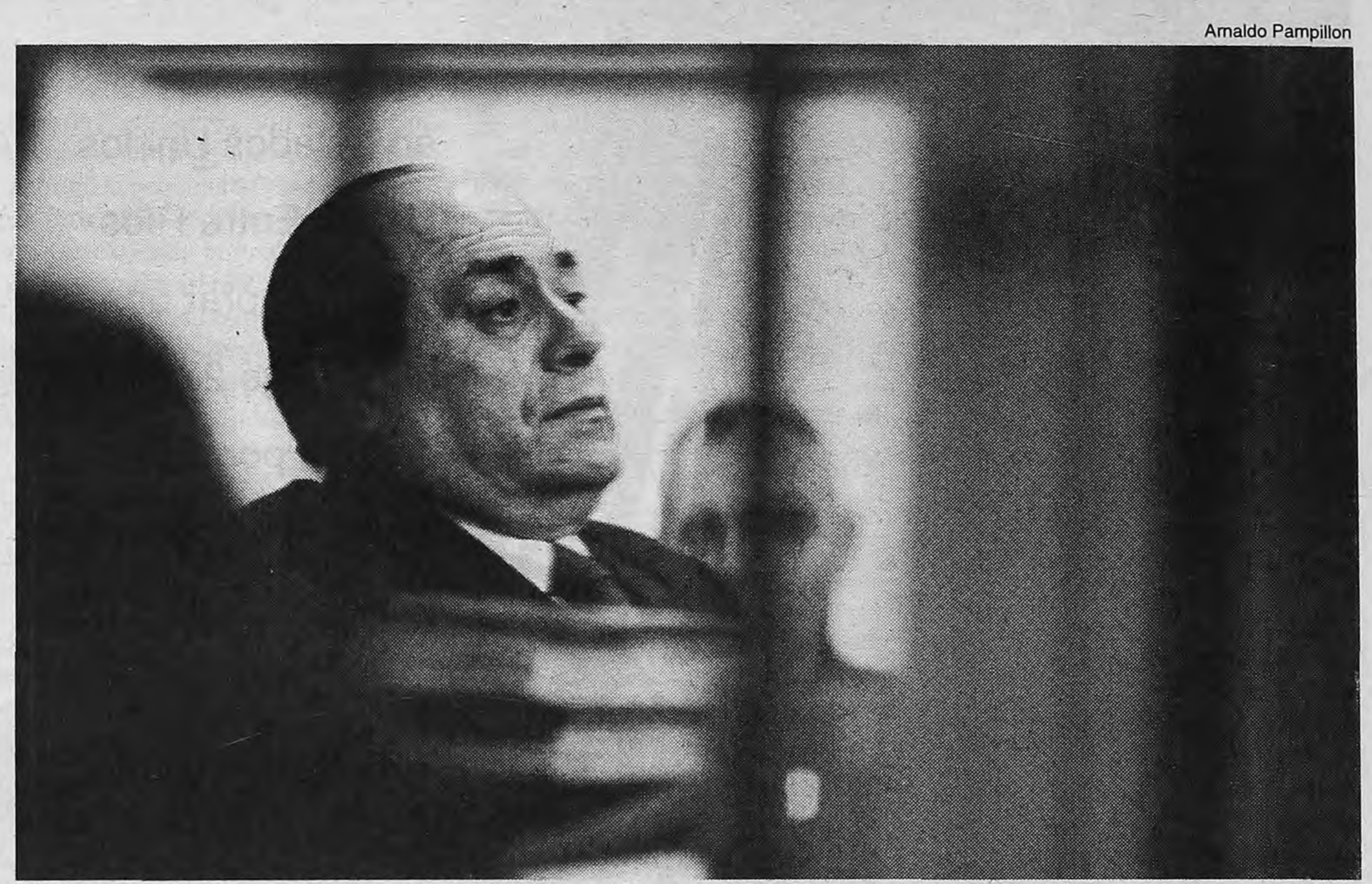
Cubillos dijo que le parecía normal ir tan despacio porque el móvil "iba con las gomas peladas" y porque "no tenía autorización legal como chofer de policía". Pero más gracia causó la explicación de la demora para salir de San Rafael a buscar al estudiante. Cubillos dijo que "primero hubo que esperar a que Gómez fuera a su casa a guardar la bicicleta" montado en ella cuando en la instrucción de la causa el propio Gómez sostuvo lo contrario. Germano le preguntó por qué no metieron la bici en el baúl del auto. Cubillos dijo que se los tenía prohibido Trentini porque podían rayar los móviles. "Nos hacía mantenerlos hasta con desodorante", ilustró. Germano le planteó que es común ver en los patios de Tribunales móviles de la 38ª con bicis en el baúl. "No tendrían un jefe como era Trentini... Muy recto se pone", dijo. El resto de los policías acusados, a sus espaldas, festejaron el elogio a un duro entre los duros, temido por la tropa.

Cubillos, Gómez y Gualpa tienen la misma versión de los hechos y están unidos al destino del comisario Trentini, quien para el juez que investigó la causa, Waldo Yacante, fue el hombre que dirigió el ocultamiento de Sebastián apenas lo golpearon, y del encubrimiento posterior. Sucede que el chico, para la Fiscalía, habría sido interceptado por el trío del 739 apenas llegaron al Nihuil, cerca de las 13.30. A las 13, el chofer de un micro de la empresa TAC lo vio caminando hacia el Cañón del Atuel. Los policías dicen que nunca se enteraron, pero se los acusa de haber ido directamente a buscarlo al lugar con ese dato.

A ello se le sumó que, inesperadamente para la policía, a las 13.48 llegó a San Rafael Luis Bordón, el padre de Sebastián, y llamó al destacamento, donde el cabo Merelo le dijo que fuera a la comisaría 38ª, que llevarían a su hijo hacia allá, sin decirle que se había escapado. A Bordón los policías lo mantuvieron alejado de El Nihuil. Durante ese tiempo, los policías habrían escondido el cuerpo. Ese es el lapso que intentan llenar con una recorrida que dicen haber hecho por El Nihuil. Para el fiscal, se trata de una coartada. O sea, una vez golpeado el chico, lo escondieron en algún lugar y salieron a mostrarse en el paraje para así poder asegurar que ellos no tuvieron contacto con el joven.

Paseado por los jueces por cada uno de los movimientos que supuestamente hicieron en el paraje, Cubillos se mareó y llegó al punto de no poder explicar cómo pudieron hacer tantas cosas en tan poco tiempo. Cuando fue evidente y el juez le dijo "no le dan los tiempos", Trentini pedía por lo bajo a los abogados que pararan el interrogatorio. Fue en vano. Pero el contraataque llegó a las 9 de la noche, cuando después del apagón, y en medio de una escena de lágrimas, Cubillos largó la bomba del soborno (ver recuadro) y trató de borrar su mal día con la primera gran chicana del juicio.

Arnaldo Pampillon

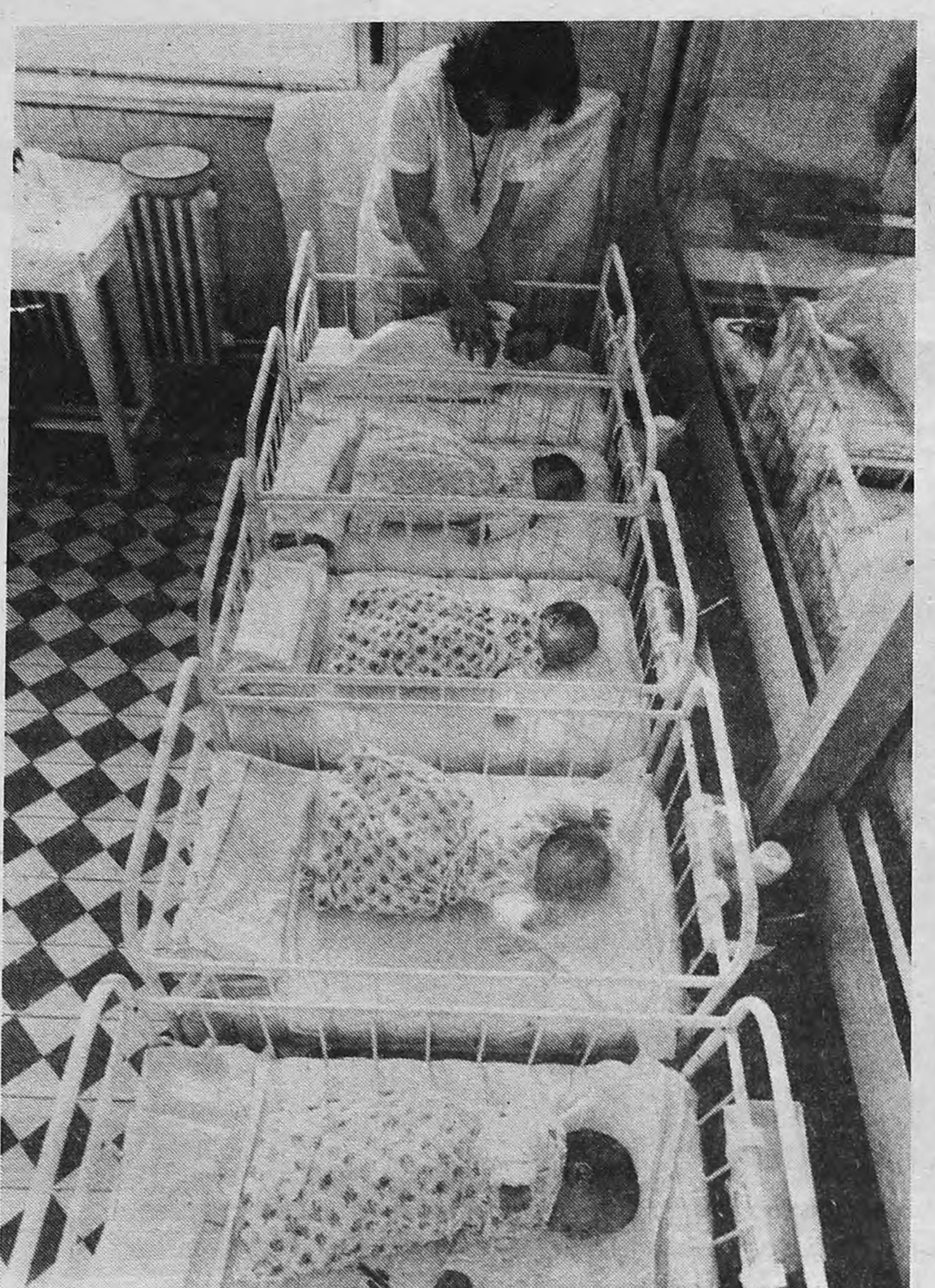


El discurso del cabo Abelardo Cubillos flaqueó apenas los jueces empezaron a hacer repreguntas.
Finalmente, contraatacó acusando a los abogados de la familia Bordón de pretender sobornarlo.

Un contraataque para reivindicarse

La noche llegó con un escándalo que dejó consumida a la familia policial sanrafaelina en lágrimas, aplausos y vítores. La situación del cabo Abelardo Cubillos, acusado por el homicidio de Bordón, ya había pasado a lo patético cuando en medio del interrogatorio de los jueces se cortó la luz en todo San Rafael. En la sala, la oscuridad no dejaba ver ni las caras de sorpresa del público ni la de ansiedad de los abogados defensores de los policías, que preparaban ya un golpe sobre los familiares de la víctima. Después de diez minutos de desconcierto se solucionó lo que había sido generado, casualmente, por una sobrecarga en las torres de alta tension del complejo hidroeléctrico del Nihuil. Fue entonces cuando ante una pregunta del abogado Juan Navarro Juri, el cabo Cubillos se despachó con la denuncia de soborno.

"Si estás dispuesto a involucrar a todos los policías te salvás", le habría dicho un abogado "de apellido Giménez", supuestamente empleado de la Secretaría de Gobierno provincial, quien se presentó como enviado de los abogados de la familia. El hecho que relató Cubillos entre sollozos data del año '98, dijo, cuando Giménez lo visitó en el Cuerpo de Infantería de la Unidad Regional II. El defensor oficial Zuliman Bittar habría pedido que grabaran al extraño cando hablara con su defendido. Así, según dijo ayer Bittar, existiría un casete con la propuesta en el que se escucharía: "Seguís cobrando el sueldo y te vamos a proteger. Además, sabés lo que le pasa a un milico cuando esta preso".



UN TRIBUNAL ENTREGO EN GUARDA UNA BEBA

La venta de una nena

Una mujer que vive en Estados Unidos viajó a Entre Ríos para comprar una niña, pagó 22 mil dólares por ella y la inscribió como propia. Estuvo detenida y confesó, pero igual un tribunal de Paraná le dio la guarda provisoria. Críticas de los especialistas.

Por Mariana Carbajal

En una resolución inédita, un tribunal de Paraná convalidó la compra de una beba, al entregar en "guarda provisional" una criatura a una psicoanalista, con 20 años de residencia en Nueva York, que viajó especialmente a la Argentina para adquirir a la niña y pagó por ella 22.400 pesos a un médico de una pequeña localidad de Entre Ríos. "Es preferible que la menor esté con quien, más allá de los medios utilizados, ha querido y quiere ser su madre con todo lo que ello importa en favor de la menor", fundamentó el tribunal penal, en un fallo que, según coincidieron expertos en minoridad consultados por *Página/12*, estaría viciado de irregularidades.

Rita Pérez, divorciada, de 50 años, reconoció ante la Justicia el pago y la inscripción fraudulenta como hija propia de la niña en el Registro Civil de Santa Elena, a unos cien kilómetros al norte de la ciudad de Paraná. A los 11 días de tener a la chiquita, fue detenida e imputada del delito de "supresión de identidad". Sin embargo, ocho meses después los camaristas aceptaron su pedido de suspensión del juicio a prueba (*probation*) a cambio de cuidar a la pequeña comprada y realizar tareas comunitarias en ALPI. "Tal entrega de la menor en guarda es el medio para subsanar el daño producido a la identidad de la víctima que el tribunal erige en regla de conducta a cumplir por la imputada", sostuvieron en forma unánime los jueces David Chaulet, Lilia Carnero y Eduardo García Vitor, del Tribunal Oral en lo Criminal Federal de Paraná. La resolución, a la que tuvo acceso **Página/12**, fue firmada el 10 de agosto de 1999, pero recién trascendió ahora.

"Sinceramente, tengo la convicción de que hicimos lo mejor para la nena. Si no, usted propóngame una alternativa mejor", respondió a este diario la camarista Carnero, cuando se preguntó sobre la particular decisión del tribunal, por la cual la beba fue a parar a los brazos de la misma mujer que no tuvo escrúpulos para pagar por ella. Las explicaciones de Carnero, que actúa además como jueza de ejecución de la sentencia de *probation*, suenan poco convincentes (ver aparte).

La historia se remonta al 3 de diciembre de 1998, cuando Rita Pérez llegó al país, desde Nueva York, donde vivía hacía veinte años y trabajaba como comerciante. Según declaró la mujer, ese mismo día se trasladó al pueblo de Santa Elena, donde Oscar Metrailler, un viejo médico del lugar, la esperaba con una criatura. Había conocido al médico unos meses antes. "Me explicó que en Santa Elena hay mucha pobreza y hay muchas madres que dejan a sus hijos, ya que no los pueden criar", declaró Pérez ante la jueza de menores de Capital Federal, María Rosa Cassara, que intervino en el caso en un primer momento. La mujer, sin hijos, admitió que había averiguado sobre la posibilidad de adoptar, pero que tal procedimiento se le hacía

> **Argumento:** ***Para el tribunal de Paraná, "la entrega de la menor en guarda es el medio para subsanar el daño producido a la identidad de la víctima".***

HABLA UNA DE LAS JUEZAS DEL TRIBUNAL DE PARANA

"¿Es indigno recibir dinero?"

Por M.C.

"Hay indicios suficientes que indican que el móvil que guió la conducta ilícita de la señora Pérez fue su deseo de tener un hijo, lo que, salvados los procedimientos ilegales utilizados, debe ser facilitado en el caso concreto, en aras del interés prioritario del menor", argumentaron los camaristas del Tribunal Oral en lo Criminal Federal de Paraná, para concederle a la mujer –en el marco de una probation– la "guarda provisional" de una beba, a la que había inscripto como propia, luego de pagar por ella más de 20 mil pesos.

En una entrevista con **Página/12**, la camarista Lilia Carnero, integrante del tribunal y designada jueza de ejecución de la sentencia de *probation,* trató de explicar los fundamentos de la resolución. "Fue la voluntad de la madre de la beba", fue uno de los argumentos de Carnero.

–Pero el tribunal nunca comprobó, a través de un estudio de ADN, que realmente esa mujer fuera la madre de la criatura.

–No es nuestra labor. Pero no sería necesario un ADN porque ambas son idénticas.

–Entonces, ¿tomaron una decisión dando por cierto un hecho nunca probado?

–Bueno, pero la guarda es a nivel provisional, después tendrá que resolver un juzgado civil.

–¿Quiere decir que no tuvieron en cuenta el daño que le puede producir a la menor desarrollar un vínculo con una mujer de la que tal vez tenga que separarse?

–Sinceramente, tengo la convicción de que hicimos lo mejor para la nena. Si no, usted propóngame una alternativa mejor.

–Pérez reconoció que pagó para conseguir a la beba. ¿Por qué teniendo en cuenta ese antecedentes, de todas formas resolvieron entregarle la chiquita?

–Haber pagado es una cuestión ética, nosotros atendemos cuestiones penales. Hablan tanto de la compra, pero es preferible que la madre (que da un hijo) reciba dinero para criar a sus otros hijos, antes de que no tenga nada. ¿Es indigno que reciba dinero? A mí no me parece.

La opinión de tres especialistas

"La compra es una ofensa"

Alejandro Molina (defensor de Menores ante la Cámara Civil)

"Si hubiera habido un vínculo prolongado entre Pérez y la beba, hubiera aceptado la decisión. Pero como estuvieron apenas 11 días juntas, la resolución del tribunal es irregular por donde se la mire. La compra de una persona es una de las ofensas más grandes que afectan el derecho a la identidad. ¿Qué certeza tenemos de la integridad moral de esta mujer? ¿Si un buen día entiende que la nena no es el objeto deseado y así como la compró, la quiere devolver? El hecho de que la supuesta madre la haya designado como guardadora es un aspecto que habitualmente se tiene en cuenta, pero que en este caso pierde valor porque el acto ilícito de recibir dinero ensombrece esa actitud de entrega bondadosa. La adopción no es un acuerdo de las partes sino una institución por la cual el Estado garantiza a los niños la posibilidad tener una familia. Por otra parte, la ley establece como condición para recibir a una criatura con vistas a adopción, al menos 5 años de residencia en el país, y sólo en casos excepcionales se elige a un adoptante soltero."

"Resolución muy peligrosa"

Stella Maris Biocca (jueza de la Cámara de Apelaciones de San Martín)

"La resolución del tribunal es terrible y muy peligrosa. Y me da bastante miedo. No entiendo los fundamentos de los camaristas para entregar en guarda provisoria a la menor a una mujer que pagó para conseguirla. Hay una fuerte nulidad de base en la decisión. No hay sustento jurídico alguno que la sostenga. De alguna forma, el tribunal convalida la compra de la criatura, lo que podría significar una conculcación de la Convención Internacional de los Derechos del Niño, que tiene rango constitucional. Es gravísimo. Uno de los aspectos que más preocupa a la hora de resolver sobre una guarda es el medio por el cual se obtiene a un menor. Si es un hecho ilícito, nunca se puede pensar que va a ser en beneficio del menor estar con esa persona. Jurídicamente hay maneras de acreditar si la persona que dice ser la madre lo es realmente y es a través de un examen de ADN para comprobar la histocompatibilidad genética. Podría ser una argucia de la defensa presentar a una mujer cualquiera que dice ser la madre y declara que se la quiere dar."

"Nadie la protegió"

Nelly Minyersky (presidenta de la Asociación de Abogados de Buenos Aires)

"Es absurdo desde cualquier punto de vista. Hay una contradicción evidente en la decisión, porque no se había fortalecido un vínculo entre la mujer y la menor que justifique que la entreguen en guarda provisoria. Es muy sencillo decir: 'Si la señora la quería, se la damos'. Con ese argumento, otro día le sacan un hijo a otra mujer, porque a alguien se le ocurrió que lo quiere tener.

Es evidente que nadie protegió a la criatura. Además, la Argentina rechaza la adopción internacional. Teniendo en cuenta que la mujer hacía veinte años vivía en los Estados Unidos, sería una forma clara de adopción internacional. ¿Qué sucederá con la menor cuando termine la *probation*? La resolución del tribunal es insólita.

Parece la forma más cómoda que tuvo de sacarse el problema de encima. Y demuestra la importancia que tienen los tribunales especializados para tratar temas de menores. En este caso, los que resolvieron fueron camaristas penales."

A LA MUJER QUE LA HABIA COMPRADO

con la venia judicial

"muy difícil por no tener una residencia habitual" en la Argentina. Pérez aseguró que había acordado con Metrailler, de 78 años, darle 2400 pesos para pagar el parto, pero que "poco tiempo antes de retirar a la niña" el médico le hizo saber que "los gastos se habían incrementado y que además sería necesario comprarle una vivienda a la madre, ya que no tenía dónde vivir con sus otros hijos". Pérez desembolsó 20 mil dólares, que se los habría quedado Metrailler, y después de inscribir como propia a la recién nacida regresó a Buenos Aires en un taxi aéreo.

Pérez fue detenida el 14 de diciembre de 1998 cuando intentó tramitar el pasaporte para sacar a su nueva adquisición del país. Al agente que la atendió en la Policía Federal le llamó la atención que la fecha de entrada a la Argentina, el 3 de diciembre de ese año, coincidiera con la del nacimiento de la beba. La jueza de menores que intervino ordenó quitarle la criatura. La niña quedó al cuidado de un ama externa del Consejo Nacional del Menor y la Familia, una señora que se encarga temporariamente de la crianza de chicos a cambio de un subsidio del organismo.

En las primeras horas de detención, la mujer hizo un llamado al estudio jurídico de Jorge Anzorregui, hermano del ex jefe de la SIDE, y uno de los abogados porteños más influyentes, según constató la Justicia a través del sistema Excalibur. Al parecer, los contactos dieron sus frutos: a partir del 25 de enero de 1999, Pérez consiguió dejar la cárcel y continuó su detención en una clínica psiquiátrica, en la avenida Las Heras 2492, barrio porteño de Recoleta. Se le imputó el delito de "supresión de identidad" de una menor y a Metrailler haber promovido, facilitado o in-

> **Dinero:** *La mujer dijo que había acordado darle al médico 2400 pesos para el parto, pero luego le pidieron una vivienda para la madre y desembolsó 20 mil dólares más.*

termediado para la concreción de ese ilícito, más la falsedad ideológica del certificado de nacimiento de la pequeña. La psicoanalista eligió como defensor a uno de los más caros abogados del litoral: Julio Federik.

La instrucción del expediente Nº 9967 estuvo en manos del juez federal de primera instancia de Paraná, Aníbal Ríos. En junio de 1999, Federik solicitó un régimen de visitas para que su defendida pudiera tener contacto con la beba, con quien apenas había estado 11 días. El magistrado rechazó el pedido, teniendo en cuenta los argumentos del fiscal Mario Silva. Concederlo sería "improcedente, tanto por las características del hecho ilícito que se investiga; la efímera relación que vinculó a la imputada con la menor y la improbable posibilidad futura que se consolide, legalmente, una relación duradera y definitiva entre ambas", opinó Silva.

Cuando al mes siguiente la causa pasó al Tribunal Oral Federal de Paraná, el panorama mejoró para Pérez. La mujer pidió que se le suspendiera el juicio a prueba y se la beneficiara con la *probation*, a cambio de hacerse cargo del cuidado de la pequeña comprada, "con la finalidad de reparar el perjuicio ocasionado a la identidad de la misma". La defensa llevó al tribunal a una mujer muy pobre, de 21 años, de General Rodríguez, provincia de Buenos Aires, que aseguró ser la madre biológica de la chiquita. Juana Inés Piedrabuena declaró que tenía otros tres hijos no reconocidos por el padre y que quería que la nena quedara al cuidado de "la señora Rita" porque ella no podía hacerse cargo de otra criatura.

El tribunal nunca ordenó un examen de ADN para constatar el vínculo de Piedrabuena con la beba. Sin embargo, el 10 de agosto de 1999 le entregó la pequeña a Pérez en "guarda provisoria" durante los dos años que se extienda la *probation*. El 16 de noviembre, el médico fue condenado por el mismo tribunal a 3 años de prisión en suspenso que, por su edad, cumple en su domicilio.

Un delito no tipificado

Si bien la Constitución Nacional prohíbe la esclavitud y considera un "crimen" todo contrato de "compra y venta de personas", el comercio humano no está tipificado como un delito en el Código Penal. Y no se prevén penas para los intermediarios. Para salvar el descuido, las diputadas Graciela Ocaña e Irma Parentella presentaron el 1º de agosto un proyecto de ley que "castiga con prisión de 3 a 10 años a quien comprara o vendiera, en dinero o especie, a un ser humano de cualquier edad". Para quienes intermediaran en la operación, prevé una pena de 4 a 10 años de cárcel, pero si son funcionarios públicos, del Registro Civil o de juzgados o asesorías de menores, sufrirán además, la inhabilitación absoluta perpetua.

El proyecto fue elaborado con el asesoramiento de Francisco Posse, secretario de la Fiscalía General Nº 3 a cargo de Norberto Quantín, quien encabeza una comisión especial que investiga casos de robo de bebés. Ahora, en casos de compra de una criatura se aplican las figuras de "supresión de identidad" (por anotar a un menor con una identidad falsa), y de "falsedad ideológica de documento público" (por truchar un certificado de nacimiento o un DNI).

Un despliegue policial de película contra tres ladrones de un banco

Luego de un asalto a un banco de Pacheco, la Bonaerense montó un impresionante operativo para atrapar a los autores. Los tres fueron muertos. Un policía también murió y diez fueron heridos.

Por Carlos Rodríguez

El robo a un banco de la localidad de El Talar de Pacheco, de donde se llevaron sólo 20 mil pesos, provocó el inusual despliegue de más de 200 efectivos de la Policía Bonaerense, secundados por cuatro helicópteros, que acorralaron y mataron a los tres delincuentes, quienes se habían refugiado en la villa "Parque Alvear", en Los Polvorines. Antes de caer, los asaltantes –la policía dijo que contaban con un arsenal– se resistieron con ferocidad, mataron a un suboficial e hirieron, en dos de los casos de gravedad, a otros diez efectivos. Los ladrones, secundados sólo en el robo por otros miembros de la banda que lograron escapar, llegaron a la villa, situada a cinco kilómetros del banco, en una moto, dato que torna sorprendente que hayan podido cargar las dos armas largas, las tres pistolas y el revólver, todos de grueso calibre, que halló la policía en su poder. La moto no fue encontrada y algunas de las armas habrían estado en la casa donde se refugiaron, que sería un aguantadero.

El suceso comenzó cerca de las 12, en la sucursal de la Banca Nazionale del Lavoro ubicada en el cruce de la Ruta 197 y la colectora de la Panamericana, y el epílogo llegó tres horas después. En la sede bancaria, uno de los ladrones llevaba un FAL y los otros armas de puño. Uno se quedó en la puerta y sus socios saltaron con agilidad el mostrador y vaciaron dos de las cajas, según quedó registrado por las cámaras de seguridad de la entidad. Algunos testigos dijeron que había un automóvil, que sería un Ford Falcon, oficiando de apoyo, pero sus ocupantes y el vehículo no fueron localizados en el rastrillaje posterior.

Adrian Perez



La casilla en la que se refugiaron los ladrones, con la puerta convertida en colador.
La policía dijo tras el operativo que allí los delincuentes escondían un verdadero arsenal.

Un patrullero de la comisaría de El Talar llegó al banco, alertado por la alarma, pero los asaltantes ya habían escapado. De inmediato se dio el aviso al Comando de Patrullas, lo que habría originado el impresionante despliegue de efectivos, denominado criteriosamente "Marea Azul". La moto, con los tres ladrones encima, fue ubicada más tarde por un patrullero del Comando de San Miguel, que comenzó a perseguir a los sospechosos, internándose por las fangosas calles de la villa "Parque Alvear", que vivió un mediodía de perros. En pocos minutos se congregaron cerca de 40 móviles, atestados de policías de uniforme y de civil.

El centro de atención era una casita precaria, de ladrillo de canto sin revocar, que cuando empezó la balacera se convirtió en queso Gruyère. Tampoco quedó en pie el almacén de al lado, que en medio de los tiros perdió hasta la balanza. Al parecer, antes de llegar a la casa, los delincuentes hirieron de muerte sobre el pecho, cerca de la garganta, justo sobrepasando el límite del chaleco antibalas, al sargento primero Julio Sánchez, quien dejó una viuda y dos hijas pequeñas. Eso incentivó el accionar policial, que hasta convocó a los Halcones, pero que finalmente no tomaron intervención.

Una fuente policial de gran experiencia, ajena al operativo, expresó su sorpresa por la presencia de tantos efectivos –por lo menos 200– para rodear una casa ya identificada, con delincuentes que no tenían ninguna posibilidad de escapar. Ni siquiera habían tomado rehenes, como confirmó el propio ministro de Seguridad, Ramón Verón, quien se presentó en el lugar, acompañado por el cuestionado jefe de la Bonaerense, comisario Eduardo Martínez, que en los últimos días presentó su renuncia al trascender que estuvo involucrado en una causa por torturas. Verón rechazó la renuncia. Ayer, los dos funcionarios avalaron juntos el procedimiento. "No tomaron rehenes porque la proximidad y el rápido accionar policial lo impidió", sostuvo Verón, luego de aclarar que ningún vecino resultó herido.

Hernán Suazo, vocero de la fiscalía de San Martín que intervino en el caso, informó que es "muy grave" el estado de dos de los policías heridos. Se trata del sargento José Medina, internado en la sala de terapia intensiva del Hospital Churruca de la Capital Federal, y de otro sargento de apellido Molina. Los otros heridos son el sargento primero José Quintana, el sargento Carlos Borraz, el sargento Rubén López, los cabos José Giovanni y Mario Ayala, el cabo primero Lavagna y otros dos policías identificados como Daniel Beltrame y como el comisario inspector Rubén Cabrera.

Según la información suministrada por Suazo, quien la recibió del fiscal Mario Marini, notificado a su vez por la policía, en la casa acribillada encontraron un FAL con dos cargadores, una pistola 9 milímetros, otra de igual calibre marca Taurus, una pistola calibre 11,25 y una ametralladora de caño recortado PAM. En ese domicilio fueron encontrados dos de los delincuentes muertos. El tercero apareció a unos 80 metros, en otra casa precaria. Ese asaltante llevaba consigo un revólver calibre 38. De acuerdo con la versión policial, las dos viviendas estaban abandonadas, aunque ambas estaban cerradas con puertas y rejas que tenían un buen estado de mantenimiento, dentro de las carencias propias de un barrio humilde.

Aval: ***El ministro de Seguridad, Ramón Verón, se presentó en el lugar acompañado por el cuestionado jefe de la Bonaerense, comisario Eduardo Martínez.***

Llamó la atención que no se encontrara la moto en la cual los delincuentes llegaron hasta el último refugio, serpenteando por las callecitas de la villa. Ninguno de los delincuentes había sido identificado anoche, aunque fuentes policiales anticiparon que uno de ellos estuvo preso cumpliendo una condena de ocho años por robo calificado. En la casa acribillada –había decenas de agujeros hasta en las paredes de ladrillo– fue detenida una persona que sería ajena a los sucesos, pero que tiene relación familiar con uno de los delincuentes muertos. El demorado sería interrogado hoy y se presume que quedaría en libertad. Las fuentes policiales ajenas al caso recordaron que hacía mucho tiempo que no había un robo de banco, de estas características, en el Gran Buenos Aires.

Ruckauf y las villas

El gobernador de Buenos Aires, Carlos Ruckauf, se manifestó conforme con el accionar de la policía. Dijo que el hecho de haber ingresado a una villa de emergencia pone de manifiesto que "no habrá ningún lugar donde no entre la fuerza de la ley". Ruckauf elogió la efectividad del operativo y lamentó las bajas sufridas por el personal policial, al dialogar con los periodistas cuando se retiraba de la residencia de Olivos, luego de almorzar con el presidente Fernando de la Rúa.

Sobre el enfrentamiento dijo que es "uno de los más duros que hemos tenido porque pretendieron refugiarse en una villa de emergencia y yo ya he dicho que no va a haber ningún lugar donde la fuerza de la ley no entre en mi provincia". Ruckauf había seguido pasado a paso el operativo, comunicándose vía teléfono celular con su ministro de Seguridad, el comisario Ramón Verón.

También hizo declaraciones el jefe de la Bonaerense, Eduardo Martínez, quien dijo que entre los policías heridos hay una joven oficial. Confirmó también que se está buscando "a los ocupantes de un automóvil" que habría servido de apoyo a los delincuentes. "El caso tiene todavía algunos interrogantes que deben ser aclarados", concluyó Martínez.

Adrian Perez



Los ladrones se refugiaron en la villa "Parque Alvear".
Del megaoperativo participaron más de 200 efectivos.

"Duo Buono – Striano"; "El relámpago", Sketch con Guido Gorgatti; Pepe Arias como "Don Goyo"; Pepe Iglesias "El Zorro"; Luis Sandrini como "Felipe" junto a Antonio Carrizo; Niní Marshall como "Mónica Bedoya Hueyo" y "Gladis Minerva Pedantoni" junto a Juan Carlos Thorry; Juan Carlos Mareco "Pinocho"; "Los Grandes del Buen Humor", "La Revista Dislocada" con el "Teledisloque"; Fidel Pintos con Carmen Vallejos; Dringue Farías como "Sinforoso"; "El Fontana Show"; "Rapidísimo" con Héctor Larrea y María Ester Vignola; Luis Landriscina como "Don Verídico"; Víctor Harriague como "El Doctor Pueyrredón Arenales"; "El Cuentódromo de Rapidísimo" con Alejandro Gardinetti; "Ping Pong del Mundo" con Juan Carlos Mesa; Estela Montes y Jorge Vaccari; Juan Carlos Altavista como "Minguito" junto a González Rivero; "En Ayunas" con Carlos Abrevaya y Jorge Guinzburg; "La Venganza Será Terrible" con Alejandro Dolina; "Contacto Directo" con Beto César; "El Payador Mazorquero" con el Trío Laurel; imitaciones de Carlos Russo en "Rapidísimo"; Saborido y Quiroga; Rubio y Rottemberg; Fernando Peña como "Rafael Orestes Porelorti" (junto a Lalo Mir en "Animal de Radio"), "Milagros López", "Roberto Flores", "Cristina Megahertz"; "Martín Riboira Lynch"; "Mario Sabino – taxista" y "Dick Alfredo".

Con los testimonios de: Adolfo Castello, Alejandro Gardinetti, Beto César, Carlos Russo, Carmen Vallejos, David Rottemberg, El Trío Laurel, Jorge Guinzburg, Jorge Luz, Jorge Marchetti, Juan Carlos Mareco, Juan Carlos Mesa, Luis Landriscina, Luis Rubio, Nelly Beltrán, Rafael Carret, Guillermo Rico, Rolo Villar y Víctor Harriague.

Página/12 y la Escuela Terciaria de Estudios Radiofónicos presentan el CD

A la radio con HUMOR

<80 años de Humor en Radio>

Con la dirección de Eduardo Aliverti, Javier Rubel, Agustín Tealdo y Pablo Milstein











Mañana, con el diario. Compra opcional $6

Página/12
Detrás de este diario hay gente que piensa.



Un documento para presionar

La Iglesia se expidió institucionalmente sobre los proyectos de salud reproductiva. Exige un marco legal que respete su postura.

Por Washington Uranga

Los obispos católicos argentinos dieron a conocer ayer una declaración en la que, frente a las iniciativas de ley sobre salud reproductiva, exigen un marco legal que "excluya en absoluto el crimen del aborto", que no favorezca "una actitud antinatalista" que no es solución, dicen, a situaciones de injusticia social, que evite "manipulaciones que dañan la dignidad de las personas" y que, al mismo tiempo, "defienda el derecho-deber de los padres, insustituible e inalienable, a la educación moral de sus hijos". El pronunciamiento, de ocho carillas, está fechado el pasado 11 de agosto y lleva la firma de los integrantes de la Comisión Permanente del Episcopado, que ese día concluyó su última reunión. Con posterioridad a esa fecha el texto fue sometido a la revisión y consideración de todos los obispos y expertos eclesiásticos en la materia.

El documento titulado "La buena noticia de la vida humana y el valor de la sexualidad" es el primer pronunciamiento institucional de la jerarquía católica después de que la Legislatura de Buenos Aires aprobara la llamada Ley de Salud Reproductiva. La declaración ya había sido anunciada por el arzobispo de Rosario, Eduardo Mirás, al referirse a una "avalancha" de proyectos de ley sobre el tema que existen tanto en el Congreso nacional como en las Legislaturas provinciales y frente a los cuales los obispos se manifestaron preocupados.

El episcopado católico reclama ahora que en el marco legal se incluya el derecho y el deber del "consentimiento informado" de quienes acceden a los servicios de salud y que la ley reconozca "explícita y plenamente" el derecho a la objeción de conciencia por parte de los prestadores de salud frente a prácticas que, "aunque autorizadas por la ley, fueren consideradas por ellos éticamente inaceptables".

Tal como lo había anticipado el propio Mirás, si bien la declaración de la jerarquía católica aborda de manera muy precisa los aspectos considerados más controvertidos desde la perspectiva episcopal –como aborto, control de la natalidad y derecho de los padres a decidir sobre la educación sexual de sus hijos–, ella se inscribe en una reflexión más amplia sobre la concepción católica del amor entre varón y mujer y las relaciones sexuales.

En ese sentido reafirma el magisterio católico respecto de la sexualidad en el marco del matrimonio y defiende "el recurso de los métodos naturales de regulación de la fertilidad". Sostiene también que la sexualidad está fundamentalmente orientada a la procreación y que "el hombre no la posee para gozar de ella con una actitud egoísta buscando exclusivamente el placer, sea en forma solitaria, sea en encuentros ocasionales".

En otra parte del documento, los obispos señalan que "hay que eliminar las causas que favorecen los atentados contra la vida, asegurando sobre todo el apoyo debido a la familia y a la maternidad", y sostienen que "la política familiar debe ser el eje y motor de todas las políticas sociales". Se dice también que "es necesario replantear las políticas laborales, urbanísticas, de vivienda y de servicios para que se puedan conciliar entre sí los horarios de trabajo y los de familia, y sea efectivamente posible la atención a los niños y a los ancianos".

Posición: ***El documento es el primer pronunciamiento de la jerarquía católica después de que la Legislatura porteña aprobara la Ley de Salud Reproductiva.***

Después de un reconocimiento en el sentido de que "en el contexto de democracias pluralistas es difícil realizar una eficaz defensa legal de la vida por la presencia de fuertes corrientes culturales de diversa orientación", los obispos hacen, sin embargo, un llamado a los políticos, "comenzando por los cristianos, a no resignarse, y a adoptar aquellas decisiones que, teniendo en cuenta las posibilidades concretas, lleven a restablecer un orden justo en la afirmación y promoción del valor de la vida".

INCENDIOS EN EL CONURBANO

Bomberos a toda máquina

Tres incendios ocurridos ayer en distintos puntos del conurbano bonaerense provocaron en total dos muertes y cuatro heridos. El que más pánico produjo se desató en un edificio de departamentos en Ramos Mejía, en la zona oeste. Una mujer de unos 30 años murió en medio del fuego, que devastó el piso 13 y se expandió hasta el 18.

Al parecer, el fuego se inició en el departamento que alquilaba la mujer en un edificio ubicado entre las calles Alem y Güemes, cerca de la estación de trenes.

También por la tarde, en Palomar, un incendio destruyó un depósito de materiales químicos. Allí murió una persona, cuyo cuerpo aún no pudo ser reconocido. Según algunos testigos, las llamas se iniciaron mientras los empleados realizaban trabajos de soldaduras. Dos bomberos y dos trabajadores del depósito sufrieron quemaduras.

En tanto, en Villa Devoto, la agencia de autos Airox SA se prendió fuego a raíz de un cortocircuito en un tablero de luces.

LA MAYORIA DE LOS ABUSOS SEXUALES A CHICOS LOS COMETE UN FAMILIAR

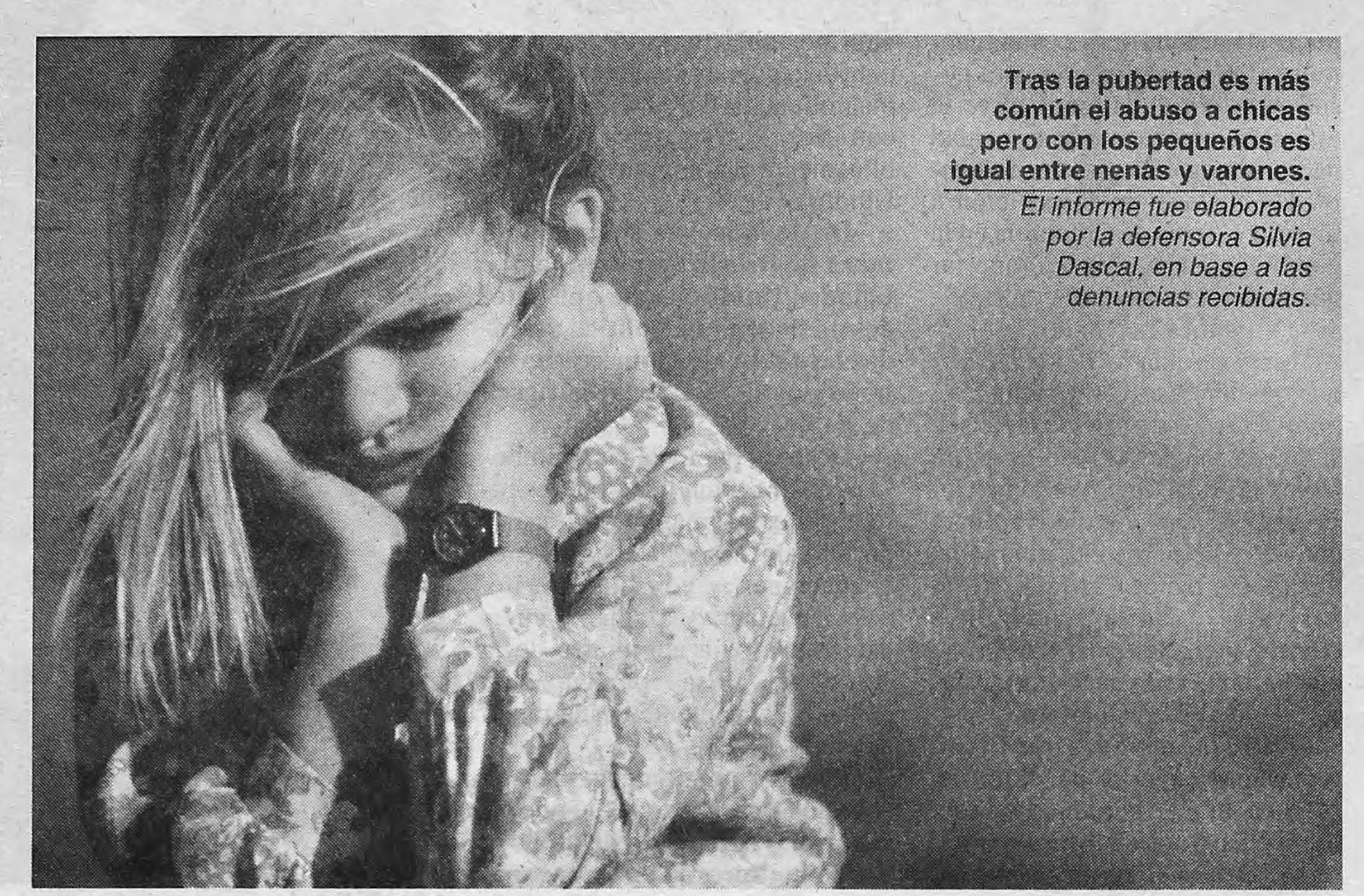
Cuando el horror se queda en casa

Un estudio hecho en una defensoría porteña de menores revela que casi el 70 por ciento de las violaciones ocurre en hogares de clase media. Cada vez las víctimas son de edades más cortas.

Por Pedro Lipcovich

Parece mucho, pero es todavía mucho peor: 86 de cada cien abusos sexuales contra niños son cometidos por familiares directos, según un reciente cómputo en una de las defensorías de menores de la Capital Federal. Es mucho peor porque esa proporción se estableció sobre la base de las denuncias efectuadas, y las violaciones intrafamiliares casi nunca se denuncian. El abusador sexual típico es un padre –o, con menos frecuencia, madre– de familia de clase media. Las denuncias suelen provenir de la escuela, el hospital o algún familiar no conviviente. En los últimos tiempos estas denuncias crecieron en todo el país, porque hay más conciencia del problema pero también porque este delito se habría incrementado, como lo indican "la aparición de abusos a edades más tempranas y la mayor frecuencia de la prostitución infantil", según un defensor oficial.

La Defensoría de Menores e Incapaces Nº 6, de la Ciudad de Buenos Aires, a cargo de Silvia Dascal, preparó un informe sobre la base de 108 denuncias recibidas. Sólo en el 14 por ciento de los casos los abusadores eran "vecinos o desconocidos", ya que en el 86 por ciento se trataba de familiares directos: padre, madre, padrastro, abuelo o hermano. El 70 por ciento de los abusos no fue denunciado por los padres o familiares de las víctimas, sino por médicos o maestros.



Tras la pubertad es más común el abuso a chicas pero con los pequeños es igual entre nenas y varones.
El informe fue elaborado por la defensora Silvia Dascal, en base a las denuncias recibidas.

El 69 por ciento de los abusos se registró en casas o departamentos de clase media de la ciudad de Buenos Aires; sólo el 31 por ciento corresponde al estereotipo de familias de bajo nivel económico y cultural. El 79 por ciento de las víctimas eran argentinas. El 91 por ciento de las víctimas registradas eran niñas. En el 57 por ciento de los casos las víctimas no habían llegado a la pubertad, eran menores de 12 años.

El defensor de menores Atilio Alvarez observó que "es propio del abuso intrafamiliar generar complicidades entre los miembros de la familia que toleran, permiten, encubren". Hay casos extremos, como el de "una mujer cuyo esposo había violado a sus hijos y embarazado a una hija; por eso estaba preso, pero la mujer les llevaba a los chicos, desde la cárcel, casetes donde él les pedía que no declararan".

En cuanto a la víctima, "es más fácil que comuniquen un abuso cometido por alguien que no conoce que el de alguien con quien convive, por el sometimiento psíquico propio de la convivencia y, lo más duro, porque el chico quiere a la misma persona que abusa de él", señala Alvarez.

La contrapartida de los abusos no denunciados es lo que los defensores de menores llaman "la hiperdenuncia". Tiene lugar especialmente en casos de separación, "cuando no hay ni convivencia ni armonía y 'el nene fue manoseado en el régimen de visitas'". Alvarez señala que "el chico siempre dice la verdad: la cuestión es cómo el adulto se ubica frente al tema. Hace poco recibimos una denuncia contra un padre porque 'lleva a la nena a upa con la mano debajo de la cola', cuando todo el que ha tenido hijos sabe que así se los lleva en brazos".

En casos de abusos efectivamente realizados, "a veces miembros de la familia no convivientes, por ejemplo abuelos, se atreven a denunciar, pero lo más común es que los denunciantes sean médicos y sobre todo maestros".

¿Cómo llega a enterarse el maestro? "En conductas, actitudes, en la producción de los tests que se hacen habitualmente en las escuelas -contesta Alvarez–. A menudo, como consecuencia del abuso, la criatura se vuelve ensimismada, pierde la capacidad de relacionarse."

> **Alvarez:** ***"Es propio del abuso intrafamiliar generar complicidades entre los miembros de la familia que toleran, permiten, encubren esas situaciones".***

"Los abusadores pueden ser tanto hombres como mujeres", observa Alvarez. En cuanto a los abusados, "luego de la pubertad es mucho más frecuente que sean chicas pero, tratándose de chicos más pequeños, son tanto nenas como nenes porque la actitud pedófila no discrimina entre sexos: el objeto de placer es la criatura, no en tanto que varón o mujer; de hecho, la mayoría de los casos de penetración de nenas no son vaginales".

Los defensores de menores concuerdan en que, en todo el país, han crecido las denuncias por abuso sexual infantil: "Hay mayor conciencia del problema pero, también, la edad mínima de las víctimas ha bajado, como bajó la edad de iniciación en la prostitución infantil", destaca Alvarez.

OPERARAN A DOS SIAMESAS AUN CON OPOSICION PATERNA

Una separación por orden judicial

Página/12 en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo

Los padres encomiendan la suerte de sus bebas siamesas a Dios. Más terrenales, los médicos del Hospital Saint Mary de Manchester insisten en que la única chance de que al menos una de las dos sobreviva es efectuar una intervención quirúrgica que las separe. Ayer, la Justicia británica dictaminó que se debe realizar la operación aun contra los expresos deseos de los padres, porque, como en el juramento médico hipocrático, la ley estipula que la salud del paciente es lo más importante y, en este caso particular, la inacción significaría la muerte de las dos bebas.

Las siamesas, que nacieron el 18 de agosto en un país del este europeo, están ligadas por el bajo abdomen y la separación significará la muerte segura de una de ellas, que no tiene pulmones y cuyas funciones respiratoria y cardíaca dependen enteramente de su hermana. El dictamen del juez de la Alta Corte de Londres, que sienta un nuevo precedente al oponerse a la manifiesta voluntad de los padres, reconoció la dramática elección que la situación exigía de dos padres "consagrados a la felicidad de sus hijas", que aman a ambas por igual y que por eso mismo "no pueden elegir la vida para una, sabiendo que eso significa la muerte de la otra".

El juez, que eligió dos nombres ficticios, Jodie y Marie, para describir a las siamesas salvaguardando su anonimato, indicó que Jodie era "una beba despierta, activa, que se chupa el dedo y mueve los brazos como hacen los bebés" y que en caso de que la separen de su hermana, podría tener una vida relativamente normal, "quizás caminando sin ayuda, quizás yendo a la escuela, quizás teniendo hijos". En cambio, Marie "no tiene función cardíaca o respiratoria y el oxígeno y la sangre que necesita los extrae de su hermana". Los meses adicionales de vida que obtendría si no las separasen, no tendrían "ningún sentido y serían básicamente dolorosos", además de que impedirían la vida de su hermana.

La madre llegó a Gran Bretaña después de que se estableciera durante el embarazo que tendría siamesas y que la estructura sanitaria de su país no era la adecuada. La batalla legal comenzó después del nacimiento, cuando los médicos llegaron a la conclusión de que había que separar a las siamesas y dejar que una muriese. Los padres, de profunda fe religiosa, se oponen a algo que va en contra del designio divino, como quedó claro en la intervención escrita que hicieron ante la Alta Corte. "Todos tiene el derecho a vivir. De modo que no sé por qué tendríamos que matar a una de nuestras hijas para que la otra sobreviva. No es la voluntad de Dios", decía el texto leído por el abogado de oficio que los representaba. Después del veredicto, el letrado indicó que sus clientes estaban devastados y que consideraría la posibilidad de apelar el fallo.

Una portavoz del hospital Saint Mary de Manchester indicó que no anticipaban que hubiera una intervención quirúrgica en el futuro próximo. La primera operación de esta naturaleza tomó lugar en Tailandia en 1953, pero recién en los 70 hubo una intervención quirúrgica exitosa.

"Estamos opuestos a toda intervención extranjera"

El Plan Colombia, cuyo tramo más importante fue lanzado por EE.UU. esta semana, despertó una polvareda de críticas en la región. En esta entrevista, el canciller de Brasil dice qué quiere y qué no.

El País de Madrid

Por Juan Arias
Desde Brasilia

El 31 de agosto y el 1° de setiembre, los presidentes de los 12 países de América del Sur (Brasil, Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, Ecuador, Guyana, Paraguay, Perú, Surinam, Uruguay y Venezuela) van a celebrar su primera cumbre en Brasilia, con motivo de los 500 años del Descubrimiento de Brasil. Un tema evidente va a ser Colombia, país al que esta semana el presidente norteamericano Bill Clinton inició la entrega de 1300 millones de dólares para erradicar el narcotráfico. Luiz Felipe Lampreia, ministro de Asuntos Exteriores de Brasil, sociólogo, 58 años, casado y padre de cinco hijas, rechaza toda posibilidad de intervención extranjera en Colombia, y niega que la reunión pretenda lanzar la hegemonía de Brasil sobre la región.

–¿Cree que va a tener una repercusión especial el tema de Colombia en esta cumbre? Toda la prensa brasileña sostiene que Colombia supone hoy un problema para Brasil.

> **Amenaza:** *"El conflicto que se plantea en Colombia, con todas sus peculiaridades, constituye la más seria amenaza a la seguridad nacional brasileña en este momento".*

–Aún no tengo claro qué postura van a tener los presidentes sobre el tema. Obviamente es un tema de gran importancia para todos. Está claro que para Brasil, por ejemplo, el conflicto que se plantea en Colombia, con todas sus peculiaridades y el fuerte papel que juega el narcotráfico, es una fuente de gran preocupación para nosotros y, sin duda, constituye la más seria amenaza a la seguridad nacional brasileña en este momento. De ahí nuestra disposición a discutir el tema de Colombia en la cumbre y, si es el caso, aportar nuestra visión sobre el conflicto.

–¿Y cuál es esa visión?

–Llegar a una solución de paz que pueda resolver la impasse, porque sería muy preocupante que se pueda romper el diálogo sobre la paz. Por eso hay que tomar toda una serie de iniciativas para apoyar al gobierno constitucional y democrático de Pastrana. Algunas ya se están haciendo como ocurrió, por ejemplo, en Madrid con la reunión de hace dos meses, en apoyo al Plan Colombia.

–Entre las medidas que Brasil piensa para ayudar a Colombia, ¿figura su participación en una hipotética fuerza internacional para actuar en aquel país?

–Ya hemos dicho claramente que Brasil no participará de esa fuerza internacional. Es más, somos contrarios a la existencia de una fuerza foránea militar en Colombia. Pero debo añadir que Estados Unidos no nos ha pedido eso.

–¿Está seguro de que la secretaria de Estado norteamericana Madeleine Albright no se lo ha pedido en su reciente paso por Brasil, como ha insinuado la prensa?

–Seguro que no. Nadie nos lo ha pedido, ni siquiera los líderes militares norteamericanos.

–Supongamos que mañana se lo pidan.

–Les diríamos que no. No es este nuestro deseo. No queremos involucrarnos en ese conflicto. Ni siquiera queremos que se usen las infraestructuras de Brasil, como las pistas aéreas, por ejemplo, ni directa ni indirectamente.

–¿Están preocupados con la posibilidad de que la guerrilla colombiana pueda atravesar las fronteras de la Amazonia?

–Sin duda existe la preocupación por nuestra parte de que el conflicto pueda extenderse de forma militar, civil o a través del narcotráfico. Y se lo hemos dicho públicamente al gobierno de Estados Unidos.

–De lo que suelen quejarse fuera de Brasil, empezando por Estados Unidos, es de que ustedes no tienen una política del todo clara sobre ese inmenso territorio que a veces parece tierra de nadie.

–Desde el punto de vista simbólico la Amazonia tiene fuertes referentes en el imaginario brasileño. Existen, desde hace siglos, preocupaciones, y con fundamento, de que puedan existir planes internacionales para apropiarse de la Amazonia. Esa preocupación existe prácticamente desde mitad del siglo XIX.

–Pero no puede negarme que fuera de Brasil extrañe el que un señor privado pueda del día a la noche comprarse en Amazonia un territorio como toda Francia y Bélgica juntas.

–Tenemos una evidente dificultad para el control de ese espacio y de lo que en él ocurre. Quien vuela sobre la Amazonia entiende esa dificultad. Imagínese que para atravesar cien metros de esa foresta un batallón de 100 hombres emplea una hora de tiempo. Ahora estamos trabajando con radares y aviones muy sofisticados en ese territorio que supone dos tercios del territorio y en el que vive sólo el 5 por ciento de la población. Por otra parte la Amazonia constituye un reto para los aventureros. De ahí que allí ocurran cosas que serían impensables en otras regiones del país.



> **Infraestructuras:** *"Ni siquiera queremos que se usen las infraestructuras de Brasil, como las pistas aéreas, por ejemplo, ni directa ni indirectamente".*

–El diario *Miami Herald* ha escrito que la cumbre de Brasilia pretende lanzar a Brasil como nuevo líder de América del Sur. ¿Qué ofrece Brasil para concurrir a ese liderazgo?



Luiz Felipe Lampreia, de frente al conflicto colombiano.
"Sería muy preocupante que se rompiera el diálogo por la paz."

–Brasil llegó a la vida independiente como el único país de lengua portuguesa, como la única monarquía y además como una monarquía europea. Por ello Brasil ha estado siempre muy condicionado por su diversidad. Brasil tiene como vecinos a 11 países de los cuales 10 son independientes. Desde este punto de vista Brasil siempre ha estado muy atento a no presentarse como una potencia hegemónica. Hoy, cuando tenemos ya países democráticos en la subregión, Brasil con menos razón pretende presentarse como líder de nadie.

–Lo cierto es que es la primera vez que esta cumbre se lleva a cabo y aquí en Brasil.

–Porque la nuestra fue una historia de alejamientos. Eran más estrechos los lazos extrarregionales que entre nosotros. La lógica de los regímenes militares es una lógica de rivalidad, nunca de acercamiento. Ellos preferían no tener una carretera o un ferrocarril ante el miedo de que pudieran ser utilizados militarmente. Y todo ello nos alejaba en vez de acercarnos.

–Entonces, si la finalidad de la cumbre no es la de lanzar el liderazgo de Brasil sobre la región ¿qué pretende?

–Lo que queremos es que los factores positivos que existen en nuestra región, como la convergencia democrática, el inicio de un comercio significativo entre nosotros, el proyecto de un proceso de integración vial, el concepto de corredores bioceánicos, etc., formen parte de una idea fuerza, de un nuevo marco político que camine hacia una mayor integración de estos países. Y lo que Brasil aporta es su gran dimensión, su fuerte demanda energética, su mercado, su demanda comercial.

–Suele decirse que los otros países de América del Sur ven a Brasil con cierta desconfianza por esa especie de sumisión que tiene ante Estados Unidos. ¿Es justa la acusación?

–No, es injusta. No podemos ser hipócritas. ¿Qué país hoy del mundo no intenta tener buenas relaciones con Estados Unidos? Casi ninguno. Nosotros tenemos buenas relaciones con ellos pero no es de dependencia ni de subordinación. Nosotros, aun cuando convergemos con ellos, tomamos nuestras decisiones autónomamente.

> **Amazonia:** *"Existen, desde hace siglos, preocupaciones, y con fundamento, de que puedan existir planes internacionales para apropiarse de la Amazonia".*

–¿Ve con buenos ojos esa fiebre que se advierte entre los brasileños de aprender el español?

–Sin duda. El aprendizaje del español favorecerá nuestras relaciones con todos los países de habla hispánica. Yo, en los años 50 estudié en un Colegio de Río donde la asignatura del español era obligatoria. Hoy me alegro de ello porque puedo hablar una lengua que considero extraordinaria. Para los brasileños el aprendizaje del español no es sólo un valor de cultura general sino también un factor operacional importante en este momento.

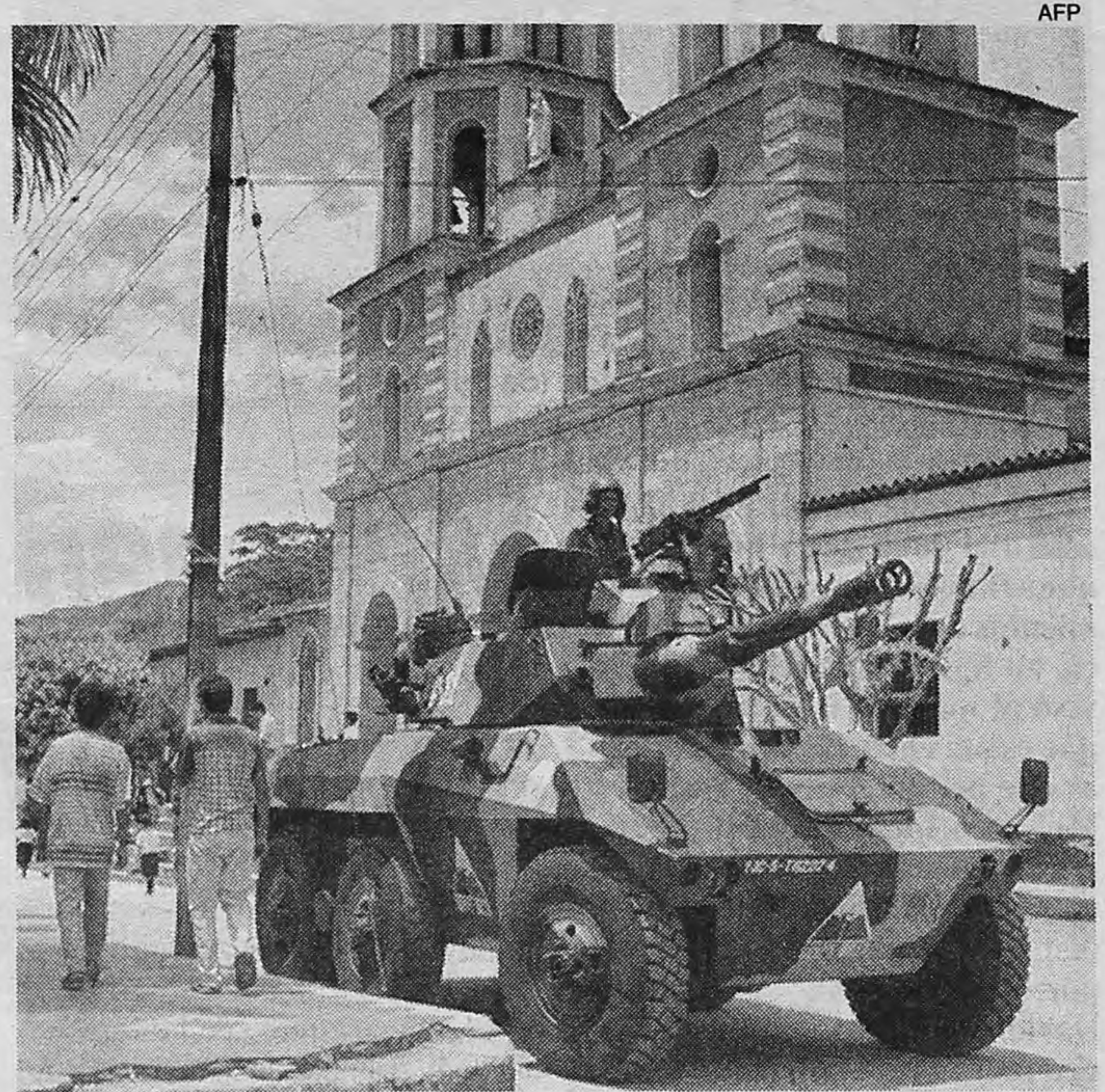
–El Senado ha aprobado una ley que sanciona la obligatoriedad del español en las escuelas de Brasil. Pero al parecer la ley está empantanada y obstaculizada en la Comisión de Educación del Parlamento. ¿Cuál es el motivo?

–El gobierno no está en contra de esa ley. Al contrario. Si existe alguna preocupación creo que es sólo de tipo operacional como la falta de profesores y de material escolar. Pero todos estamos contentos de que en las escuelas se enseñe el español.

REACCIONES A LAS REACCIONES SOBRE EL PLAN DE AYUDA MILITAR

Washington baja línea sobre Colombia

El gobierno norteamericano volvió a defender el plan antidrogas que financia para Colombia y aseguró que el cambio de gobierno en Estados Unidos no modificará su política hacia la región.



AFP

Una tanqueta recorre Mercedes, a 750 kilómetros de Bogotá.
El ejército colombiano vigila a la espera del dinero norteamericano.

"No existe ningún plan, ni propuesta, ni idea de comprometer fuerzas norteamericanas en Colombia más que en cantidad limitada y regidas por una legislación. Estados Unidos no puede involucrar tropas en combate. La comparación con Vietnam es una idea falsa que corre por ahí y que debe ser aclarada sin rodeos." Así el subsecretario de Estado para Asuntos Políticos norteamericano, Thomas Pickering, se sumó al coro de funcionarios que desde Washington quieren convencer a Sudamérica de que el Plan Colombia (ayuda militar de Estados Unidos a Colombia por 1300 millones de dólares) no es una intervención militar directa. Pickering aseguró que el cambio de gobierno en Estados Unidos no influirá en la política hacia Colombia y también se refirió al caso de las armas que las FARC colombianas habrían recibido de Jordania vía Perú. Este caso ya está generando choques diplomáticos entre ambos países.

El gobierno peruano había anunciado el lunes que había desbaratado una banda que traficaba armas desde Jordania a las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), utilizando territorio peruano. El canciller peruano Fernando de Trazegnies presentó una protesta formal ante el embajador jordano en la ONU para que se investigue la implicación de militares jordanos en el caso. El príncipe Zeid ben Raad se encontró con el asunto a horas de asumir el cargo de embajador jordano ante la ONU y desmintió lo informado por Perú. La Cancillería jordana dijo que "la venta de armas de que hablamos tuvo lugar de forma oficial y legal entre los dos países. El gobierno jordano cree que el gobierno de Perú fue incapaz de controlar las actividades ilegales de militares en Perú que condujeron al envío de las armas a otras partes". El comunicado también especifica que "no recibimos ninguna nota de protesta del Ministerio de Relaciones Exteriores peruano relativa a la venta de armas de Jordania a Perú que tuvo lugar hace varios años".

> **Exito:** ***"Una exitosa ejecución del Plan Colombia traerá una solución a los problemas del país", dijo el número tres del Departamento de Estado norteamericano.***

Estados Unidos terció a favor de Jordania. Según Pickering, la venta fue legal, el problema es exclusivamente peruano y el reequipamiento de las FARC es un hecho. Entretanto, el comandante de las fuerzas militares de Colombia, general Fernando Tapias, se quejó de que todavía nadie se hace cargo. "Alguien tiene que responder", afirmó Tapias, al advertir que los 10.000 fusiles que ingresaron al país, de acuerdo con los servicios de inteligencia, han sido utilizados desde el año anterior "para matar a muchos colombianos. El general Tapias también le tiró la pelota a Perú: "Lo único que sé es que una negociación de tantas armas se realiza entre Estados y tienen que exigirse unas garantías muy claras de que se vende de un Estado a otro, para que no vayan a caer en manos de grupos por fuera de la ley".

La defensa de Pickering de las actuaciones del gobierno colombiano continuó con una profecía: "una exitosa ejecución del Plan Colombia traerá una solución a los problemas del país". Dijo que Estados Unidos considera que la vía militar no es la solución en Colombia y que si es por militarización del país, "ha comenzado hace mucho". Sobre el escalamiento del conflicto cuando se aplique el plan, Pickering estimó que "no hay evidencia de que las FARC cooperarían más en la búsqueda de paz sin el Plan Colombia".

El canciller venezolano José Vicente Rangel siguió su duelo particular con su colega Guillermo Fernández de Soto que este último dio en llamar "la diplomacia del micrófono", por la verborragia del venezolano. Rangel dijo que las sospechas que plantea el Plan Colombia respecto de la avalancha de refugiados que recibirían los países vecinos de Colombia "no constituyen una objeción esencial. No pretendemos dictarle normas de comportamiento al gobierno colombiano". Fernández de Soto, que había respondido a "la preocupación" previa de Rangel con un "no voy a aceptar que se estigmatice el Plan Colombia", retrucó que espera que su colega venezolano "no vuelva a la diplomacia del micrófono, que, yo entendía, ya estaba superada". En otro orden de cosas, el Consejo de Estado colombiano determinó que justamente el Estado colombiano debe pagar por los delitos que se produzcan dentro de las zonas desmilitarizadas en poder de las FARC.

EDICTO DIARIO PAGINA/12
El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 75, Secretaría Unica de Capital Federal, cita y emplaza por el término de 30 (treinta) días a herederos y acreedores de **JUAN JOSE DUODERO** y de **JUANA OLIVA** a fin de hacer valer sus derechos. Publíquese por 3 (tres) días. Buenos Aires 23 de agosto de 2000. María Inés Lezama. Secretaria.

GEORGE BUSH JR. HABLA DE PRIORIZAR AMERICA LATINA

Republicano mirando al sur

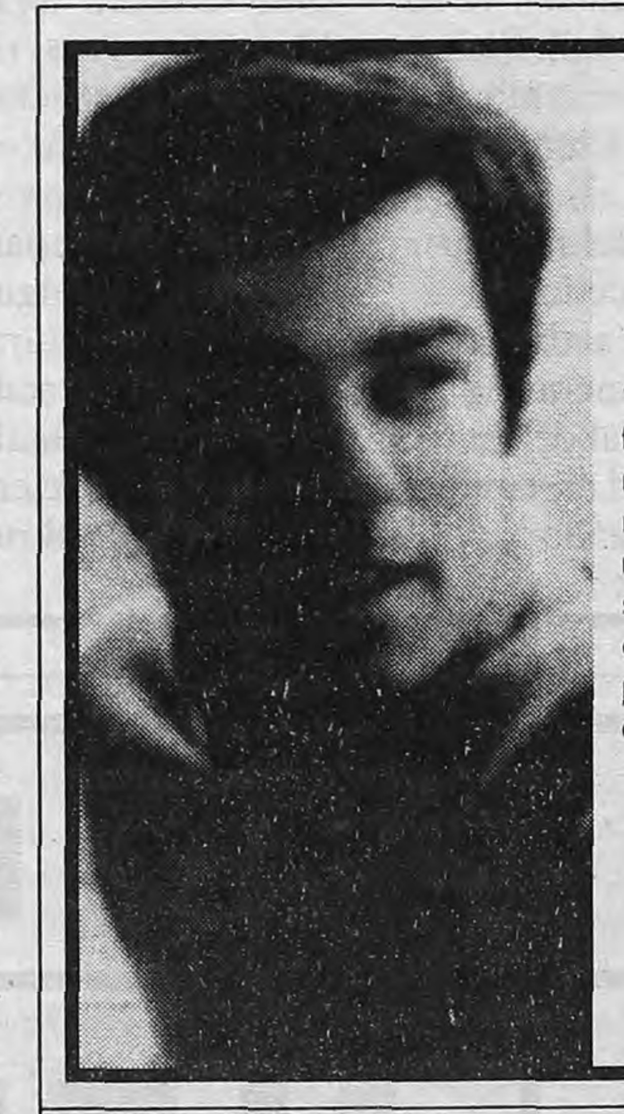
"La guerra de Kosovo es importante para Estados Unidos, pero más lo es la de Colombia; Kuwait también nos importa, pero mucho más nos importa Venezuela, que es nuestro principal proveedor de petróleo." George W. Bush Jr., gobernador de Texas y candidato republicano a la presidencia, eligió simbólicamente Miami, la ciudad más hispana de EE.UU. y la emergente capital cultural y económica de América latina, para pronunciar su primer discurso de envergadura sobre el hemisferio occidental. Este discurso y su posterior encuentro en Dallas con el presidente electo de México, Vicente Fox, estuvieron destinados a reforzar su imagen de estadista. Acusado de ser un ignorante en política internacional, Bush replicó subrayando que su gran pasión personal es la relación con México y América latina, lo que, según dice, coincide con el interés estratégico de su país.

"Si soy elegido presidente, miraré hacia el Sur, no como un tema secundario, sino como un compromiso fundamental de mi presidencia. Del mismo modo que logramos terminar la división entre Este y Oeste, ahora tenemos que liquidar la existente entre el Sur y el Norte", dijo el candidato ayer en Miami. Bush acusó al gobierno de Bill Clinton de haber desaprovechado los últimos ocho años de paz y prosperidad estadounidenses para cimentar los procesos democráticos en curso en América latina y expandir el libre comercio en todo el continente. "El gobierno de Clinton y Gore –sostuvo– no ha tenido ninguna estrategia." El Congreso de EE.UU. aprobó en el primer tramo de la presidencia de Clinton el Tratado de Libre Comercio (TLC) con México y Canadá, pero éste había sido negociado durante la anterior presidencia, la de George Bush, el padre del actual candidato republicano. En el segundo mandato de Clinton, sus correligionarios demócratas en el Capitolio, bajo la presión de sindicatos y ecologistas, se negaron a concederle manos libres (*fast track*) para rubricar nuevos acuerdos de libre comercio con otros países latinoamericanos. Bush hurgó ayer en esa herida. "Sin fast track –dijo–, EE.UU. se mueve lentamente y las demás naciones son reacias a negociar seriamente con nosotros."

Respecto de Colombia, Bush volvió a manifestar su oposición a la entrada de tropas norteamericanas, pero respaldó la ayuda militar y económica que Estados Unidos está dando a Bogotá para erradicar el narcotráfico. Bush se entrevistó por la tarde en Dallas con el presidente electo de México, Vicente Fox, que el día anterior había sido recibido en Washington por separado por Clinton y Gore. El líder republicano anticipó su oposición a la idea de Fox de marchar hacia la eliminación dentro de 10 años de las restricciones a la libertad de movimientos de personas en la frontera entre México y EE.UU. Por el contrario, Bush se declaró partidario de "reforzar nuestras fronteras".



George W. Bush escucha a Vicente Fox en Dallas ayer.
Buenos amigos, pero la seguridad de frontera no se toca.



GERVASIO
MARTIN GUADIX
26-08-80 20 años

"... Por eso te hablaré de estos dolores que quisiera apartar,
te obligaré a vivir una vez más entre sus quemaduras,
no para detenernos como en una estación, al partir,
ni tampoco para golpear con la frente la tierra,
ni para llenarnos el corazón con agua salada,
sino para caminar conociendo, para tocar la rectitud
con decisiones infinitamente cargadas de sentido,
para que la severidad sea una condición de la alegría, para
que así seamos invencibles.

(P. Neruda)

Ni olvido ni perdón a los genocidas

Tu hija Luli, Aíxa,
tus sobrinos, tus amigos

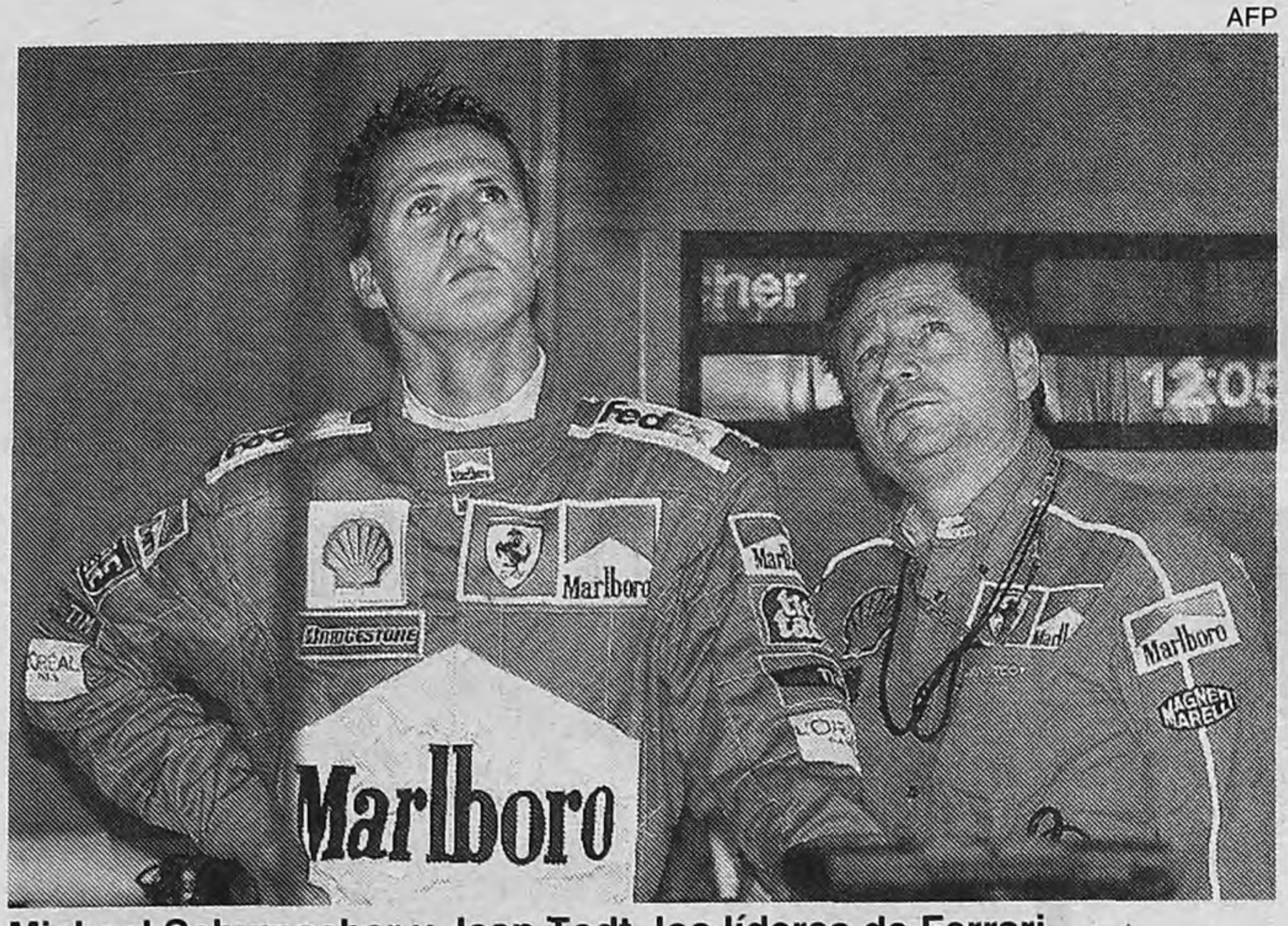
BANCO RIO



CASA en ITUZAINGO - 600 m² de TERRENO

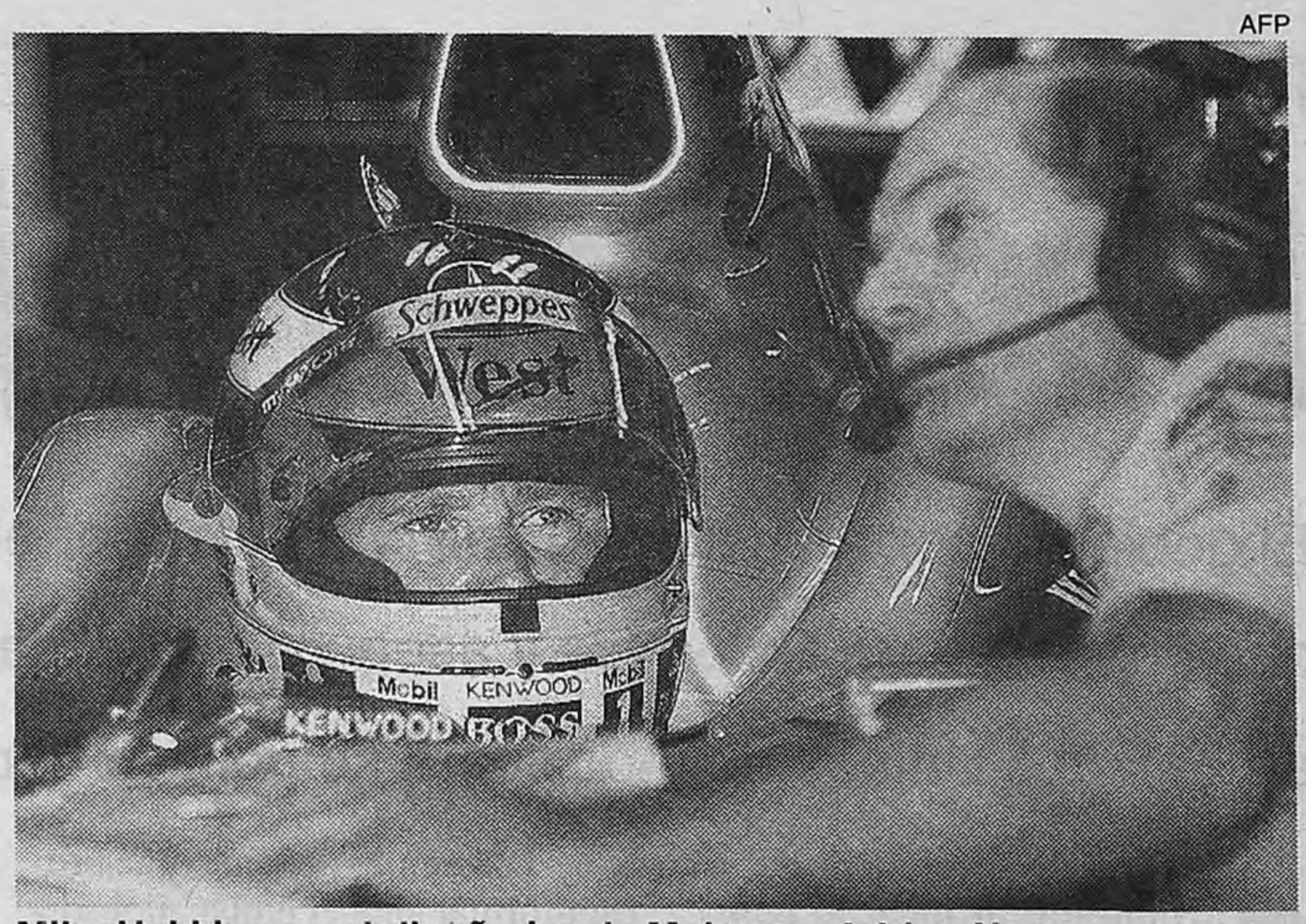
Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 94 Secretaría única a mi cargo, sito en Av. de los Inmigrantes 1950 planta baja, comunica por dos días en autos: "BANCO RIO DE LA PLATA SA CONTRA MARTINEZ HORACIO HUGO Y OTRO - EJ. HIPOTECARIA" (Reservado), exp. 70241/99, que el martillero Martín José Ortelli, rematará el día 5 de septiembre de 2000 a las 12 hs. en Viamonte 1332 - Capital: una finca sita en el Partido de Morón hoy Ituzaingó - Pcia. de Bs. Aires, con frente a la calle José María Paz 1023 entre Malabia y de la Cruz, edif. sobre lote de terreno que cita su título desig. con el Nº 17 de la manzana A, mide 15 m de frente por 45m de fondo o sea una superficie de 600 m2. Nom. Cat. Circ. V secc. D manz. 388 parc. 12. Partida 136-027862. Según constatación del martillero designado se trata de una casa con jardín al frente, liv. comedor, dos dormitorios, baño completo, cocina, jardín de invierno, jardín parte trasera con parrilla y quincho, en regular estado de uso y conservación, ocupado por el demandado y familia. Deudas: fs. 60 Rentas $ 759,55 al 29-2-00. Fs. 67 Municipales $ 1.228,92 al 10-2-00. Fs. 74 A. Arg. informa que el inmueble está fuera del radio de servicios Fs. 56 O. Sanit. informa que el inmueble no cuenta con servicios suministrados por O. Sanitarias de la Nación. Base Ad-corpus $ 40.000.- Seña 30%. Comisión 3%. Sellado 1%. Dinero efectivo en el acto del remate. El comprador deberá constituir domicilio legal en Capital Federal, bajo apercibimiento de que las sucesivas providencias se le tendrán por notificadas en los términos del art. 133 del Cod. Procesal. No se aceptarán ofertas inferiores a $ 100. Visitar los días 1 y 4 de septiembre de 10 a 12 hs. Buenos Aires, agosto 8 de 2000. Eduardo Parody. Secretario.

www.remalexremate.com



Michael Schumacher y Jean Todt, los líderes de Ferrari.
El francés defendió la actitud de la escuadra italiana.

En el circuíto de Spa-Francorchamps, donde hoy se clasifica, discutieron en público los jefes de ambas escuadras, Ron Dennis y Jean Todt, calentando la definición.


Mika Hakkinen y el diseñador de McLaren, Adrian Newey.
El jefe Ron Dennis se quejó amargamente de sus rivales.

McLaren y Ferrari pelean a gritos por la Fórmula 1

La etapa decisiva del Mundial 2000 de la Fórmula 1, que se inició ayer con los entrenamientos del Grand Prix de Bélgica, en Spa-Francorchamps, reavivó al máximo la agria disputa que existe entre las dos escuderías que pelean el título, Ferrari y McLaren, luego de que los titulares de ambas escuadras se cruzaran mutuas acusaciones. En la pista, cuyo estado fue criticado por los pilotos, los McLaren de David Coulthard y Mika Hakkinen fueron los más rápidos, relegando a las Ferrari de Michael Schumacher y Rubens Barrichello al quinto y noveno lugar, respectivamente. Gastón Mazzacane quedó 19º y podrá desquitarse hoy en la clasificación, a las 8 (televisa PSN).

El jefe de equipo de Ferrari, Jean Todt, y su par de McLaren, Ron Dennis, protagonizaron hoy duros cruces verbales en la conferencia de prensa. La chispa fue una pregunta por la carta en la cual Ferrari solicitaba la desclasificación de Hakkinen y Coulthard tras el Grand Prix de Austria.

"Estoy muy decepcionado con Ferrari y debo dejar aquí algo en claro: la carta de Ferrari estaba dirigida a los comisarios de la carrera", contraatacó Dennis ante una declaración de Todt, según la cual su escudería sólo quería dar a conocer su opinión a la Federación Internacional de Automovilismo (FIA).

A diferencia de lo que sostienen los responsables de Ferrari, McLaren considera que la misiva fue un intento de mala fe de influenciar sobre quienes toman decisiones. Aunque el campeón mundial Hakkinen ganó esa carrera, temió durante días por su triunfo por la falta de un precinto en la unidad electrónica de su coche. Finalmente retuvo su victoria, pero a McLaren le descontaron diez puntos en la Copa de Constructores.

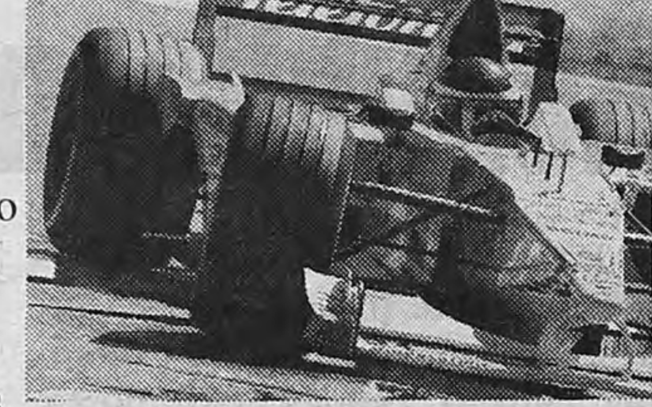
La disputa tensó la situación entre ambas escuderías, luego de que Michael Schumacher perdiera el liderazgo del Mundial en la última carrera a manos de Hakkinen. Ferrari confía en que el nuevo motor más potente que estrenaron en Spa pueda ayudarlos a lograr una ventaja técnica sobre los coches ingleses.

Schumacher se unió a otros corredores para criticar el estado de los pianitos de la pista de Spa, considerada como una de las dos más difíciles (junto a la japonesa de Suzuka) del campeonato. "En algunas curvas son increíbles, te rompen los neumáticos."

Las piedras que marcan el límite, de color rojo y blanco, hechas de hormigón, son demasiado angulosas. "A 300 km/h, esos pianos son mortales", opinó Heinz-Herald Frentzen, que ayer fue 17º. "No se debe ni tocarlos", añadió el piloto, para quien Spa-Francorchamps "no está adaptado a esta época. Por suerte los coches sí lo están".

Coulthard marcó 1m53s398 a 221,210 km/h, Hakkinen quedó segundo a 521 milésimas. Fue tercero, sorpresivamente, el inglés Johnny Herbert (Jaguar) a 547 milésimas, cuarto Jacques Villeneuve (BAR) y quinto Schumacher a 828 milésimas del escocés.

"Perdemos en las rectas"



En una pista rápida como Spa, donde los Minardi se ven perjudicados por el sobrepeso de sus motores y el handicap de potencia, Gastón Mazzacane (foto, sobre uno de los pianitos del circuito) marcó 1m56s122 y quedó a 2s724 del más veloz, David Coulthard, en la 19ª posición en los entrenamientos de ayer. "El auto anduvo bien, pero pierdo en las rectas, donde se nota la falta de potencia de nuestros motores", sintetizó el argentino, quien dejó para los ensayos libres de hoy las pruebas finales para definir la puesta aerodinámica de su Minardi para afrontar la clasificación. Que el Minardi no estuvo tan lejos de los McLaren lo demostró el coequiper de Mazzacane, el español Marc Gené, quien quedó 11º en los ensayos al marcar 1m54s832, a menos de un segundo y medio de Coulthard, una diferencia que puede calificarse de milagrosa.

OPINION

Por Diego Bonadeo

El rugby fue más fuerte

Uno de los primeros asombros que tuvieron Los Pumas en su gira rugbística por Sudáfrica en 1965 fue ver que, al caminar por las calles de Pretoria o Johannesburgo, toda persona no blanca con la que se cruzaban les cedía el paso casi con culpa y con dolorosa sumisión. Esto fue hace 35 años y no durante las Cruzadas o en plena Inquisición.

El paulatino y perseverante cruento retroceso del apartheid, con Nelson Mandela preso como paradigma y como estandarte, tuvo al rugby como ingrediente secundario pero ingrediente al fin, si se entiende que la persecución racial en Africa del Sur tuvo componentes más económicos que raciales. A los no blancos no se los perseguía fundamentalmente en cuanto tales sino especialmente porque el sojuzgamiento permitía esclavitud garantizada o a lo sumo mano de obra hiperbarata.

Hacia la década del '70, el rugby del mundo comenzó a aislar a Sudáfrica –parte de las organizaciones deportivas y de otras actividades también– y en 1974 apareció por primera vez semiinstitucionalizado el atisbo inicial de participación no blanco encarnado en un equipo de mestizos, mulatos y negros, bautizado "Protheas", que jugó algunos amistosos. Cuando, en 1975, el Atlético de San Isidro (CASI) celebró un nuevo aniversario de su fundación, invitó a jugar a un seleccionado del resto del mundo que estaba integrado por tres sudafricanos: uno negro, uno mulato y uno blanco. Era un guiño hacia quienes boicoteaban el intercambio deportivo, como prenunciando vientos de cambio.

Veinticinco años después, el último fin de semana, en el partidazo que los Springboks sudafricanos le ganaron 46-40 a los All Blacks neocelandeses, la algarabía compartida entre jugadores y asistentes de los ganadores mezclaron en abrazos, besos y felicitaciones a blancos, negros, mulatos y mestizos.

Sólo una generación –25 años– había pasado desde que Soweto y otros barrios se erigían como patéticas reservas étnicas cuya única consigna era separar a los seres humanos por color. Quizás alguien podrá exagerar los motivos del cambio cultural, político, social y económico de la sociedad sudafricana y atribuírselo, por lo menos en parte, al juego más popular de ese país. Puede que entonces el exagerado enfatice sin rubor que el rugby fue más fuerte.

ESTA NOCHE, DUELO DE PUNTEROS EN ROSARIO

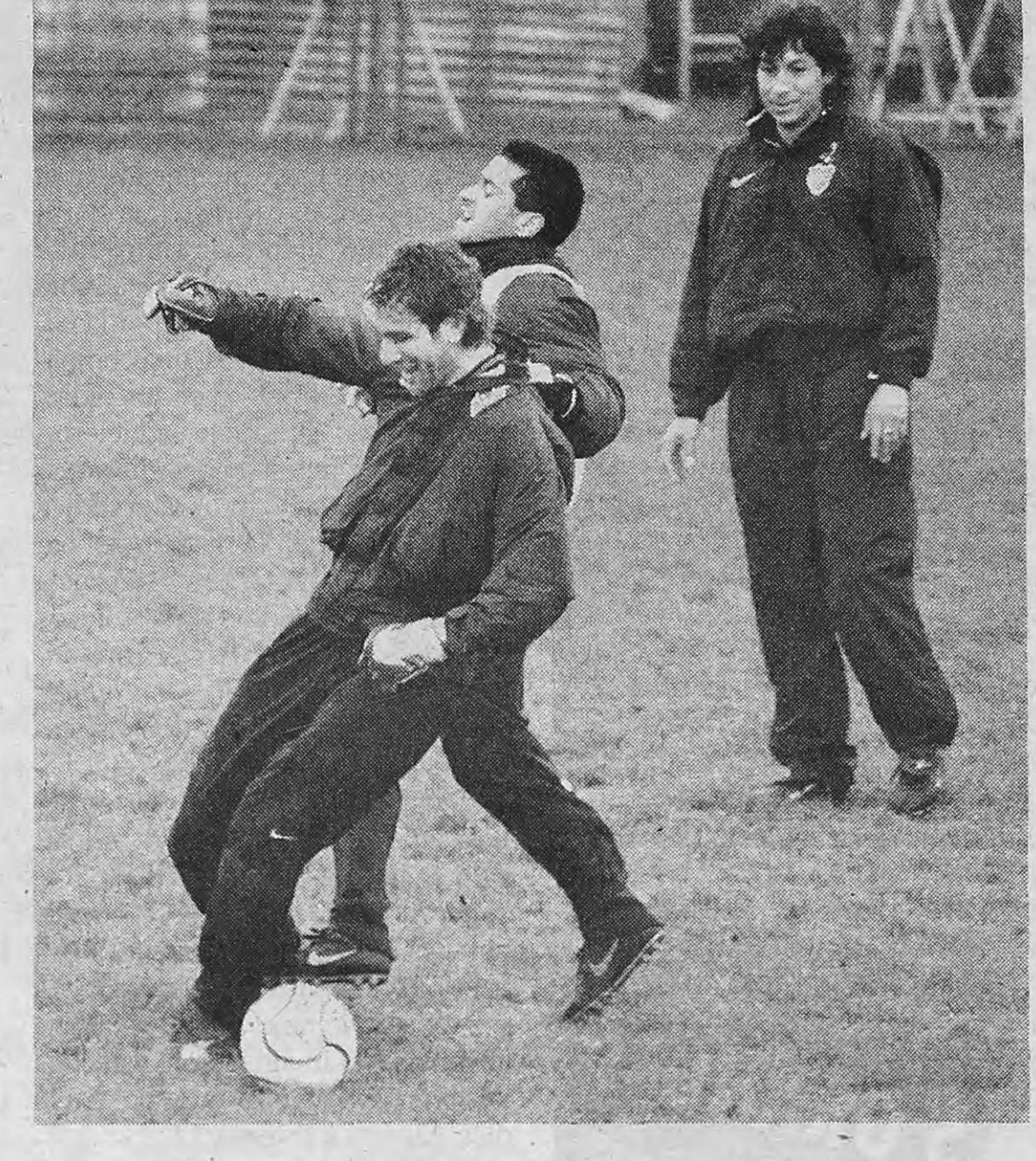
Boca se juega en el Parque

El campeón de la Libertadores se las verá con el Newell's de Manso y Quintana, que quiere pintarle la cara. Juega Riquelme.

En un partido que promete a priori ser muy atractivo, porque se cruzarán dos de los punteros del torneo Apertura y por la calidad que ostentan varios de los componentes de ambos conjuntos, Boca visitará a Newell's en el Parque de la Independencia, a partir de las 20.10. El partido, que será dirigido por el árbitro Horacio Elizondo y televisado en directo por TyC Sports, corresponderá al segundo de los cotejos adelantados de la cuarta fecha del certamen.

NEWELL'S	BOCA
Cejas	Córdoba
Fuentes	Ibarra
Vojvoda	Bermúdez
F. Crosa	Matellán
Damiani	Fagiani
París	Marchant
Bernardi	Battaglia
Saldaña	Gvo. B. Schelotto
Manso	Riquelme
Quintana	Barijho
Gigena	Palermo
DT: Rebottaro	**DT:** Bianchi

Cancha: Newell's.
Arbitro: Horacio Elizondo.
Hora: 20:10.
TV: TyC Sports.


DyN

Palermo, Delgado y, más atrás, Bermúdez, en el entrenamiento de ayer.

Una cancha rápida, un rival con buenos argumentos futbolísticos y con figuras habilidosas como Damián Manso y Diego Quintana, serán algunos de los problemas que tendrá que resolver hoy Boca para conseguir la victoria que le permita mantenerse como líder del torneo.

Además, el equipo de Carlos Bianchi deberá enfrentarse con el fantasma de una nueva y posible reacción de los barrabravas xeneizes, que en estos días tienen "prohibida" la entrada al club y que en el último encuentro entre ambos equipos arrojaron desde las tribunas las bengalas que obligaron al árbitro Fabián Madorrán, juntamente con los dos capitanes, a suspender el partido, hecho que le significó a Boca la pérdida de tres puntos, justo cuando era uno de los firmes candidatos a ganar el torneo. En esa oportunidad, el dirigente Roberto Digón consideró públicamente que se trató de un "acto extorsivo" por parte de los violentos como reprimenda a los dirigentes, quienes se habían negado a darles entradas de favor.

Al respecto, Bianchi preguntó en conferencia de prensa cuánto abona Newell's por la seguridad del estadio (cerca de 50 mil dólares). "Si permiten que eso ocurra nuevamente (en referencia al ingreso de bombas de estruendo al estadio), son cincuenta mil dólares tirados a la basura", aseveró el entrenador.

En el plano estrictamente deportivo, Boca y Newell's están punteros junto a Huracán, River y Talleres, y por los antecedentes el partido promete ser un gran espectáculo. Boca presentará a todos sus titulares, incluso a Juan Román Riquelme, quien deberá afrontar una marca personal de los volantes rojinegros. Pero tendrá que mostrarse concentrado sobre todo por la zona izquierda de la defensa, que cuidan Daniel Fagiani y Aníbal Matellán, y que frente a Gimnasia se convirtió en el talón de Aquiles del equipo.

Bianchi apostará a la eficacia demostrada por la dupla Martín Palermo-Antonio Barijho (autores de seis de los nueve goles que anotó Boca en lo que va del Apertura), que le da al equipo cierta tranquilidad para resolver los partidos y para compensar las debilidades defensivas.

Por su parte, Newell's asoma como un rival de cuidado, sobre todo cuando juega de local, y viene de ganar dos partidos frente a San Lorenzo (1-0) y Chacarita (2-0) y de empatar otro con Los Andes (2-2). Además, cuenta con el habilidoso Manso, con el experimentado Julio Saldaña, el despliegue de Lucas Bernardi y la capacidad defensiva de Fabricio Fuentes, un zaguero que marca y también se proyecta con criterio al ataque.

Así las cosas, el partido se presenta como un duelo de estilos disímiles, entre el juego pulido y atildado de Newell's y la contundencia y solidez de Boca, que pretende mantenerse puntero y no ceder terreno en la puja con River, su principal rival en la lucha por el título.

TRAS UN POLEMICO GOL DE GRAF EMPATO CHILAVERT

Vélez y Colón quedaron mano a mano



1	**VELEZ** Chilavert; Crosa, Méndez, F. Domínguez; Cubero, Buján, Castromán, E. Domínguez; Candelo; D. Husain, R. Zárate. **DT:** Julio Falcioni.
1	**COLON** Díaz; Azoge, Medero, Morant, Pérez; Solana, Castagno Suárez, Delgado, M. Santos; Graf, Gigena. **DT:** Ramón Mántaras.

Cancha: Vélez. **Arbitro:** Fabián Madorrán. **Gol:** 26m, Graf (C); 68m, Chilavert (V), de penal. **Cambios:** 46m, Müller por E.Domínguez (V) y Favre por M. Santos (C); 50m, Valdemarín por Buján (V); 77m, R. Peña por Gigena (C); **Incidencias:** 44m, expulsado E.Pérez (C).

Vélez y Colón empataron 1-1 un partido dominado por la sombra de un grave error del árbitro Fabián Madorrán, que convalidó un gol que Claudio Graf convirtió empujando la pelota con la mano izquierda. En el concepto general, Vélez hizo más por la victoria, y pudo haberlo ganado gracias a la actuación ofensiva de su arquero, José Luis Chilavert, pero Colón, disminuido a causa de la expulsión de su lateral Eros Pérez, estuvo también cerca del segundo tanto.

La jugada polémica del partido, a los 23, se inició en una pelota que perdió Castromán en el mediocampo. Delgado se abrió por la izquierda y tiró el centro, que Graf fue a buscar en diagonal marcado por Federico Domínguez. El delantero ex Independiente saltó con su brazo izquierdo extendido y llegó a la pelota antes que el esfuerzo de José Luis Chilavert. El golpe con la mano, casi como un remate de vóleibol, desvió el balón que, sin embargo, se hubiera perdido fuera de no haberse desviado en el cuerpo del arquero paraguayo. Con su nueva trayectoria, la pelota dio en el palo y entró. Chilavert corrió a reclamarle al árbitro Madorrán, que había seguido la jugada a media distancia pero que, pese a eso, convalidó el gol.

"Salté en el aire, e instintivamente atiné a pegarle con el brazo –admitió Graf en el entretiempo–. Al bajar, pensé que el árbitro me iba a amonestar, pero cobró el gol." Para Chilavert, "lo que pasó fue una vergüenza". El arquero tuvo luego su revancha. Primero se acercó con dos tiros libres, uno muy desviado, otro que pasó cerca del segundo palo. Y cuando promediaba el segundo período, una pelota en cortada a Darío Husaín, que quedaba sólo ante Díaz, motivó que Morant lo tomara en el área y le cometiera un claro penal, por lo que, esta vez, Madorrán no cometió un error al sancionarlo. El remate de Chilavert, seco, furibundo, al palo izquierdo, fue inatajable.

A nueve minutos del final, Chilavert ejecutó un tiro libre al segundo palo, abajo, que Leo Díaz contuvo a duras penas, y que pudo ser el triunfo.

Arranca la B Metropolitana

Con el clásico Quilmes-Banfield como partido más atractivo, esta tarde arranca la zona Metropolitana de la B Nacional con cuatro encuentros. Luego de perder tres chances para ascender, Quilmes se reforzó muy bien y aparece como máximo candidato para lograr el título. Sin embargo, tendrá un comienzo complicado cuando a las 18 reciba a Banfield (televisa América). La jornada de hoy se completa con los partidos Ferro-El Porvenir, Nueva Chicago-Platense y Arsenal-Central Córdoba. Mañana se jugará Tigre-All Boys, el encuentro entre San Miguel y Defensa fue suspendido, mientras que Estudiantes tendrá fecha libre.

SUPERCOPA

Turcos sí, españoles no



El Galatasaray de Turquía obtuvo ayer por primera vez la Supercopa Europea de fútbol (foto), luego de vencer por 2-1 al Real Madrid de España. El encuentro se definió con gol de oro, después de finalizar 1-1 en el tiempo reglamentario. Los dos tantos de los turcos fueron convertidos por el brasileño Jardel (el primero de penal), y el de los españoles lo marcó Raúl (también de penal). Galatasaray fue el ganador de la Copa UEFA, y el Real había ganado la Copa de Campeones.

Maradona tiene fecha

El Napoli de Italia anunció ayer que el 8 de octubre próximo celebrará un partido de homenaje a su máximo ídolo, Diego Armando Maradona. Además, las autoridades del club italiano dispusieron que después de ese día, cuando Maradona utilice la camiseta número 10, la misma sea retirada para que ningún otro jugador de la institución la utilice. El ex futbolista continúa en Cuba recuperándose de su adicción a las drogas.

Desmintió Mascardi

El empresario Gustavo Mascardi desmintió ayer haberle aconsejado a su representado Juan Sebastián Verón negarse a jugar como volante por derecha en el seleccionado argentino de fútbol. "Es algo totalmente infundado. No me corresponde para nada meterme en el aspecto técnico", remarcó Mascardi. Molesto por las versiones, el empresario señaló que "en todo esto hay un poco de maldad y mala leche".

Declaran por Racing

El fiscal Manuel Barreiro, quien está al frente de la causa que se inició en los tribunales de Lomas de Zamora por presunta administración fraudulenta en Racing, citó a declarar para mañana al ex síndico del club de Avellaneda Francisco Pérez Díaz. La citación de Pérez Díaz se debería a la declaración que realizó ante el fiscal Marcela Bradich, quien figura como acreedora de Racing por un millón de dólares.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (O-G-J-N) Matutina

1	7355	8	4765	15	6063
2	4618	9	6017	16	4317
3	1511	10	7151	17	1927
4	2141	11	8727	18	4639
5	3286	12	8989	19	8025
6	8888	13	2618	20	6896
7	7751	14	6931		

Quiniela Nacional (E-C-D-P) Vespertina

1	5091	8	9565	15	2979
2	8692	9	2530	16	2590
3	0775	10	0592	17	6323
4	3660	11	4605	18	1944
5	5259	12	8607	19	3454
6	6838	13	5123	20	3216
7	8268	14	7424		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	5955	8	9890	15	8822
2	8461	9	5205	16	9279
3	6339	10	4625	17	7552
4	3868	11	1695	18	7799
5	9148	12	3361	19	0381
6	9647	13	2775	20	6140
7	1516	14	0809		

Quiniela Nacional (I-J-Q-Y) Nocturna

1	4791	8	8713	15	0235
2	7474	9	3597	16	3988
3	7230	10	7055	17	0754
4	2591	11	8784	18	3123
5	6267	12	2159	19	8258
6	3169	13	5921	20	8789
7	5605	14	8281		

Quiniela Bonaerense Nocturna

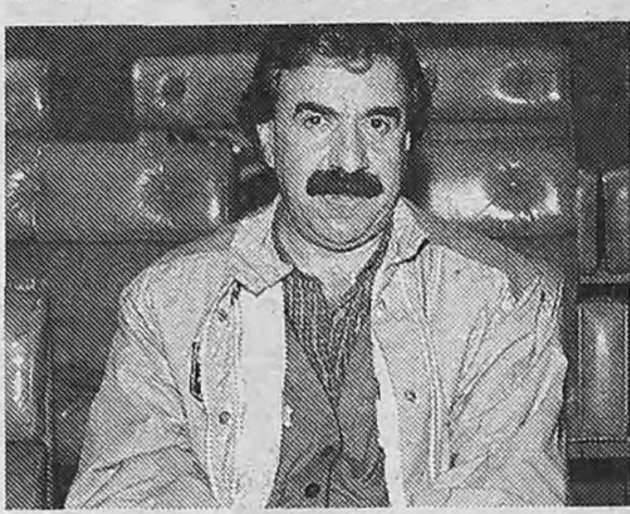
1	0480	8	1330	15	4573
2	1706	9	9119	16	2265
3	1029	10	4571	17	5563
4	3936	11	6900	18	6361
5	8419	12	1015	19	2028
6	8913	13	0423	20	2380
7	7968	14	4823		

En coincidencia con el 80º aniversario de la radio, "A la radio con humor", el CD que este diario ofrece mañana a sus lectores, es una exhaustiva recorrida por ocho décadas de humor frente al micrófono. Radio Nacional y Rock & Pop festejarán con una programación especial a todo el país.

PAGINA/12 Y LA ESCUELA ETER PRESENTAN UNA

Cómo hacer reír con tan sólo





Fidel Pintos, un pionero.
Abrevaya también está presente.

"Los cinco grandes del buen humor", un hito radial que llegó al cine.
El CD incluye testimonios de Jorge Luz, Guillermo Rico y Rafael Carret.

Por Mariano Blejman

Visto desde afuera, se notan tan sólo pequeños surcos concéntricos. Pero esas fisuras digitales encierran en un CD ocho décadas que detallan cómo es eso de reírse con la radio. Con el humor, la simpatía se coló en decenas de hogares, se subió a los colectivos y caminó por la calle: la risa fue, entonces, una compañía cotidiana. Primero en los radioteatros y más tarde en los noticieros, el humor acompañó momentos trascendentes de la historia radiofónica y en definitiva en la historia del país. Mañana, **Página/12** y la Escuela Terciaria de Estudios Radiofónicos dirigida por Eduardo Aliverti presentan en el CD *A la radio con humor* pinceladas de maestros de la carcajada radial, en conmemoración de los 80 años de la primera transmisión del país, cuando Enrique Susini, Miguel Mujica, César Guerrico y Luis Romero Carranza transmitieron, apenas pasadas las 9 de la noche de 1920, la ópera *Parsifal* desde el Teatro Coliseo. "La radio juntó, desde su albor, al humor y la imaginación, y la convirtió en una alianza muy potente", dice Aliverti a **Página/12**.

El CD –que contó con el asesoramiento del biografista radial Oscar Bosetti– está dividido en 9 pistas que repasan la historia en forma transversal y temática. Así aparecen personajes que van desde el mítico Delfor y su "La Revista dislocada", el dúo Buono-Striano en sus albores, Juan Carlos Thorry junto a la inigualable Niní Marshall, el Minguito de Juan Carlos Altavista, el "Fontana Show" entre los más lejanos, y Rubio y Rottemberg en Radio Mitre, o Rafael Orestes Porelorti (Fernando Peña) en la Rock & Pop, entre los más cercanos en el tiempo. Además, la compilación cuenta con testimonios de Luis Landriscina, Jorge Guinzburg, Jorge Luz y Juan Carlos Mareco, entre muchísimos otros. "Hay dos aspectos de la radio con los que la tele no pudo competir nunca: la información y el humor", explica Aliverti.

¿Por qué el humor?

"El mundo no puede vivir sin humor, ni se supone que lo haga jamás", dice Fernando Peña en la apertura del disco. En el comienzo sentencia: "Prendiendo la radio y escuchando un poco de pavadas o buen humor ayudamos a esa Doña Rosa o aquel Don Carlos, que si no escucharan la radio estarían muertos".

Nostalgias

Entre las perlas de los albores radiofónicos se encuentra un puñado de testimonios del dúo Buono-Striano, un sketch de "El relámpago" con Guido Gorgatti y a Pepe Arias personificando a Goyo. El dúo Buono-Striano fue presentado en las emisoras porteñas de la década del '30 como "los reyes de la risa". Entre los diálogos del CD se encuentra el siguiente ping pong para el deleite:

–El toro es el animal que se podía transformar muy fácil en varios animales.

–¿Cómo? ¿A ver?

–Claro, si en vez de tener la T tuviera una L, sería loro.

–¡Qué inteligente el toro!

–Si en vez de la primera O tuviera una E sería tero...

–Y si en vez de la R tuviera otra T sería toto.

–¡Ay, qué toro más pituco!

–Y si en lugar de la cola tuviera un volante sería un automóvil.

–Y si en lugar de patas tuviera pato sería un patotero.

Entre los testimonios de esta primera parte se encuentran Adolfo Castelo, Juan Carlos Mareco y Víctor Harriague, recordando con cierta nostalgia aquellos momentos que los conmovieron de pequeños.

Personajes entrañables

Hay personajes de la radio que se mantienen vigentes y perduran en el inconsciente colectivo. Muchos de ellos fueron creadores natos e irrepetibles, como Niní Marshall. "Niní era una actriz completa", recuerda Jorge Luz en el CD. "Armaba sus propios guiones, escribía los textos y luego los actuaba. No hay muchos que hayan hecho lo que hizo ella." Para muchos, el humor llegó a la perfección con Niní, ya que recurría a verdaderos hallazgos del lenguaje vernáculo diciendo "as noches, dotora", "mismamente" o "¿lo qué?". Entre los personajes inmortalizados en formato digital se encuentra Pepe Iglesias haciendo "El Zorro", Luis Sandrini con "Felipe" y Antonio Carrizo, Juan Carlos Thorry y los testimonios de Jorge Guinzburg, Nelly Beltrán y los personajes de Milagros López (Fernando Peña). Juan Carlos Mesa recuerda la labor de Pepe Iglesias: "Pepe hacía radio para tocar y para mirar". Y entre los diálogos más destacables se encuentra este ida y vuelta entre Niní Marshall y Juan Carlos Thorry.

Niní: Tengo un árbol genealógico del tal frondosidá que es el follaje llevado a la selva.

Thorry: El mío en cambio es muy raquítico, pero da unos frutos muy vistosos.

N.: Callate, pillado...

T: Veo que su abolengo es tan rancio...

N: ...que ya huele mal, porque mis antepasados vienen...

T: ...del Arca de Noé.

N: No, mis antepasados tenían bote propio. Mira, por la rama paterna son todos brutos.

T: ¿Brutos?

N: Sí descendientes del que mató a Julio César. Además los Croton, en su origen Cros-ton...

T: de raigambre francés...

N: ...sí y modificado porque mis tatara tatara eran los marqueses de Croston, que cuando la Revolución Francesa fueron guillotinados.

T: ¡Ay, qué horrible!

N: ¿Por qué?, si es un honor. La guillotina sólo rebanó cuellos aristocráticos. Y de esos marqueses guillotinados la única que quedó con la cabeza puesta era mi tatara tatara, Eda Croston, porque como era ida, en el momento del guillotinado estaba con la cabeza en otra parte...

Elencos y libretos

Con la televisión instalada a principios de los '60, los inmensos elencos de radioteatro que brillaron en Radio El Mundo en los '40 y '50 fueron reemplazados por informativos veloces. Sin embargo, desde los comienzos los guionistas y sus elencos descubrieron eso de hacer volar la imaginación del oyente. Entre los guiones se rescata en el disco al "Pinocho" de Juan Carlos Mareco, quien tuvo como padre artístico a Núñez García, Wimpi, quien hizo debutar al personaje en Radio Mitre en 1946. "Si los malos supieran qué buen negocio es ser bueno, serían buenos hasta por negocio", recuerda a Mareco haber escuchado decir a Wimpi. Jorge Luz, Rafael Carret y Guillermo Rico, por su parte, dan testimonio de "Los cinco grandes del buen humor".

Un párrafo aparte merece "La revista dislocada", conducida por Delfor. Roberto Di Chiara, coleccionista del mundo de la radio y amigo de Delfor, recuerda: "Fue el único programa en que se paraba el país para escucharlo. De hecho las otras radios suspendían su transmisión y se acoplaban a la transmisión de El Mundo". De allí salió, entre otras creaciones, la famosa frase "Deben ser los gorilas, deben ser", que luego quedó asociada a los antiperonistas en época de la Revolución Libertadora de 1955.

> **Exito:** ***"La revista dislocada' fue el único programa que paraba el país. Las otras radios suspendían su transmisión y se acoplaban a El Mundo", dice Di Chiara.***

Porteños

Entre los personajes porteños recordables en el CD aparecen Dick (nuevamente Fernando Peña), Fidel Pintos que hizo inolvidables personajes humorísticos, como el del modisto Monsieur Canesú, junto a Carmen Vallejos y el Dringue Farías con Sinforoso.

Mañanitas

Con el paso del tiempo, la radio se fortaleció en el horario de la mañana y fue saliendo de la casa. "Hoy, cinco de cada diez personas escuchan la radio en condición móvil", asegura Aliverti. En esos horarios matutinos se registraron verdaderos clásicos, como el histórico "Fontana Show", de Cacho Fontana. Adolfo Castelo recuerda: "Yo tenía que escribir más de 15 chistes por día y era un asesinato, porque Cacho tenía una memoria prodigiosa y no había posibilidad de copiar". Los chistes eran de este tipo:

–¿Qué es esa crema que te estás sacando de la cara?

–Es una crema para dar belleza.

RECOPILACION FUNDAMENTAL

un micrófono



En el disco puede escucharse un diálogo memorable entre Niní Marshall y su coequiper Juan Carlos Thorry.

–¿Y no funciona, verdad?

El programa "Rapidísimo", conducido por Héctor Larrea en Radio Rivadavia, incorporó por primera vez el humor a principios de los '80. El hasta entonces pacato Larrea tardó un mes en tirar la chancleta: no faltaron entonces chistes picantes, comentarios irónicos y el doble sentido en las mañanas de Rivadavia. Por allí pasaron Luis Landriscina, Víctor Harriague, Juan Carlos Mesa, Juan Carlos Altavista con "Minguito", Mario Sánchez. Jorge Marchetti sentencia: "El humor de radio tiene música".

Sonría, estamos informando

Con la llegada de la democracia en 1983, las ganas de reírse volvieron a aparecer también en la radio. La noticia se volvía central en las mañanas, el humor había perdido sus programas especiales y se mezclaba en los vericuetos de lo cotidiano en formato de clips. "De elencos humorísticos se pasó a dúos humorísticos y con esto el humor se zafó. Tipos como Fernando Peña hubieran sido inconcebibles en otra época. Esto no quiere decir que sean mejores ni peores", explica una vez más Aliverti a **Página/12**. En ese entonces en el programa "En ayunas", con Carlos Abrevaya y Jorge Guinzburg, se escuchaban noticias como ésta: "Dato de penúltimo momento, Israel teme una matanza en el Líbano. Argentina teme una libanización en La Matanza".

Años más tarde, "Demasiado tarde para lágrimas" y "La venganza será terrible", de Alejandro Dolina, comenzaban a reírse de las revistas del corazón. Por ese entonces Rolo Villar imitaba a Bernardo Neustadt, Italo Luder, Alvaro Alsogaray, Herminio Iglesias. Villar dice en el CD: "Un tipo que roba un chiste es un ladrón, uno que roba muchos chistes es un investigador del humor". El Trío Laurel también marcaba una época.

Prefiero reír a llorar

Desde mediados de los '90, cuando la primavera menemista llegó a su final, la premisa radiofónica fue *mejor reír que llorar*. Los personajes de "Animal de Radio" de Lalo Mir en la Rock & Pop, como Rafael Orestes Porelorti, el dúo Saborido y Quiroga y sus canciones sobre las valijas de Amira y el dúo Rubio y Rottemberg después, ambos en Radio Mitre, establecían las críticas de actualidad y el humor político. Los sketches se denominaban, por ejemplo, "Monasterio de Economía" con Domingo F. Cavallo.

Hasta la risa que viene

A modo de conclusión sobre el papel de la risa en la historia de la radio, Eduardo Aliverti reflexiona: "Si uno repasa la historia de la radio en general y la historia del humor en radio, llegará a la conclusión de que el humor concentró en gran medida a todos los grandes". Con gran maestría, Fernando Peña, conductor de "El Parquímetro" por FM 95.1 Metropolitana, remata su participación en el CD despidiéndose en nueve, sí nueve, personajes distintos. Así se retiran Dick, Cristina Megahertz, Palito, Rafael Orestes Porelorti, Mario Sabino, Roberto Flores, Martín Riboira Lynch y Milagros López. Riéndose de la risa hasta que la próxima risa quede digitalizada.

La historia en imágenes

Durante agosto, Radio Nacional se unió a los festejos por los 80 años de la radio realizando una exposición fotográfica con los mejores momentos de la historia visual de la radio. En una puesta en conjunto entre Radio Nacional y el Archivo Di Film de Roberto Di Chiara, más de 300 fotos se colocaron en las vidrieras y pasillos del histórico edificio de Maipú 555. Además hubo charlas conmemorativas en el auditorio de la emisora, donde estuvieron Héctor Larrea, Juan Carlos Mareco y Fernando Bravo, entre otros. Di Chiara sigue además con su muestra itinerante: el jueves pasado cerca de 3000 personas se juntaron en un maratón de radio en Quilmes. Mañana inaugurará una muestra en el antiguo café Miramar, de San Juan y Sarandí, en Capital. Mientras tanto, las seis vidrieras de Radio Nacional seguirán exponiendo fotos hasta el 31 de diciembre.

Un domingo a puro festejo

Mañana, Radio Rock & Pop (FM 95.9) llevará a cabo junto a Eter una transmisión histórica, que gracias a Radio Nacional y sus 39 repetidoras llegará a todo el país. En un hecho comunicacional inédito, con doce horas de transmisión en vivo, la megatransmisión será atravesada por material de archivo, con la intención de recrear algunos de los momentos más significativos de la historia de la radio. La recaudación publicitaria será destinada a la radio fronteriza Las Lomitas, ubicada en el centrooeste formoseño. Esta es la programación que se escuchará durante la jornada dominical.

10.00: Apertura por Eduardo Aliverti.
10.30: Fontana–Morán–Vignola. Archivo del "Fontana Show" y testimonios.
11.00: "La radio en democracia". Román Lejtman y Nelson Castro.
11.30: Radioteatro. Migré–Bernard–Taibo Lavié–Juárez–Langlais y Ver.
12.00: "Sport 80". Araujo–Paenza–Ibarra y Víctor Hugo en vía telefónica.
12.30: "Imagínate", desde Bariloche. Con Juan Alberto Badía y Graciela Mancuso.
13.00: Producción histórica. Llegada del hombre a la Luna. Betty Elizalde, Horacio Embón y Diego Bonadeo, con material de archivo.
13.30: Los cinco grandes. Con Jorge Luz, Guillermo Rico y Rafael Carret.
14.00: Larrea–Pergolini. Conversaciones, junto al archivo de "Rapidísimo" y la artística de "¿Cuál es?".
14.30: "La radio del Futuro". Coordina Eduardo Aliverti, con Juan Castro, Juan Di Natale y Daniel Tognetti.
15.00: "Horizonte O". Pérez Cotten–Heredia–Vitale–Baglietto–Cerati.
15.30: "Sin anestesia". Aliverti, Daunes, Zlotogwiazda.
16.00: "El ventilador". Con Jorge Guinzburg, Adolfo Castelo, Gabriela Rádice, Carlos Ulanovsky y Nora Perlé.
17.00: "El tren fantasma". Con Omar Cerasuolo.
17.30: "Músicas", con Bobby Flores, Nora Perlé y Eduardo De La Puente.
18.00: Radios Alternativas. Con Pepe Eliaschev.
18.30: Lalo Mir, Elizaveth Vernaci, Rafael Orestes Porelorti, Douglas Vinci.
19.30: "La Oral Deportiva". Con Cherquis Bialo, Zavatarelli, García Blanco.
20.00: Fernando Bravo, Antonio Carrizo, Alfredo Leuco.
20.30: Alejandro Dolina, Quique Pesoa y Juan Carlos Mareco.
21.30: Eduardo Aliverti en el cierre de transmisión.

TV

8.00
13-FORMAR, EDUCACION A DISTANCIA.
9.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
10.00
7-PULGAS EN EL 7.
10.30
2-CUIDANDO A TU BEBE.
11.00
2-ACA TV.
9-TELETUBBIES.
11.30
9-FOX KIDS.
12.00
2-EXPERIENCIA 4X4.
7-MANO A MANO CON EL CAMPO.
9-DILBERT.
12.30
11-PINKY Y CEREBRO.
13-LA CASA DE CARAMELITO.
13.00
2-SIEMPRE SABADO.
7-SARTENES PARA EL FIN DE SEMANA.
9-FOX KIDS.
11-ENEMIGOS INTIMOS.
13.30
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
13-MUSICA TOTAL.
14.00
9-HURRICANES.
11-ANGEL.
14.30
7-CINE ARGENTINO: "El pendiente".
15.00
9-FOX KIDS.
11-CINE: "La princesa del pueblo".
13-VIAJEROS.
16.00
7-FIESTAS POPULARES ARGENTINAS: "XV Fiesta Nacional de la Colonización".
9-CINE DEL SABADO: "La dieta del diablo".
13-PENSACOLA.
17.00
7-BUENOS AIRES, CIUDAD SECRETA: "Barracas".
11-CAMALEON.
13-WALKER TEXAS RANGER.
18.00
2-NUEVO NACIONAL DE FUTBOL: Quilmes-Banfield.
7-DOBLE CLICK: "El Padre Mujica".
9-PASION TROPICAL.
11-MERCENARIOS.
13-MACHETES.
19.00
7-PROVOCACIONES: "¿Es seguro viajar en avión?".
11-EL RAYO.
20.00
2-INSOLITO WEEKEND.
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA: "Mercedes Sosa".
11-SABADO BUS.
13-CINE ATP: "Ni idea".
21.00
7-FESTIVAL DE JAZZ EN EL TEATRO CERVANTES.
9-EL CANAL DE LOS MONOS.
22.00
2-CINE: "Cyborg".
7-EL OTRO CINE: "La vida soñada de los ángeles".
9-WAKU-WAKU.
11-TAL PARA CUAL.
13-TELESHOW INTERNACIONAL.
23.00
9-GASALLA.
11-E.R. EMERGENCIAS.
0.00
2-BUNKER.
7-MARCA REGISTRADA.
9-THE PEPSI CHART.
13-EL SHOW CREATIVO.
1.00
7-CINE CLUB: "Punto Muerto".
13-CINE DE TRASNOCHE: "La serpiente y el arco iris".

"La intención es divertirnos con la gente, no burlarnos de ella"

El actor Mariano Fraomeni se ha convertido en una revelación de la temporada conduciendo, en base a su simpatía, "El show del blooper".


Fraomeni se fogueó con publicidades y monólogos de café concert.
El programa que conduce promedia 13 puntos de rating, a las 17.30.

Por Patricia Chaina

El *blooper* de videos hogareños, utilizado como condimento de los programas de humor, hizo escuela en la televisión argentina. Llegó como material de relleno y se convirtió en sensación con "El show de Videomatch". Marcelo Tinelli les debe a los bloopers –pequeños o grandes accidentes filmados– buena parte del comienzo de su carrera. Hoy, a una década de aquello, conduciendo "El show del blooper" (de lunes a viernes a las 17.30, por Telefé), Mariano Fraomeni, un actor antes desconocido por el gran público, parece estar buscando ingresar en la nómina de los conductores televisivos de peso. Actor formado en los talleres de comicidad de Mariana Briski, Fraomeni llegó a la TV luego de transitar como monologuista en espectáculos de café concert. Y aunque reconoce que en lo que a TV se refiere se ha formado "en la cultura de Tinelli", no se considera un desprendimiento de "Videomatch", donde trabajó una temporada con Pachu y Pablo. "Duro de acostar", "Gemelos" y una docena de publicidades para la agencia Agulla & Bacetti en 1999 se anotan entre las apariciones televisivas anteriores a su llegada a Telefé. Pero antes de ser actor, fue vendedor "de AFJP, de seguros...", recuerda.

Hoy, provisto de un smoking rojo que lo emparienta (en imagen) al mítico Tato Bores, pero por contemporaneidad y pantalla al inefable Larry de Clay, Fraomeni despliega en su programa una propuesta ágil y entretenida que encuentra sostén en su comicidad. Su capacidad para oficiar con gracia el arte de la conducción fue determinante cuando el Departamento de Promociones de Telefé –dirigido por Adrián Ciliberto– decidió utilizarlo como presentador de los programas del canal. Desde ahí saltó al programa propio, "El show del blooper", para las dos semanas de vacaciones de invierno. Pero el programa se apropió de un promedio de rating de 13 puntos y logró ganarle a "Hablemos con Lía", "Telepasillo" y "Movete". Y Ese fue el salvoconducto de la continuidad hasta fin del año.

"Hay momentos para la reflexión y momentos para la distracción", sugiere Fraomeni en la entrevista con

> **Perfil:** ***"Si hay que pensar mucho no es humor. Por eso 'Todo X 2$' no me gusta. Prefiero el estilo Olmedo, eso es humor argentino. Y ni hablar de Pinti, maestro".***

Página/12. "El programa está en esa segunda línea", agrega, convencido de la utilidad de su propuesta. "Y si una mujer me para por la calle, como me pasó ayer, y me dice: 'La media hora que lo veo es el único momento del día en el que me divierto', es suficiente para alguien que, como yo, sólo quiere hacer algo divertido para que la gente lo pase bien." Se acomoda los anteojos, vuelve a cruzar sus brazos sobre la mesa y mira al piso. Su parecido físico a Jerry Lewis, en versión rubia, se intensifica.

–¿Cuál es su posición respecto de las críticas del blooper, que provoca la risa a partir de desgracias ajenas, aunque sean mínimas?

–Si hay situaciones dolorosas buscamos suavizarlas con el relato en off, que no es improvisado sino guionado, pero no vamos a poner algo que haga que alguien se sienta ofendido (por ahora los videos son extranjeros pero está la idea de incluir tapes argentinos). La intención es divertirnos con la gente, no burlarnos de ella. Porque el humor es un bálsamo en medio de las tormentas de cada día. Y el tiempo hace que lo que ayer fue dolor, se pueda convertir en risa.

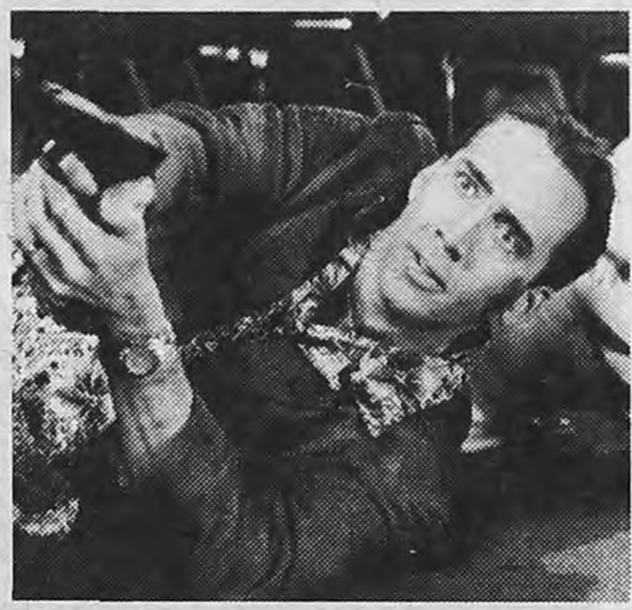
–¿Cómo definiría la veta del humor que a usted le interesa?

–El humor es identificación. Cuando ves a alguien pasando un mal trago, te produce risa imaginarte en esa situación. Si hay que pensar mucho no es humor. Por eso "Todo X 2$" no me gusta, lo prefiero a Olmedo, eso es humor argentino. Y ni hablar de Pinti, un maestro. Pepe Arias, un gran monologuista, con poco manejo del cuerpo. Fidel Pintos, Biondi, no es larga la lista.

–¿Y qué le gusta de la televisión actual?

–El fútbol. No soy un culturoso del cable. Pero me gustan los actores dramáticos como Inés Estévez, le creo todo lo que hace. También Damián De Santo y Marrale. Y Alfredo Casero en versión seria. Lo importante es poder darle valor de verdad a lo que uno hace, sea en la actuación o en otros ámbitos de la vida. En el programa, somos un grupo de amigos que se divierte con lo que hace y, para mí, ésa es la magia, la fórmula que lo convirtió en un pequeño éxito.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



OJOS DE SERPIENTE
De Brian de Palma.
A las 20.30 por HBO Plus.

Dentro del corsé de Hollywood, De Palma demuestra que es posible moverse con soltura dentro de las restricciones del mercado, buscando nuevas formas de hacer cine. Con una impresionante primera escena de veinte minutos que determina el resto del film, De Palma cuenta una historia de dinero y corrupción en Atlantic City, casi en tiempo real. Un policía corrupto (Nicolas Cage) debe determinar qué sucedió en un extraño tiroteo en el que estuvo inmerso, para resolver el caso más complejo que le tocó enfrentar en esa "cloaca" que él considera su hogar.



MISSISSIPPI EN LLAMAS
De Alan Parker.
A las 22 por Cineplaneta.

Uno de los films más maduros del realizador de *The wall* y *Evita*, a tono con su tema, la violencia racial en el sur de EE.UU. El film está basado en un hecho real: el asesinato de tres hombres –dos blancos y un negro– pertenecientes al movimiento por los derechos civiles de las minorías raciales, cometido por el Ku Klux Klan. *Mississippi...* es el relato de los tres años que duró la investigación, girando sobre el conflicto existencial entre los agentes del FBI Alan Ward y Rupert Anderson (Willem Dafoe y Gene Hackman, respectivamente).



THE TRUMAN SHOW
De Peter Weir.
A las 19.45 por Movie City.

El film realizado en 1998 marcó la vuelta de Peter Weir (*La sociedad de los poetas muertos, Testigo en peligro*) a las ligas mayores del cine, que asombra por su tema. Truman (Jim Carrey, contenido en su histrionismo) es un habitante de una idílica comunidad de Seaheaven, que a los 30 años descubre que toda su vida es en realidad un exitoso programa de televisión, con un altísimo rating en todo el mundo. Todos sus movimientos están "programados" y sus vecinos, hasta su mismísima esposa, no son más que actores contratados por un productor-director (Ed Harris), que juega a Dios.



HARRIET LA ESPIA
De Bronwen Hughes.
A las 18 por CineCanal.

Harriet es una astuta espía de 11 años que sueña con ser escritora. Su amiga y niñera Golly (Rosie O'Donell) la aconseja que empiece a escribir lo que pasa a su alrededor. Ni lerda ni perezosa, Harriet se disfraza todos los días y hace su ruta de espía, observando todo y anotando hasta el más mínimo detalle. Cuando sus compañeros de clase encuentran su cuaderno y lo leen en voz alta, Harriet tendrá que cumplir la misión más grande de su vida: recuperar a sus amigos. Un film para chicos y grandes, con un delicioso toque de humor.

ENTREVISTA AL REALIZADOR ISRAELI ASHER TLALIM, DE PASO POR BUENOS AIRES

Imágenes en busca de una identidad

El director vino a presentar "El sueño de mi Yidishe Mame", que inaugura hoy una muestra dedicada al nuevo cine de Israel.

Por Luciano Monteagudo

Gustavo Mujica

"¿Qué es ser judío? ¿Y ser israelí?", se pregunta Asher Tlalim.

"Me interesan sobre todo los temas relacionados con la memoria y con la identidad: la identidad israelí y la identidad judía, que no es necesariamente lo mismo", afirma Asher Tlalim, el director de *El sueño de mi Yidishe Mame*, la película con la cual se abre hoy, en la Sala Leopoldo Lugones, la Semana del Nuevo Cine Israelí. Nacido en Tánger en 1950, Tlalim creció en Málaga (lo que hoy le permite hablar español), tuvo una educación francesa (porque en la España franquista la educación era excluyentemente católica), a los once años emigró con su familia a Israel y actualmente reside en Londres, donde es docente de la National Film and Television School. Fogueado tanto en el cine de ficción como en el documental, Tlalim prefiere intentar borrar la frontera entre ambos, como lo prueba *El sueño de mi Yidishe Mame* (1999), un retrato del reconocido director de ópera Daniel Oren, realizado durante los ensayos de una versión de *La Bohème* en Tel-Aviv. Hijo de familia musulmana-palestina por parte de padre y de judía jasídica ortodoxa por parte de madre, "Oren encarna en su persona todo el conflicto árabe-israelí", explica el cineasta.

Para Tlalim, "el personaje es fascinante en sí mismo, pero a mí como realizador me interesa la relación entre forma y contenido y decidí hacer una yuxtaposición entre el desarrollo dramático de la ópera y la vida de Oren, donde conviven todo tipo de conflictos. Lo curioso es que Oren se ha especializado en la ópera italiana, cuando la historia de su vida es casi tan dramática como las obras de Verdi y Puccini". El título del film, por ejemplo, es el de una historia fuera de lo común. "La madre de Daniel Oren proviene de una de las comunidades religiosas más ortodoxas, para quienes la música es la forma más elevada de trascendencia espiritual", explica Tlalim. "Según ella misma contaba, tuvo un sueño: que iba a tener un hijo y que ese hijo iba a ser un músico excepcional. Y decidió hacer realidad este sueño. Viajando en un autobús, vio a un muchacho y decidió que ese muchacho sería el padre de su hijo. Era algo casi revolucionario para la época. Y resultó que ese muchacho, mucho menor que ella, era de origen palestino. Cuando nació Daniel, ella se dedicó solamente a él y se desentendió del padre. Pero el padre, que provenía de una familia muy rica, no rehuyó de su responsabilidad. Poco a poco fue vendiendo todas y cada una de las propiedades que heredó de sus abuelos –casas, negocios, mezquitas– para poder costear los mejores estudios musicales de Daniel, hasta que perdió todo."

Esa suerte de destino manifiesto que guió la vida musical de Oren –que cuando era apenas un niño ya fue reconocido por Leonard Bernstein como un talento excepcional– también signó su vida personal. "Daniel vivió en carne propia la escisión que hoy vive Israel", cuenta Tlalim. "Los árabes le decían judío y los judíos le decían moro. Es un conflicto que aún hoy expresa en su cuerpo. En un momento dado, él sintió que tenía que elegir quién era y qué quería ser, y eligió ser judío ortodoxo y ponerse una *kipá*. Y es al día de hoy el único director de orquesta que dirige –en Tel-Aviv o en Roma, donde sea– con una *kipá*, como si hubiera encontrado un signo capaz de darle su identidad. En Israel hay muchos músicos que son religiosos, pero cuando dirigen se sacan la *kipá*. Pero él no, quizás porque necesita afirmarse en una identidad. Ahora, esto no le impide tocar también algún viernes en la noche, en pleno *shabat*, porque dice que consiguió la autorización de algún rabino (risas)."

Por su propia historia personal, para Asher Tlalim este tema de la identidad es natural en él, "porque para mí es una pregunta cotidiana, un problema de orden práctico. ¿Qué es ser judío? ¿Qué es ser israelí? Yo participé de la guerra de Yom Kippur y allí perdí a mi hermano y a muchos de mis amigos. Entonces uno se pregunta qué hace allí o qué precio está dispuesto a pagar por ello. Por eso en todas mis películas, de una u otra manera, me pregunto quiénes somos y qué debemos hacer con nuestra memoria". Este es el caso de *No toquen mi Holocausto* (1994), una película anterior de Tlalim, exhibida en mayo pasado en Buenos Aires, y que cuestiona la institucionalización de la memoria de la Shoah. "Hoy parece que se ha puesto de moda este tema de la memoria del Holocausto, lo que en principio no está mal. Pero hay que preguntarse no sólo qué hay que recordar sino también cómo vivir con esa memoria, qué hacer con ella."

Los films del ciclo

La Semana del Cine Israelí, organizada por el Teatro San Martín, la Cinemateca Argentina y la Embajada de Israel (con el auspicio de **Página/12**), con títulos inéditos en Argentina, se llevará a cabo en la Sala Lugones, de acuerdo con la siguiente agenda: hoy se verá, a las 14.30 y 17, *A ojos occidentales* (1996), de Joseph Pitchdze, y a las 20 y 22 *El sueño de mi Yidishe Mame*, de Asher Tlalim. Mañana domingo va uno de los platos fuertes del ciclo, *Kadosh* (1999), de Amos Gitäi, selección oficial de los festivales de Cannes y Toronto, la trágica historia de una pareja estéril en una comunidad –como la judía ortodoxa de Mea Shearim de Jerusalén– donde criar hijos es el único mandato del matrimonio. El lunes 28 se proyectará *El Dibbuk de las manzanas sagradas* (1998), de Yossi Somer; el martes 29, *Clara, la santa* (1995), de Ari Fulman y Ori Sivan; el miércoles 30, *Sentimiento urbano* (1998), de Jonathan Sagalle, presentada en los festivales de Berlín y Toronto; y el jueves 31, *Fiebre de primavera* (1995), de Sheni Zarhin, que compitió en el Festival de Montreal.

PLAY

Ultimos días de la V Muestra

En estos días llega a su fin la V Muestra Euroamericana de Video y Arte Digital, que se viene desarrollando desde el martes. Organizada por la Universidad de Buenos Aires, con el auspicio de diversas embajadas extranjeras y centros culturales, hoy y mañana se llevarán a cabo las últimas actividades programadas. El gran acontecimiento será la exhibición de *Route One*, legendario documental del célebre Robert Kramer, que se presentará en el Rojas (Corrientes al 2000) hoy a partir de las 20, con entrada libre. Y dura nada menos que cuatro horas. Mañana a las 21.30, Andrés Denegri presentará "Lo mejor del festival", y ese será el cierre.

Titanic en kioscos

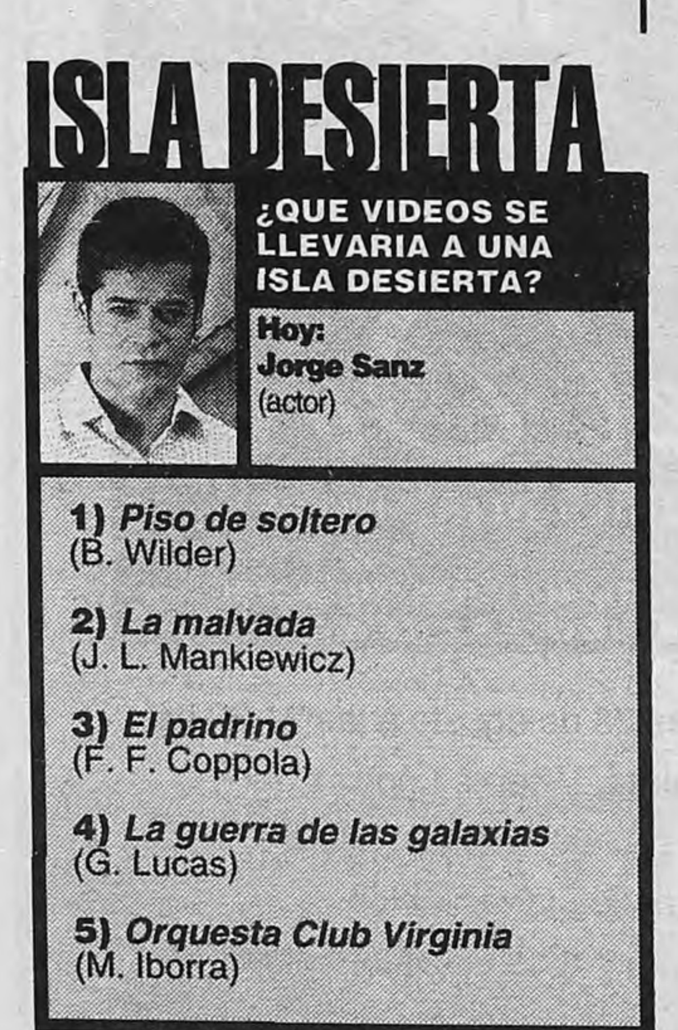


Ya llegó a los puestos de diarios y revistas la segunda entrega de la colección "Los grandes éxitos de Hollywood", que contiene un fascículo y un video, y está dedicada a las grandes ganadoras de Oscar de la historia. Esta vez, desembarcará un transatlántico llamado *Titanic*, la superproducción de James Cameron que arrasó con todos los Oscar hace sólo un par de años. La presentan el sello AVH y la editorial Planeta DeAgostini, por supuesto en versión completa y subtitulada, y por sólo $14.90. Para aprovechar.

Primavera Animada

Del 20 al 24 de setiembre se llevará cabo una muestra de cine y video de animación, que organiza la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires y tendrá lugar en diversos espacios urbanos. Con el nombre de *Primavera Animada*, pueden presentarse todo tipo de realizaciones del rubro, concurriendo directamente a las oficinas de esa secretaría, Avda. de Mayo 575, 3er. piso, of. 311, de lunes a viernes de 11 a 18. Más informes, por teléfono, llamando al 4323-9675, o por mail, en la dirección primaveranima da@buenosaires.gov.ar.

ISLA DESIERTA



¿QUE VIDEOS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: Jorge Sanz (actor)

1) *Piso de soltero* (B. Wilder)

2) *La malvada* (J. L. Mankiewicz)

3) *El padrino* (F. F. Coppola)

4) *La guerra de las galaxias* (G. Lucas)

5) *Orquesta Club Virginia* (M. Iborra)



McTeer y la también sorprendente Kimberly Brown, madre e hija en el film de Gavin O'Connor.
Juntas llevan a cabo un viaje iniciático a lo que suponen la tierra prometida: California.

Una road movie, pero de mujeres

"Huyendo del pasado" permite apreciar a Janet McTeer, una suerte de Cenicienta de la última entrega del Oscar con una interesante carrera por delante.

Por Horacio Bernades

En la última entrega de los Oscar, una de las ternas más encarnizadamente disputadas fue la de Mejor Actriz. Allí chocaron la candidata casi vitalicia Meryl Streep, Annette Bening por la multiganadora *Belleza americana* y la admirada Julianne Moore, haciendo frente a dos actrices prácticamente desconocidas hasta entonces. Una de ellas, Hillary Swank, aparecía como la candidata de hierro, por su magnífica composición de chica que quiere ser chico en *Los muchachos no lloran*, y resultó la ganadora. En cuanto a la quinta competidora, Janet McTeer, se sabía que iba a menos, tanto por el hecho de ser una recién llegada a Hollywood como porque la película por la que estaba nominada era un pequeño film independiente, que contó con un limitado lanzamiento.

Efectivamente, Mrs. McTeer no ganó. Pero el premio que se llevó del Shrine Auditorium fue un fervoroso aplauso de sus pares, evidencia de lo mucho que había gustado a la comunidad hollywoodense su actuación en *Tumbleweeds*, la película en cuestión. La aprobación a esta actriz inglesa de 39 años, dueña de una frondosa carrera en su país, se confirmó recientemente, ante el estreno de varios otros films que la tienen en el elenco. Y que incluyen su participación en la más nueva muestra del Dogma danés, *The King Is Alive*. Antes de eso, McTeer había tenido papeles secundarios en películas como *Cumbres borrascosas* o *Carrington*, y más recientemente supo ser la voz en off de *Velvet Goldmine*. Por estos días, el sello AVH lanza en video *Tumbleweeds*, con el título *Huyendo del pasado*. Producida por una pequeña compañía y sin nombres conocidos delante o detrás de cámara, *Huyendo del pasado* es lo que podría llamarse una *road movie* femenina.

McTeer es Mary Jo, madre soltera que, tras un nuevo episodio en el largo rosario de entuertos amorosos, agarra de un brazo a su pequeña hija Ava, se suben al auto con lo puesto y parten de Carolina del Sur rumbo a aquella mítica tierra prometida llamada California. Como toda *road movie*, en la ruta Mary Jo y Ava discutirán un poco, se pelearán y reconciliarán otro poco y conocerán gente mejor y peor, hasta que lleguen a San Diego e intenten salir adelante, dificultosamente. En el momento de su estreno en Estados Unidos se comparó a *Tumbleweeds*, favorablemente por cierto, con *Anywhere but Here*, formulaico melodrama *on the road* con mamá Sarandon e hija Portman, que aquí se conoció como *Cambio de vida*. La comparación era inevitable, en tanto la situación básica de ambas películas se parece muchísimo. Incluyendo el detalle de que en una y otra el papel infantil lo llevan las irresponsables mamás, mientras que son las hijas las que tienen los pies sobre la tierra. En ambas, además, se lucen enormemente las nenas: la regordeta Kimberly Brown es todo un hallazgo aquí.

Pero ahí terminan las comparaciones: en tanto *Cambio de vida* era pura fórmula hollywoodense, *Huyendo del pasado* tiene un inconfundible "aire" a cine independiente. Ese aire se percibe en la soltura con que la película está contada, esa sensación de espontaneidad e incertidumbre narrativa absolutamente esenciales para esta clase de historias, de las que un producto tan calculado como *Cambio de vida* necesariamente carece. En verdad, el modelo indudable al que *Huyendo del pasado* remite es el de *Alicia ya no vive aquí*, la película de Scorsese que a mediados de los '70 también llevó a su protagonista, Ellen Burstyn, hasta la ceremonia del Oscar. Claro que lo que en Scorsese era puro nervio, furia y entraña, aquí por momentos roza ciertos tics más propios del cine publicitario. Como esa inestabilidad de cámara a la que el realizador Gavin O'Connor apela en algunas escenas de diálogo, demasiado pulida y deliberada.

Pero una guerrita de pedos entre mamá y la nena en un bar, o la escena en que Mary Jo le enseña a Ava los primeros besos de lengua con una manzana por modelo, vuelven a poner las cosas en su lugar, por suerte. Lo de McTeer es sin duda llamativo, por su figura espigada, el rostro sumamente expresivo y felizmente irregular para el canon hollywoodense, los excesivos pechos rebasando el escote, la compradora vulgaridad, el fraseo sureño asombrosamente aprendido. El carisma, en suma, apoyado por una firme e invisible técnica. De aquí en más se oirá hablar mucho de Mrs. McTeer, eso es seguro.

Recomendaciones

¿SOY LINDA? (Bin Ich Schön?), de Doris Dörrie. Con Franka Potente, Maria Schrader, O. Sander y S. Berger. 1998, 117 min. C & V. — **8 PUNTOS**



Llega al video, cuando todavía no cayó de cartel, esta película de la alemana Doris Dörrie, que a partir de un "boca a boca" casi sin precedentes se convirtió en una de las grandes favoritas del circuito independiente. Film coral superpoblado de personajes cuya verdadera ligazón se descubrirá recién sobre el final, *¿Soy linda?* es una película que parece siempre abierta, como sus personajes, a nuevos cruces y destinos. Mujeres de varias generaciones salen a la ruta, con dos rituales colectivos a modo de convergencia final: la Semana Santa en Sevilla y un casamiento en la lejana Munich. Entre el traje de novia, el deseo de fuga y ciertas esclavitudes amorosas, como en sus films anteriores (*Hombres*, *Nadie me ama*), Dörrie combina humor y tragedia, con inusual fluidez y de modo siempre libre y sorprendente.

LA ESCUELA DE LA CARNE (L'école de la chair), de B. Jacquot. Con Isabelle Huppert, Vincent Martínez, V. Lindon y M. Keller. 1998, 100 min. Transeuropa. — **7 PUNTOS**



Primer film del francés Benoit Jacquot que se estrena en Argentina, *La escuela de la carne* representa la trasposición al cine de un poco conocido relato del japonés Yukio Mishima. La eterna Isabelle Huppert es aquí la mujer de carrera, tan exitosa como solitaria, que una noche conoce por casualidad, en un bar gay, a un taxi boy. Es el comienzo de una intensa y torturada relación sexual, que invierte el esquema tradicional: aquí, ella es la que compra y paga, y él, el hombre-objeto. Choque entre el mundo diurno y burgués del dinero y el trabajo con el nocturno y marginal en el que el cuerpo manda, la película toda parecería contagiarse a pleno de la fría asepsia de ella. Pero debajo corren fuertes las corrientes del deseo y la crueldad, como hubiera querido el propio Mishima.

ALGO EXTRAÑO ESTA PASANDO (Desert Blue), de Morgan Freeman. Con Brendan Sexton III, Christina Ricci, Kate Hudson y Casey Affleck. 1998, 97 min. LK-Tel. — **7 PUNTOS**



Directo a video sale este opus dos como director del conocido Morgan Freeman, el de *Pecados capitales* y *Epidemia*, entre otras. Tal vez como broma privada a esta última, el derrame de un peligroso químico tóxico es, aquí, la excusa argumental que obliga a la convivencia de los escasos habitantes de un pueblito de Arizona con un par de forasteros. Estos son un académico especializado en avisos ruteros que se llega hasta allí para conocer (como quien visita un monumento) un cucurucho gigante, principal atracción del lugar, y su hija, popular actriz de *sitcoms* a quien nadie conoce por allí. Pero todos le tienen ganas. Leve y de medio tono, esto parecería algo así como *La última película*, de Peter Bogdanovich, en versión *slacker*, palabrita que define a esos adolescentes que no tienen ganas de nada.

RIO ROJO (Red River), de Howard Hawks. Con John Wayne, Montgomery Clift, W. Brennan y Joanne Dru. 1948, 133 min. B & N. Epoca. — **10 PUNTOS**



Reconocida obra maestra del western, allá por fines de los años 40 *Río Rojo* reunió a tres de los grandes nombres del género: Howard Hawks en la silleta de director, Borden Chase como guionista y, claro, quién otro sino John Wayne al frente del reparto. La historia es la de un pionero que, amenazado por el derrumbe de su imperio, decide trasladar mil cabezas de ganado a través de un largo y difícil trayecto. Típico de los westerns de Hawks, la épica del argumento se vuelve trágica, en la medida en que el personaje de Wayne va derivando de líder a tirano, generando el odio y la división entre sus hombres. Película imprescindible para quienes aún duden de la condición de gran actor de Wayne, en el corazón de *Río Rojo* palpita la rivalidad padre/hijo, con Montgomery Clift debutando en este último rol.

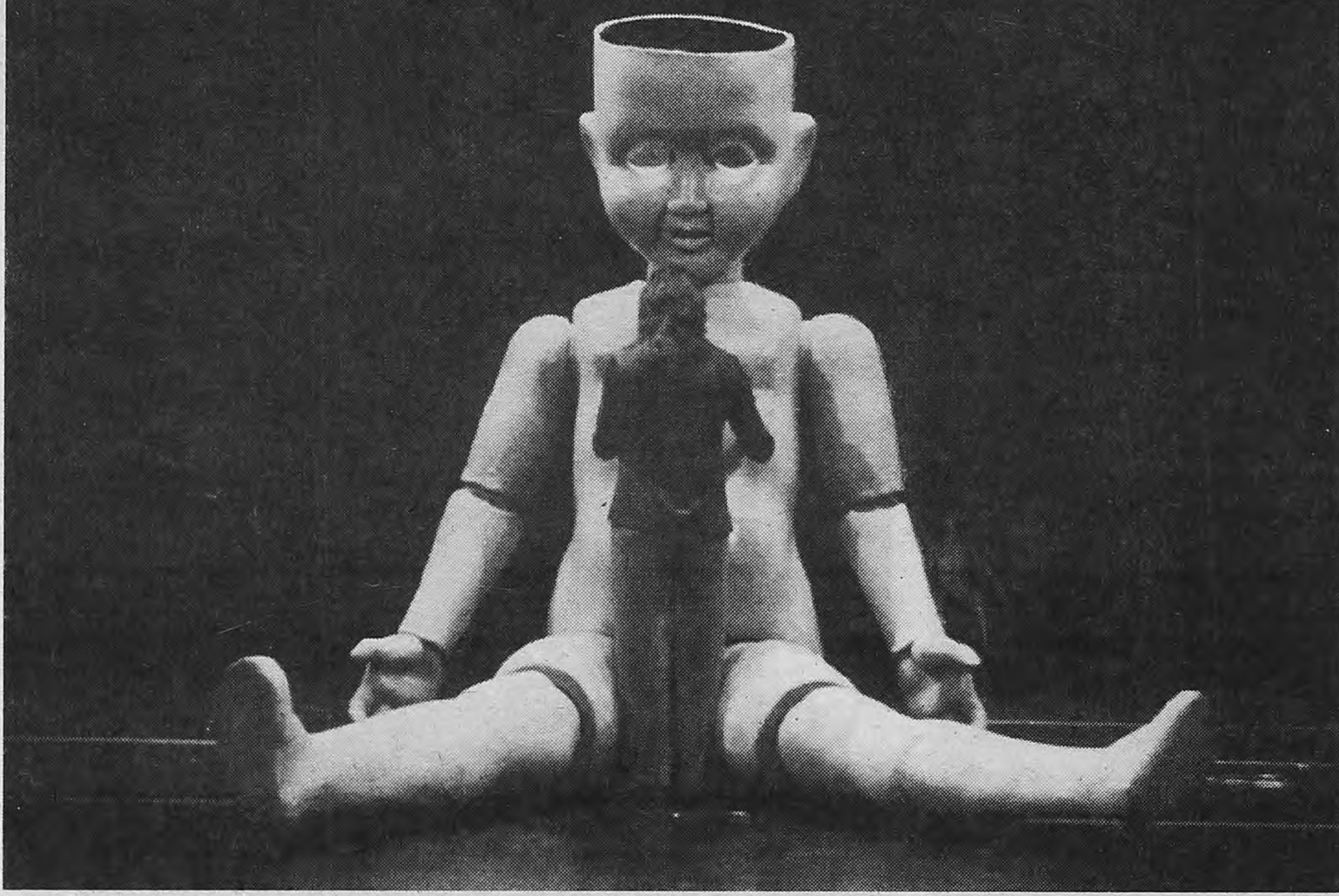
MONTEVERDI METODO BELICO 8 PUNTOS

De Veronese, Alvarado y Wehbi
Elenco: Ana Alvarado, Emilio García Wehbi, Felicitas Luna, Jorge Sánchez, Julieta Vallina y Guillermo Arengo
Con cantantes y orquesta del Ensamble Elyma
Dramaturgia: Dieter Welke
Video: Guillermo Arengo
Vestuario: Roxana Bárcena
Iluminación: Alejandro Le Roux
Dirección musical: Gabriel Garrido
Dirección general: Veronese, Alvarado y García Wehbi
Lugar: Teatro San Martín, 26, 27, 29, 30 y 31 de agosto, a las 20.30

"MONTEVERDI METODO BELICO", DE EL PERIFERICO DE OBJETOS

Hacer la guerra, no el amor

El espectáculo, que se presenta en el San Martín, sigue la tradición de este grupo de teatro, que utiliza muñecos electromecánicos y actores, a los que ahora sumó música. La pieza combina humor con momentos de extrema crueldad.



La puesta de "Monteverdi Método Bélico" abunda en situaciones e imágenes que impactan al espectador.
Sus recursos incluyen la proyección de escenas de "Una noche en la ópera", de los Hermanos Marx.

Por Cecilia Hopkins

Estrenada en mayo en Bruselas y Berlín, *Monteverdi Método Bélico* es la primera experiencia del grupo El Periférico de Objetos en el campo del teatro musical. El espectáculo tuvo su origen en la propuesta de la directora del Festival de Bruxelles, que consistía en realizar un montaje sobre la obra del italiano Claudio Monteverdi (1567-1643). Dirigido por Daniel Veronese, Ana Alvarado y Emilio García Wehbi, el espectáculo se inspiró en madrigales del compositor barroco que llevan textos de Torcuato Tasso y Francesco Petrarca e incluyó otros dos, firmados por Segismondo D'India. Con la formalidad habitual de los conciertos, actores y cantantes comienzan a interpretar el madrigal "Altri canti d'Amor". "Que otros canten al amor", dicen los versos del soneto que exalta, en cambio, el valor en las batallas. Y a espaldas del coro se proyecta en una gran pantalla retazos del film *Una noche en la ópera*, en el que los Hermanos Marx destruyen, literalmente hablando, todas las convenciones de la representación de marras.

El desconcierto deforma los rostros de los espectadores captados por la cámara y es como si anticiparan en tono de caricatura las posibles reacciones del público que llena la sala Martín Coronado del teatro San Martín. *M.M.B.* es un espectáculo atípico en la producción de El Periférico de Objetos. No sólo por sus grandes dimensiones sino también por la gran libertad expresiva que se permitió el grupo de actores-titiriteros. Porque si bien los madrigales barrocos siguen su curso formal desde la interpretación instrumental y vocal del Ensamble Elyma que dirige Gabriel Garrido, desde su discurso visual el espectáculo ofrece múltiples escenas en las que el elemento humorístico aparece de un modo inesperadamente recurrente. No se trata, claro, de un humor convencional: los recursos cómicos resultantes de algunas de las intervenciones de los actores-personajes están allí para propiciar en el espectador un impulso de risa que retrocede no bien salen al cruce imágenes de una crueldad plenamente manifiesta.

En este *M.M.B.*, El Periférico de Objetos sigue, como en sus anteriores montajes, efectuando variaciones sobre un mismo tema, asimilable en términos generales a la idea beckettiana de la imposibilidad como forzoso corolario de todo esfuerzo humano, ya sea individual o colectivo. Sentados frente a la platea, un grupo de individuos desarrolla una serie de micro historias al ensayar por turno un acto invariablemente interrumpido por quien ejerce sobre ellos una presión autoritaria. "Otra versión de *Murx*", se oyó comentar en la platea, en alusión al espectáculo que el alemán Christoph Marthaler estrenó el año pasado en la misma sala, en el que un extraño grupo humano sufría su impotencia al no poder rebelarse contra el maltrato y la opresión que se ejercía sobre él. Como en *Murx*, en todo *M.M.B.* también planea, inocultable, la referencia al fascismo, sólo que aquí los muñecos que pueblan la escena se ocupan de graficar plenamente la violencia que espera a todo aquel que intente ofrendarse en acto de rebeldía. En la misma dirección puede interpretarse la automutilación que lleva a cabo uno de los personajes, a cargo de un notable García Wehbi.

Ya fuera de este esquema, otro de los pasajes aúna muñecos y actores, deteniéndose en el tema de la imposibilidad del amor. El sexo vuelve a representar una actividad torpe y patética, un acto mecánico y carente de emoción, como ya se vio en *Variaciones sobre B* y *El hombre de arena*, otros espectáculos del grupo. A la distancia, al menos, pareciera que los sencillos recursos de entonces habían conseguido un efecto expresivo mucho mayor que en este intento por llevar el mismo tema hacia un terreno de mayor explicitación, con muñecos de tamaño natural, animados electromecánicamente.

Lo más impactante del espectáculo es el desarrollo de la Opera quirúrgica, que integra con mayor efectividad música, canto e imagen. Minuciosamente reflejada en la pantalla, allí se ofrece la operación que se practica sobre uno de los muñecos, al que se le extrae el corazón. El cuerpo mismo se transforma en campo de batalla: sobre el pecho, agigantado en el telón de fondo, un soldado de juguete sigue en pie de combate, mientras continúa la carnicería. Hacia el final continúa rematándose cualquier esperanza de lucha en la visión desoladora de la enorme muñeca que se desploma sobre el escenario, con el último gesto de violencia, mientras el coro canta a capella el "Lamento" de Tancredi.

Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



Mumford *(Lawrence Kasdan, 1999). La historia versa sobre las relaciones que se entablan a la llegada de un extraño forastero (de apellido Mumford) a una pequeña comunidad (bautizada Mumford). Doc Mumford es un psicoanalista que llegó al pueblo de Mumford a ejercer con éxito su profesión, al punto que los otros dos psicólogos del lugar están preocupados. Es que el método que utiliza es poco ortodoxo: es capaz de echar a un paciente porque no le gusta su cara o violar el juramento del secreto profesional (Premier, Village Recoleta, Savoy, Bristol).*

■ **Recursos humanos** (Laurent Cantet, 1999). El film de este joven realizador francés echa una mirada comprometida sobre la desvalorización del mundo obrero y el problema de la desocupación. El hijo de una familia obrera estudió administración de empresas en París y regresa a su ciudad natal para iniciar un período de "entrenamiento" en cuestiones ejecutivas, en la fábrica en la que trabaja su padre. Un conflicto que se desata entre los trabajadores y la empresa a partir de una nueva ley laboral nacional lo colocan en un dilema ético (Lorca, Bernasconi, Savoy, Trocadero).

■ **Ni uno menos** (Zhang Yimou, 1999). Con una historia mínima, Yimou consiguió un film de un realismo y espontaneidad sorprendentes, que ganó el León de Oro en el último Festival de Venecia. La historia se centra en un pequeño pueblito montañes de China, donde el único maestro debe tomarse una licencia. Un niña, de casi la misma edad que el mayor de sus alumnos y careciendo de cualquier aptitud, ocupa el lugar vacante con la única intención de que no deserte ningún niño (Galerías Pacífico).

■ **El astillero** (David Lipszyc, 2000). Adaptación de la obra de Juan Carlos Onetti sobre un rufián de la década del 50 dispuesto a cumplir con una antigua venganza. Apoyándose en un gran elenco, que da el tono justo a la historia sombría y tensa, la película alcanza a retratar la atmósfera que el escritor uruguayo logró en su novela de los años '60. Con Cristina Banegas, Ulises Dumont, Norman Briski, Ricardo Bartís y otros (Complejo Tita Merello).

■ **Lamerica** (Gianni Amelio, 1994). La historia de esta película, ganadora del Festival de Venecia, transcurre en Albania, un país cuya decadencia se acentuó tras la caída del bloque soviético. Hasta allí llega un inescrupuloso empresario italiano dispuesto a comprar una fábrica estatal, por unas pocas liras. Su subalterno (Enrico Loverso) será el encargado de cerrar la operación, pero la realidad del país y las serias irregularidades de la transacción lo pondrán en un conflicto ético (Lorca, Hoyts Abasto, Patio Bullrich, Village Recoleta, Cineplex Lavalle, Savoy).

■ **Misión imposible 2** (John Woo, 2000). Segunda parte de la traslación al cine de la mítica serie televisiva, esta vez superando notablemente la versión de Brian De Palma. La poética de una adrenalínica acción es el marco en el que Woo armó la historia donde hay un héroe (Tom Cruise), un villano muy malvado (Dougray Scott) y una mujer por la cual sufrirán en el transcurso de su batalla (Thandie Newton). Un entretenimiento de primer nivel (Gran Rivadavia, Village Recoleta, Pilar y Avellaneda).

■ **El tiempo recobrado** (Raúl Ruiz, 1999). Adaptación cinematográfica de la monumental novela *En busca del tiempo perdido*, de Marcel Proust. Centrado en el séptimo volumen de la obra, el director chileno radicado en Francia realiza una interpretación propia de la obra antes que una mera transcripción, y he ahí su mayor logro. Rechazando toda linealidad narrativa en pro de privilegiar la circularidad del tiempo, el film es una crónica subjetiva del teatro social parisino de comienzos de siglo (Lorange).

■ **El verano de Kikujiro** (Takeshi Kitano, 1999). Ingenua comedia iniciática que conforma una extraña *road movie* infantil no exenta de una profunda melancolía. Un niño que vive con su abuela decide ir a conocer a su madre, de la que sólo sabe a través de una fotografía. No obstante, el reencuentro se complica por dos singularidades: el chico debe atravesar el país de un extremo al otro y elige de compañero de viaje a Kikujiro (Kitano), un viejo matón de barrio un poco tonto, con el que vivirá pequeñas aventuras (Premier).



Asaltar los cielos *(J. L. López Linares y Javier Rioyo, 1996). Notable documental español que explora los motivos que llevaron al mexicano Ramón Mercader a asesinar al mítico León Trotsky (Cosmos, Savoy).*

DISCOS



Sumo. Obras cumbres *(Sony Music, 2000). Una recopilación que, en dos cd, reúne buena parte de las mejores canciones que haya dado esta extraña banda formada por un italiano que cantaba en inglés, un periodista y cuatro ignotos –por entonces– músicos. Aquí están, entonces, gemas de aquel huracán que fue Sumo para el rock argentino: "Heroín", "Divididos por la felicidad", "Next Week", "El reggae de paz y amor" y otras tantas, además de la feliz inclusión de "Fuck You" –que hasta ahora no figuraba en la discografía "oficial" de la banda– y del impar dúo entre Prodan y Andrés Calamaro para su deformación de "Años", de Pablo Milanés.*

■ **Super Ratones. Mancha Registrada** (EMI, 2000). La banda marplatense que alguna vez quiso ser *surfer* y nada más que eso ha decidido abrir el juego. Por eso, en su sexto disco hay rock bien inglés ("Cornalitos fritos", "Bajo el reflector"), bossa nova ("Cosas perdidas"), influjo de los Beach Boys de *Pet Sounds* ("El peso del mundo es amor") y una inimaginable cruza entre Queen, Almendra y el tango ("Yo sigo"). Lo mejor es "Más allá del sol", una balada que sube el pulso hasta terminar en un solo de guitarra a la David Gilmour. Muy, muy lejos del "rock de la playa"...

VIDEOS



Belleza americana *(Sam Mendes). Vagando de las frustaciones a los sueños, y de los sueños a un incierto amanecer, el film no se priva de recorrer con humor toda clase de obsesiones, miedos y fantasías cotidianas. Sátira del way of life norteamericano, la historia presenta a una familia aparentemente normal, pero desgarrada por dentro e inserta en un mundo también degradado* **(AVH).**

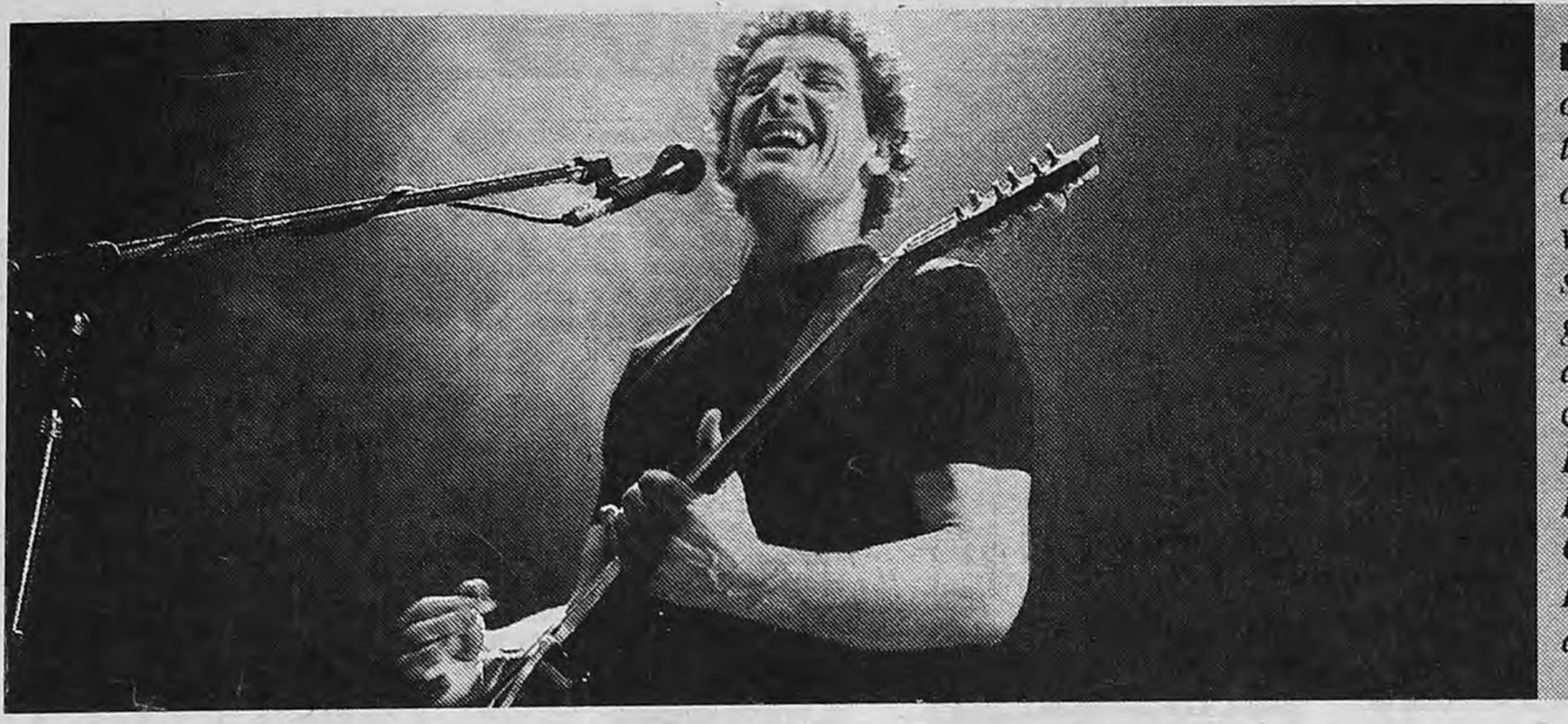
■ **Silvia Prieto** (Martín Rejtman). Extraña e ilógica pero, a su vez coherente, es el segundo film del director argentino. El mismo día en el que Silvia acaba de cumplir 27 años decide cambiar su vida: consigue un trabajo de moza, se compra un canario que no canta y deja de fumar marihuana. Obsesiva al mango, Silvia se desespera cundo se entera de que existe otra persona con su mismo nombre. Comedia en clave de radiografía sobre jóvenes sin rumbo fijo, que se entrecruzan por azar **(SBP).**

LIBROS



Umberto Eco, Fernando Savater, Noam Chomsky, Arthur Clarke, J. K. Galbraith, *etc*... Predicciones. 31 grandes figuras pronostican el futuro *(Editorial Alfaguara). Este libro recoge las reflexiones de algunos de los pensadores más destacados, en las más variadas disciplinas, acerca de los cambios que se producirán en este siglo, dentro y fuera de sus campos de estudio específicos. Cada una de ellas viene precedida por la síntesis biográfica del autor y una reseña de sus teorías, obras o inventos.*

■ **Hernán Rivera Letelier. Donde mueren los valientes** (Editorial Sudamericana) El escritor chileno, autor de *La reina Isabel cantaba rancheras*, agrupa una serie de relatos que pueden leerse a su vez como una sola y única narración. El denominador común de los textos es el tema de la muerte, que transita a través de ellos de manera desfachatada y natural, y es descripta con palabras cargadas de humor y ternura.



Divididos *continúa en estado de gracia artístico y vuelve a presentar su elogiado último disco,* Narigón de fin de siglo. *En el estadio Luna Park, Corrientes y Bouchard. Hoy a las 22.*

OTRO CINE



Imagen. *Hoy:* La noche de Varennes, *de Ettore Scola. A las 18.30 en el Centro de Teoría de la Imagen, Thames 2289.* **Gratis.**

■ **Cine Club TEA.** Ciclo "Cine y literatura". Hoy: *Gato y ratón*, de Hans-Jurgen Pohland. A las 20 en Aráoz 1460, dto. 3. Mañana: *El amigo americano*, de Wim Wenders. A las 19 en Scalabrini Ortiz 532, con posterior debate.
■ **El jardín de las delicias.** Mañana: *Chunking Express*, de Wong Kar Wai. A las 21 en Santa Colomba, Gorriti 4812. **Gratis.**
■ **Cine Club ECO.** Hoy y mañana: *Woyzeck*, de Werner Herzog. A las 18.30 en el Cine Club ECO, Corrientes 4940, 2º "E". Con debate posterior.
■ **Sala Leopoldo Lugones.** Ciclo "Semana del nuevo cine israelí". Hoy: *A ojos accidentales*, de Joseph Pitchadze (a las 14.30 y 17), y *El sueño de mi Ydishe Mame*, de Asher Tlalim (a las 20 y 22). Mañana: *Kadosh*, de Amos Gitai (a las 14.30, 17, 19.30 y 22). En el Teatro San Martín, Corrientes 1530.
■ **Casa Milión.** Ciclo "Nouvelle Vague". Mañana: *Los 400 golpes*, de François Trufaut. A las 20 en Casa Milion, Paraná 1048.
■ **Cine Club IRCA.** Hoy: *Un corazón en invierno*, de Claude Sautet (a las 19.15). En Moldes 2155. Mañana: *La noche*, de Michelangelo Antonioni (a las 19). En Cabildo 2837, con debate posterior.
■ **Liberarte.** Mañana a las 21.30: *Amerika perdida*, sobre la gira Latinoamericana de **Mano Negra**. En Liberarte, Corrientes 1555.

MUSICA



Bernardo Baraj-Manuel Callau *presentan* A quemarropa. *Dirección: Román Caracciolo. En la sala Oliverio del auditorio Bauen, Callao 360. Hoy y mañana a las 21.*

■ **El Terceto** en Múxxica, México 481. Hoy a las 22.
■ **Walter Yonsky** en el Café Tortoni, Av. de Mayo 829, hoy a las 21.
■ **Fats Fernández** en Clásica y Moderna, Callao 892. Hoy a las 22.
■ **Adrián Abonizio** y **Rubén Goldín** en el Centro Cultural del Sur, Caseros 1750. Hoy a las 21. **Gratis.**
■ **María Ofelia y su banda chamamecera, Omar Moreno Palacios, Coqui Sosa, Los hermanitos Jiménez, José Ceña** en los festejos por el Día Mundial del Folclore. En Av. Diagonal Norte entre Cerrito y Libertad (frente al Obelisco). Hoy a partir de las 14.
■ **Colectivo Esterofónico de improvisación dirigido por Santiago Vázquez**, con **Fernando Kabusacki**. En el Centro Cultural Agronomía, San Martín 4453. Mañana a las 17. **Gratis.**
■ **Adrián Iaies** en el Auditorio del Colegio Pestalozzi, Freire 1882. Hoy a las 20.30. **Gratis.**
■ **Vat-Macri** en el Teatro Alvear, Corrientes 1659. Mañana a las 20.30.
■ **Super Ratones** en Hard Rock Café, Pueyrredón y Azcuénaga. Hoy a las 24.
■ **Los 7 Delfines** en la Confitería Ideal, Suipacha 385. Hoy a las 22.
■ **34 Puñaladas** en Gandhi, Corrientes 1743. Hoy a las 23.30.
■ **Diego Frenkel** en La Matriz, Honduras 4701. Mañana a las 21.
■ **Jorge Navarro Trío** en Opera Prima, Paraná 1259. Hoy a las 22.30.
■ **Francisco Bochatón** en Tower Records, Cabildo y Juramento. Mañana a las 19. **Gratis.**
■ **Alberto Muñoz** en el C. C. Adán Buenosayres, Asamblea 1200. Mañana a las 20. **Gratis.**
■ **Axel Krygier** en el Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. Mañana a las 21.30. **Gratis.**
■ **Tomás Lipán, Ramón Ayala, Carlos Aban, Los Troperos de Salta** en la Feria de las Artesanías y Tradiciones Populares Argentinas, Av. de los Corrales y Lisandro de la Torre. Mañana a partir de las 11.

TEATRO



El perro que los parió. *Unipersonal de Favio Posca. Reposición en la Sala Pablo Picasso de La Plaza, Corrientes 1660, mañana a las 23.30.*

■ **La muerte de Marguerite Duras.** Libro y dirección de Eduardo Pavlovsky. Dirige Daniel Veronese. En Babilonia, Guardia Vieja 3360, hoy a las 21.
■ **Prometeo olvidado.** Obra experimental inspirada en *Prometeo encadenado*, de Esquilo. Dramaturgia de Laura Yusem y Eugenio Soto. Elenco dirigido por Laura Yusem. En Patio de Actores, Lerma 568, hoy a las 21.
■ **Una viuda difícil**, obra a cargo del grupo de Teatro Integrado Amancay (disminuidos visuales), bajo la dirección de Alida Landucci. En el Teatro Coliseo Podestá de La Plata, Calle 10 entre 46 y 47. Mañana a las 19.
■ **Monteverdi. Método Bélico**, de Veronese, Alvarado y Wehbi. Con textos de Torcuato Tasso y Francesco Petrarca sobre madrigales de Claudio Monteverdi y Sigismondo D'India. Por el Periférico de Objetos y el Ensamble Elyma, dirigido por Gabriel Garrido. **Estreno** en la Sala Martín Coronado del Teatro San Martín, Corrientes 1555, hoy y mañana a las 20.30.
■ **Todos eran mis novios.** Espectáculo que cierra la gira internacional de la compañía española "La puerta azul", dirigida por Daniel Cicaré. En Liberarte, Corrientes 1555, hoy a las 20. **Entrada gratuita.**
■ **Emperador Gynt.** Unipersonal de Franklin Caicedo sobre textos de Henrik Ibsen. Dirección de Lito Cruz. En Andamio '90, Paraná 660, hoy a las 22.30.
■ **El señor Bergman y Dios**, de Marcelo Bertuccio. Con Aldo Braga, Ana Gióvino y otros. Dirección de Roberto Castro. En la Sala C. Cabanellas del TGSM, Corrientes 1555, hoy a las 21 y mañana (**despedida**) a las 20. En la Sala Casacuberta del mismo teatro, **El pobre hombre**, de José González Castillo. Con Héctor Bidonde, Gonzalo Urtizberea y otros. Dirección de Helena Tritek, hoy a las 21 y mañana (**despedida**) a las 20.

DANZA



El Torombo. *Acompañado por Jairo Barrul, la Torromba y el Farruquito en baile, Juan del Castor, Raúl Perla y Martín Chico en guitarras, y Vareta, Pepe de Pura, María Vizarraga y Herminia Borja en cante. Ultimas funciones en la Trastienda, Balcarce 460, hoy a las 21 y 23 y mañana a las 21.*

■ **Encantamiento**, de y por Sibila y el Ballet Andaluz. En el Teatro Margarita Xirgú, Chacabuco 875, hoy a las 19.
■ **Sujetos**, con coreografía de Liliana Nuño, a dúo con Gustavo Corzo y el acompañamiento en vivo de Juan Stafforini y su trío. Ultimas funciones en la sala Contemporánea del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, hoy y mañana a las 20.30.
■ **Secreto y Malibú**, un espectáculo de Teatro-Danza creado por Diana Szeinblum (a cargo de la dirección), Inés Rampoldi y Leticia Mazur (intérpretes). En el Callejón de los Deseos, Humahuaca 3759, el viernes a las 21.

PIBES



Paso a paso, *adaptación en títeres de Carlos Almeida del cuento "Tranquila Tragaleguas", de Michael Ende, por el Grupo de Titiriteros del San Martín. En el Teatro San Martín, Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 15.30.*

■ **Pinocho detective.** Libro y dirección de Sarah Bianchi. En el Museo del Títere, Piedras 905, hoy a las 16. **Gratis**
■ **Laberinto de colores.** Historia de amor, por el grupo de títeres Los Marrokos. En el Teatro Foro Gandhi, Corrientes 1743. Mañana a las 15.30 y 17.
■ **La cenicienta.** Combinación de danza, teatro y clown. Con Alejandro Canuch, Ana Victoria Iommi, Lisa Simkin y otros, bajo dirección de Yamil Ostrovsky. Hoy a las 16, en el Centro Cultural Agronomía, San Martín 4453.
■ **Rezetas**, comedia musical en la cocina. Con la actuación de Silvana Prieto, Claudia Kegreiss, Gloria Sacristán y elenco. En La Galera, Humboldt 1591. Hoy y mañana a las 15.30 y 17.
■ **Casi un cuento.** Comedia musical con títeres sobre una historia de amor. Libro y dirección de Daniel Chocaro. En el Auditorio del Pilar, Vicente López 1999, mañana a las 17.
■ **¿Qué es una naranja?**, teatro para chicos a cargo del grupo Obsoletos. En el Teatro Verdi, Almirante Brown 736. Hoy y mañana a las 16.
■ **La farolera**, de María Elena Walsh. Adaptación teatral de María de las Mercedes Hernando, bajo la dirección de Virginia Lago. Con V. Lago, Fabiana Lago, Gabriel Rovito, César Bordón y otros. En el Teatro Ateneo, Paraguay 918. Hoy y mañana a las 16.
■ **Ufa Shakespeare! Cortá la!**, por el grupo Cara a Cara, con dirección de Diana Valiela. En el Teatro Cara a Cara, Lascano 2895. Hoy y mañana a las 16.30.
■ **Varieté a la Marilusa.** Musical de Fernando Albinarrate, con Marina Borensztein, Marcelo Albamonte, Denise Cotton y elenco. En Michelangelo, Balcarce 433. Hoy y mañana a las 16.
■ **Histollas**, títeres por el grupo de teatro La Esquina. En el Centro Cultural del Sur, Caseros 1750. Hoy a las 16. **Gratis.**
■ **El soldadito de plomo.** Parábola de la vida llevada al mundo candoroso e infantil de los juguetes. La puesta en escena de los títeres está a cargo de Omar Alvarez y los relatos son de Alfredo Alcón. En el Centro Cultural Espacios, Witcomb 2623. Hoy a las 19.



La familia Fernandes, *la vida familiar con mirada infantil. Textos y dirección de Hugo Midón.* **Despedida** *en la Sala Pablo Picasso de La Plaza, Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 15 y 17.*

cines

ALMEJAS Y MEJILLONES
Dir.: Marcos Carnevale, con Jorge Sanz y Leticia Bredice. P/16.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.15, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

ASALTAR LOS CIELOS
(España-1998). Dir.: J.L. López Linares-Javier Rioyo.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

BOSSA NOVA
(Brasil). Dir.: Bruno Barreto, con Amy Irving y Antonio Fagundes. S/R.
Gaumont I
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.

BUENA VISTA SOCIAL CLUB
(Alemania-EE.UU). Dir.: Win Wenders. S/R.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40 y 21.30 hs.

CIEN AÑOS DE PERDON
Dir.: José Glusman, con M rgara Alonso y Pompeyo Audivert. P/16.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).

DIVINAS TENTACIONES
Dir.: Edward Norton, con Ben Stiller y Edward Norton. P/13.
Santa Fe I.
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.30, 17.20, 20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

DULCE & MELANCOLICO
Dir.: Woody Allen, con Sean Penn. S/R.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.50 y 21.20 hs.

EL ASTILLERO
Dir.: David Lipszyc, con Ingrid Pelicori y Mía Maestro. P/16.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45, 15.45, 17.45 y 22.15 hs. (Sala "Delia Garcés"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).

EL CASAMIENTO
Dir.: D. O'Donnell, con O. Puri y L. Bassett. P/13.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 19.40 y 23 hs.

EL PATRIOTA
Dir.: Roland Emmerich, con Mel Gibson y Heath Ledger. P/13.
Normandie III
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 12.50, 15.50, 18.55 y 22 hs. Sáb. trasn.

EL TIEMPO RECOBRADO
Dir.: Raoul Ruiz, con Catherine Deneuve y John Malkovich. P/13.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 16 y 22 hs.

EL VERANO DE KIKUJIRO
(Japón). Dir.: Takeshi Kitano. P/13.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

FUERA DEL MUNDO
(Italia). Dir.: G. Piccioni. P/13.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40, 19.30 y 23.10 hs.

LA ETERNIDAD Y UN DIA
Dir.: Theo Angelopolus, con Bruno Ganz y Fabrizio Bentivoglio. S/R.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 hs.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14 y 19.20 hs.

LAS CENIZAS DE ANGELA
Dir.: Alan Parker, con Emily Watson y Robert Carlyle. P/16.
Metro I
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 16, 19.40 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LAMERICA
Dir.: Gianni Amelio, con Michele Placido y Enrico Loverso. P/13.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.

MI ABUELA ES UN PELIGRO
Con Martin Lawrence. S/R.
Normandie IV
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

MUMFORD
Dir.: Lawrence Kasdan. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

NUECES PARA EL AMOR
Dir.: Alberto Lecchi, con Gastón Pauls y Ariadna Gil. P/13.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 13.50, 17.30 y 21.20 hs.

PASION DE AMOR
Dir.: Patrice leconte, con Juliette Binoche y Emir Kusturica. P/13.
Metro III
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

PSICOPATA AMERICANO
Dir.: M. Harron, con Willem Dafoe. P/18.
Atlas Santa Fe I
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Gaumont III
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.35, 17.40, 20 y 22.10 hs.
Normandie I
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

RECURSOS HUMANOS
Dir.: Laurent Cantet, con Jalil Lespert y Jean Claude Vallod. S/R.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

REGLAS DE COMBATE
Dir.: William Friedkin, con Tommy Lee Jones y Samuel L. Jackson. P/13.
Metro II
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

60 SEGUNDOS
Dir.: D. Sena, con Nicolas Cage y Angelina Jolie. P/16.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe II
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

SOLAS
Dir.: B. Zambrano. P/13.
Santa Fe II.
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.20, 16.10, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Gaumont II
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.35, 15.40, 17.45, 20.05 y 22.15 hs.

¿SOY LINDA?
Dir.: Dorys Dorrie. P/16.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.40, 17.40 y 23.10 hs.

TU RIDI
(Tu ries). Dir.: Paolo y Vittorio Taviani, con Turi Ferro y Antonio Albanese. P/13.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 19.40 hs.

UNA TORMENTA PERFECTA
Dir.: Wolfgang Peterson, con George Clooney y Mark Wahlberg. P/13.
Ocean II
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 12.50, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

X-MEN
Dir.: B. Singer, con Patrick Stewart. P/13.
América
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
CIEN AÑOS DE PERDON:
11.05, 17.10 y 20.50 hs. P/16.
LAMERICA:
12.45, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NUECES PARA EL AMOR:
11.35, 17 y 22.30 hs. P/13.
DIVINAS TENTACIONES:
11.40, 16.50, 19.45 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL DORADO:
14.35 hs. (En castellano). S/R.
DINOSAURIO:
11.15 y 15.50 hs. (En castellano). S/R.
LOS PINTIN, AL RESCATE:
11 y 15.10 hs. S/R.
CORAZON
(Las alegrías de Pantriste): 11.05 y 15.25 hs. S/R.
TITAN A.E.:
13.40 hs. (En castellano). S/R.
PAPA ES UN IDOLO:
14.50 hs. S/R.
EL PATRIOTA
11.10, 16.50 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
X-MEN:
13.15, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
60 SEGUNDOS:
13.30, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
ALMEJAS Y MEJILLONES:
13.20 y 18.45 hs. P/16.
PASIONES OCULTAS:
12.55, 15.25, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NUECES PARA EL AMOR:
13.25 y 17.50 hs. P/13.
UNA TORMENTA PERFECTA:
13.55, 16.45, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DIVINAS TENTACIONES:
14.10, 17, 19.55 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
60 SEGUNDOS:
14.05, 15.55, 16.50, 19.30, 21.30 y 22.15 hs. Viernes y sáb. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
FUERA DEL MUNDO:
13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II
UNA TORMENTA PERFECTA:
13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III
LAS CENIZAS DE ANGELA:
15.50 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
NI UNO MENOS:
14, 18.30 y 20.30 hs. S/R.
Sala IV
EL PATRIOTA:
13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
CIEN AÑOS DE PERDON:
12.30, 14.45, 16.45, 18.45 y 20.45 hs. P/16.
X-MEN:
11.30, 12.30, 13.45, 14.45, 16, 17, 18.15, 19.15, 20.30, 22.45 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30, 1 y 1.50 hs. (tres copias).
PSICOPATA AMERICANO:
12, 13.30, 14.15, 16.30, 18, 18.45, 21, 22.30 y 23.15 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 y 1.30 hs. (dos copias).
BOSSA NOVA:
11.30, 14, 18.30 y 23 hs. S/R.
PASIONES OCULTAS:
11.30, 13.45, 16, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
60 SEGUNDOS:
12, 14.30, 17.10, 18.45, 19.45, 21.30, 22 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 y 1.45 hs. (dos copias).
ALMEJAS Y MEJILLONES:
16.20, 18.30, 20.45 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
LAMERICA:
16, 18.20 y 20.45 hs. P/13.
NUECES PARA EL AMOR:
11.15, 15.45 y 20.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.15 hs.
MI ABUELA ES UM PELIGRO:
15.15, 17.30 y 19.45 hs. S/R.
UNA TORMENTA PERFECTA:
11.30, 12.30, 14.15, 15.15, 16.50, 18, 19.30, 20.30, 22.15 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs. (dos copias).
DIVINAS TENTACIONES:
11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
EL PATRIOTA:
15.30, 18.45 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
PASION POR AFRICA:
11.30, 16 y 20.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
MUMFORD:
11.30, 14 y 18.20 hs. P/13.
CORAZON
(Las alegrías de Pantriste): 11.30 y 13.30 hs. S/R.
DINOSAURIO:
11.30, 13.20 y 16.45 hs. S/R. (En castellano). S/R.
M:I-2
(Misión: imposible 2): 11.15 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. tarsn. 1.30 hs.
DESTINO FINAL:
13.45 hs. P/13.
GLADIADOR:
13.54 y 21.30 hs. P/13.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
60 SEGUNDOS:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
DIVINAS TENTACIONES:
12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SOLAS:
12.20, 16.40 y 20.55 hs. P/13.
NUECES PARA EL AMOR:
14.30, 18.45 y 23 hs. P/13.
X-MEN:
12.40, 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
PASIONES OCULTAS:
13.55, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn.
BOSSA NOVA:
12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
UNA TORMENTA PERFECTA:
14.15, 16.55, 19.35 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
MI ABUELA ES UN PELIGRO:
13.50, 15.50 y 17.50 hs. S/R.
DIVINAS TENTACIONES:
19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
60 SEGUNDOS:
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
DIVINAS TENTACIONES:
13.15, 16.10, 19.10 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
X-MEN:
13, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
BOSSA NOVA:
12.30, 14.35, 16.40, 19.20 Y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UNA TORMENTA PERFECTA:
11.30, 14.10, 16.50, 19.30 Y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ALMEJAS Y MEJILLONES:
11.50 y 20.20 hs. P/16.
DIVINAS TENTACIONES:
14, 17.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
60 SEGUNDOS:
12.30, 14.45, 17.10, 19.45 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
PSICOPATA AMERICANO:
13.10, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.20 hs. P/18. Sáb. trasn.
DIVINAS TENTACIONES:
13.30, 16.10, 19.10 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn.
UNA TORMENTA PERFECTA:
13.20, 16.25, 19.15 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.

V. DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 2145 y Cuenca. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Martes y miércoles todo el día y viernes a lunes 1era. función: $ 3). Jueves cerrado.
CORAZON
Las alegrías de Pantriste): 15.30 y 17.20 hs. (En castellano). S/R.
RECURSOS HUMANOS:
19.15 y 21.10 hs. S/R.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
X-MEN:
13, 15.30, 18, 20.45 y 23.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
UNA TORMENTA PERFECTA:
15.15 y 20.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
60 SEGUNDOS:
12.45, 17.45 y 22.45 hs. P/16.

PILAR

VILLAGE PILAR
Panamericana km.50. Tel.: 02322-473150. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
X-MEN:
13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.
PSICOPATA AMERICANO:
13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
PASIONES OCULTAS:
14.10, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
60 SEGUNDOS:
15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
ALMEJAS Y MEJILLONES:
21 y 23 hs. P/16.
REGLAS DE COMBATE:
12.15 y 18.30 hs. P/13.
MI ABUELA ES UM PELIGRO:
12.10, 15.20, 17.30 y 19.40 hs. S/R.
DIVINAS TENTACIONES:
14.15, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn 1 h.
UNA TORMENTA PERFECTA:
14, 16.30, 19.15 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
CORAZON
(Las alegrías de Pantriste): 12.30 y 16.20 hs. S/R.
EL PATRIOTA:
12.15 y 21.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
DINOSAURIO:
12.15, 14.50 y 16.40 hs. (En castellano). S/R.
M:I-2
(Misión: imposible 2): 12.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
60 SEGUNDOS:
12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
PSICOPATA AMERICANO:
13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 h.
PASIONES OCULTAS:
13.25, 15.30, 17.40, 19.55 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

VILLAGE AVELLANEDA.
Autop. La Plata km. 6 (alt. Mitre 3300-Parque/Com.Auchan). Tel.: 4353-0133. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
X-MEN:
12.45, 13.45, 15, 16, 17.15, 18.15, 19.30, 20.30, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0 y 1 h.
PSICOPATA AMERICANO:
14.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
PASIONES OCULTAS:
12.30, 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
60 SEGUNDOS:
13, 14.30, 15.30, 17, 18, 19.30, 20, 20.30, 22, 22.30 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.30, 1 y 1.30 hs. (tres copias).
ALMEJAS Y MEJILLONES:
12.30, 16.45, 21.15 y 23.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
MI ABUELA ES UN PELIGRO:
12.30, 16.45, 18.45, 20.50 y 23 hs. S/R.
REGLAS DE COMBATE:
14.20 y 18.40 hs. P/13.
NUECES PARA EL AMOR:
12.30, 16, 18.10 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
UNA TORMENTA PERFECTA:
13, 14.30, 15.30, 17, 18, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs.
DIVINAS TENTACIONES:
16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
CORAZON
(Las alegrías de Pantriste): 12.30, 14.10 y 16.30 hs. S/R.
EL PATRIOTA:
16, 19 y 20.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
EL DORADO:
12.20 y 16.10 hs. (En castellano). S/R.
TITAN A.E.:
12.30 y 14.30 hs. (En castellano). S/R.
DINOSAURIO:
12.30, 14.15, 16 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.
M:I-2
(Misión:imposible 2): 13.30 y 20.15 hs. S/R.
APARIENCIAS:
12.30 y 14.45 hs. S/R.
DESTINO FINAL:
12.20, 14.15 y 18 hs. P/13.
GLADIADOR:
19.20 y 20.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Astor Piazzolla"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: 0221-429-1797.
LA SERVA PADRONA,
de Pergolesi. Ciclo "Opera de Cámara". Dir.: escénica: Eva Halac. Sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

ciclos

AUDITORIO DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4804-5752.
Sui-Generis
(concierto en el Luna Park-1975);
Seru Gir n
(concierto en Estadio Obras-1981). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º "E"). Tel.: 4854-6180. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café). **WOYZECK** (1978). Dir.: Werner Herzog, con Klaus Kinski. Sábado y domingo: 18.30 hs. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB I.R.C.A.
Av. Cabildo 2837 (Belgrano). Tel.: 4780-0797. **LA NOCHE.**
Dir.: M. Antonioni, con Marcello Mastroianni. Coord.: Ariel Sandoval. Domingo: 18.30 hs. (Con debate posterior y sorteo de un libro).

CINE CLUB T.E.A.
Ar oz 1460. Tel.: 4854-6671. **GATO Y RATON**
(1966). Dir.: Hans-Jurgen Pohland, con Lars y Peter Brand, (sobre texto de Gunter Grass). Ciclo "Cine y literatura". Hoy: 20 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).

CINE CLUB T.E.A.
Av. Raúl Scalabrini Ortíz 532. Tel. 4854-6671. **EL AMIGO AMERICANO** (1977). Dir.: Wim Wenders. Ciclo "Cine y literatura". Sobre texto de Patricia Highsmith. Domingo: 19 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate).

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.M.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3). Semana del Nuevo Cine Israelí...
A OJOS ACCIDENTALES
(1996). Dir.: Joseph Pitcchdzc, con Carmen Betto. Hoy: 14.30 y 17 hs.
EL SUEÑO DE MI YDISHE MAME
(1999). Dir.: Asher Tlalim, con Daniel Oren. Hoy: 20 y 22 hs.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Inf.: 0-800-333-2656-Colón.
FRANCESCA DA RIMINI.
Opera de Riccardo Zandonai. Función de Abono Vespertino. Con Cynthia Makris, Sergej Larin, Valery Alexejev, Riccardo Cassinelli, Cecilia Díaz, Ricardo Yost. Orquesta Estable. Dir.: Mario Perusso. Pl.: $ 110. **Hoy:20.30 hs.**

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
M.M.B.
"Monteverdi, Método Bélico".Por "El Periferico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese, Ana Alvarado y Emilio García Wehbi. Apto mayores de 18 años. Martes a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado").Pl.: $ 8.
EL POBRE HOMBRE,
de José Gonz lez Castillo. Con Gonzalo Urtizberea, Héctor Bidonde y elenco. Dir.: Helena Tritek. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Domingo despedida. (Sala "Casacuberta"). Pl:$8.
EL SEÑOR BERGMAN Y DIOS,
de Marcelo Bertuccio. Con Aldo Braga, Ana Giovino, Diana Lamas y elenco. Dir.: Roberto Castro. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Domingo despedida. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8.

ACTOR'S STUDIO
Tte. J.D. Perón 2267. Tel.: 4954-6610.
UN TRANVIA LLAMADO DESEO,
de Tennessee Williams. Con Dora Baret, Edgardo Nieva y elenco. Dir.: Dora Baret. Viernes y sábado: 21 hs.
EL HUMOR DESPUES DE LOS '30.
Con Carlos Portaluppi, Martín Serre y M.Montes. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 23.45 hs. Ent.: $ 12. (c/consumición).

ANDAMIO 90
Paran 660. Tel.: 4374-1484. (Pl.: $ 12).
HUGHIE,
de Eugene O'Neill. Con "Lito Cruz" y "Oscar Núñez". Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala 1).
EMPERADOR GYNT,
de H. Ibsen. Con "Franklin Caicedo". Dir.: Lito Cruz. Sábado: 22.30 hs. (Sala 1).
CRIMENES DEL CORAZON,
de Beth Henley. Con Irene Almus, Claudia Rucci, Verónica Elizalde y elenco. Dir.: Virginia Lago. Sábado y domingo: 20.30 hs. (Sala 2).
LAS TROYANAS,
de Eurípides. Dir.: Marta Lubos. Sábado: 22.30 hs. (Sala 2).

ANGEL DEL ABASTO
Zelaya 3122 (entre Aguero y Anchorena). **JUANA.**
(Sacrificar s a tu hija). Gon Emilia Mazer, Ariel Bonomi y elenco. Dir.: Emilia Mazer. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

ARLEQUINES
Perú 571. Tel.: 4331-1335.
ANFITRION,
de Moliere. Por el grupo "Triada". Dir.: Guillermo Cacace. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
MACBETH,
de William Shakespeare. Grupo "Sísifo". Dir.: Daniel Baldó. Hoy: 23 hs. (Despedida). Ent.: $ 8.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUERPOS DESNUDOS.
25 actores. Libro y dir.: Raúl Baroni. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
HUMOR INTERACTIVO.
Libro y dir.: Germ n Akis y Raúl Baroni. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 5.

ARMANDO DISCEPOLO
Pichincha 53. Tel.: 4703-0214. **EL ULTIMO VALS**
(Que bailamos en Troya). Versión libre de la tragedia griega "Las Troyanas", de Eurípides. Dir.: Claudio Hochman. Jueves: 21 hs., sábado: 23 hs. Bono contr.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
LO QUE EL TURCO SE LLEVO.
Con Nito Artaza, Graciela Alfano, Miguel Angel Cherutti, Mario S nchez. Actuación especial de Cecilia Milone y elenco. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 20 y 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 y 21.30 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
HORACIO GUARANY
en: "Por los siglos de los siglos cantor". Sábado y domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 25.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
BRUJAS.
Con Thelma Biral, Susana Campos, Nora C rpena, Moria Cas n y Graciela Dufau. Dir.: Luis Agustoni. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25. Ultimas semanas.

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17.
Pabellón siete.
Con "Alberto Mazzini" y elenco. Dir.: Alberto Mazzini. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 22 hs. Pl.: $ 10.
La vida es sueño,
de Calderón de la Barca. Por "Grupo Pandorga". Con Marcelo de Souza. Adapt. y dir.: Manuel Maccarini. sábado: 20 hs. Ent.: $ 5.
Un señor alto, rubio, de bigotes,
de Humberto Constantini. Con Norberto Lombardini Jeréz. Dir.: Eduardo Nicolau. sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439.
EL VIOLADOR
de Gilberto Rey. Con Ernesto Larrese, Cuni Vera, Graciela Stefani, Marcelo Melingo. Dir.: E. Larrese. Viernes y sábado: 22 hs. Loc.: $ 12.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
5 ESQUINAS.
Grupo "Teatro Buenos Aires". Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 hs. Ent. libre.
RUIDO EN UNA NOCHE DE VERANO.
Teatro Taller "El Ruido". Libro y dir.: María Inés Falconi. Sábado: 23 hs.
LA MANCHA DE DON QUIJOTE.
Por Teatro Taller "La mancha". Dir.: María Inés Falconi. Sábado: 1 h. Ent. libre.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
EL AMATEUR,
de Mauricio Dayub. Con Mauricio Dayub y Vando Villamil. Dir.: Luis Romero. S abdo: 22 hs., domingo: 20 hs.
EL TOROMBO.
Viernes 1 y sábado 2: 21 hs., domingo 3 de Septiembre: 20 hs. Loc. en vta.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
LA MUERTE DE MARGARITE DURAS,
de y con Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
BARTLEBY:
"el escribiente", de Herman Melville. Adapt. y dir.: David Amitín. sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519. (Pl.: $ 10). **DOÑA RAMONA,**
de Victor Leites. Con Zulema Caldas, Ramiro Vayo, Paola Messina y elenco. Dir.: Oscar Ferrigno. Viernes y sábado: 22.30 hs.

BAUEN
(Auditorio). Callao 360. (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
MATCH DE IMPROVISACION.
Teatro deporte. "Improvisaciones con estilo". Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
FALLA Y FLAMENCO.
Por el "Ballet Hispania". Dir.: Graciela Ríos Saiz-Omar Urraspuro. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.
LAS VIEJAS VIENEN MARCHANDO.
Una desopilante comedia de Cristina Grillo. Sábado: 18 hs., domingo: 17 hs. Ent.: $ 10 (jub.: $ 7).

BAUEN
(Sala "Oliverio"). Callao 360. (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906. La comedia que faltaba!!!
DEBAJO DE LAS POLLERAS!.
Un acto de amor de Franklin Rodríguez. Con Vicky Olivares, Valeria Kamenet, Claudia Tassano y Sergio Lumbardini. Dir.: A. Bellizi. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

BROADWAY
(Sala "Narciso Ib ñez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
GASALLA Y PERCIAVALLE
...en Broadway
"La leyenda continúa". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY
(Sala "Raúl Rossi").Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
OLEANNA
de David Mamet. Con Gerardo Romano y Carolina Fal. Versión de Fernando Maslloren y Federico Gonz lez Del Pino. Dir.: Hugo Urquijo. Jueves y viernes 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10).

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor en continuado...
MARIA ESQUINA.
Con Martín Marcou y Martín Gonz lez Robles. Sábado: 22 hs.
MATO MILENIO.
Con Carlos Guarnerio. Sábado: 23 hs.
VALERIA KAMENENT:
"En busca de un sketch". Sábado: 0 h.
Y UD., CUAL ES?.
Con Roberto Vallejos. Sábado: 1 h.
DOS TIPOS AUDACES.
Con José Luis Alfonso y Hugo Fili. Sábado: 2 hs.
NO DIGAN NI PIO II.
Con Sergio Prieto. Sábado: 3 hs.

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
KLEINES HELNWEIN.
Con Belén Blanco. Dir.: Rodrigo Malmstem. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.
FAROS DE COLOR.
Dir.: Javier Daulte-Gabriela Izcovich. Sábado: 21.30 hs.
UNOS VIAJEROS SE MUEREN,
de Daniel Veronese. Dir.: Alejandro Tantani n. Sábado: 23 hs.
EL HUESPED.
Dir.: Pablo Shilton. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456. **YO CREO, TU CREES...ELLOS CREAN.**
Por el grupo "La Sarta". Idea y dir.: Diana Vallela. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

C. E. A.
(Centro de Expresiones Artísticas). Defensa 1344. Tel.: 4361-5351/4925-3167. **LAS MIGAS,**
de Néstor Sabatini. Con Fernando Caride y Héctor Valdez. Dir.: Víctor Laplace-Néstor Romero. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358. (Ent.: $ 5). **MONOGAMIA,**
de Marco Antonio de la Parra. Con Guido D'Albo y Roberto Municoy. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
VISITA DE NOVIOS,
de Julio Ardiles Gray. Dir.: Martin Vives. Sábado: 20.30 hs.
UN CACHO DE HUMOR.
Con "Cacho Bustamante". Sábado: 22 hs. Pl.: $ 7.

CLUB DE TEATRO
(Sala "Homero Carpena"). Rodríguez Peña 262. Tel.: 4371-8242/1685.
QUIEN YO?,
de Dalmiro S enz. Por el grupo "Por-Dios-Eros". Dir.: Gabriel Daher. Sábado: 21 hs.
UN MUCHACHO DIFERENTE,
de Rosina Papas. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

COLONIAL
Paseo Colón 413. Tel.: 4321-9700.
SINTONIA FLAMENCA.
Con Alfonso Merono (al toque), Stella Carbone (al cante), Patricia Jawerbaum (al baile). Ballet flamenco. Dir.: Alejandra Soto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. (Ent. libre).

PATRIKA
(La muñeca alemana). Autor y dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15)4062-7704/4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miér. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22.30 y 0.30 hs., sáb: 21, 23 y trasn. 1 h., dmgo: 21 hs. Ent.: $ 5 (miérc. y juev.: $ 3,50, sábado: $7 y $5). Sala 1.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. (Ent.: $ 7).
UNA PLAZA LLENA DE HAMACAS

UNA PLAZA LLENA DE HAMACAS

Autor y dir.: Edgardo Chini. Sábado: 21 hs.
LOS ASESINOS.
Creación colectiva. Dir.; Claudio Mateo. Sábado: 23.30 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167. (Ent.: $ 5).
VARIETANGO,
de Silvia Copello. Sábado: 21 hs.
UN TAL DRACULA
"Una segunda oportunidad". Con Jorge Capussotti y Silvia Copello. Libro y dir.: Silvia Copello. sáb.: 23 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
LA HORA PICO,
de Marta Degracia. Con Patricia Gilmour, Tino Pascali, Manuel Vicente. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 12. (Viernes: $ 6). Sala "Carlos Somigliana".
LA MOSCA BLANCA.
Libro y dir.: Eduardo Rovner. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 12. (Viernes: $ 6). Sala "Teatro Abierto".
DE PIES Y MANOS,
de Roberto Cossa. Con Ana María Caso, Federico Olivera, Verónica Piaggio, Raúl Rizzo y Manuel Vicente. Dir.: Roberto Castro. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 12. (Viernes: $ 6). Sala "Carlos Somigliana".

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
PENAS SIN IMPORTANCIA,
de Griselda Gambaro. Dir.: Teresa Sarrail. Viernes: 21.30 hs., sábado: 19.30 hs. Pl.: $ 10.
CAMAS EN EL DESIERTO.
Cía. "Teatro del Sur". Dir.: Alberto Félix Alberto. Sábado: 22 hs., domingo: 19 hs., lunes: 20 hs. Pl.: $ 12 (lunes: $ 6).

DE LA BODEGA
(Vapor de la Carrera-Teatro "Flotante"). Pedro de Mendoza 1800 (y Brandsen) La Boca. **NOCHES DE BAILE.**
En un club de barrio en los años '50. 14 personajes bailan, sufren con humor y música de la época.Libro y dir.:Omar Pini.Sábado:19 hs., domingo: 18 hs. Ent.:$10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232.
CECILIA ROSETTO
en: "Rojo Tango". Con "Daniel Binelli" y su Quinteto. Invitado: Freddy Vacarezza. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228.
CONFESIONES DE MUJERES DE 30.
Con Alejandra Majluf, Carolina Peleritti y Bernarda Payes. Dir.: Lía Jelín. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1).
BANG BANG
"...y somos historia", de Wilfredo Van Broock y Martín Gervasoni. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 23 hs. Pl.: $ 10. (Sala 2).
EL COCINERO,
de Carlos Nine. Con "Pablo Alarcón" y "La Picado Grueso Jazz Band". Dir.: Héctor Malamud. Vie. a dmgo: 20.30 hs. Ent.: $ 20 (incluye cena). Sala 2.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439/4406-2054.
LAS PARTES,
de Carlos Pais. Dir.: Rubén Santagada. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
LOS MONTES DE LA LOCA,
de Marisa Wagner. Dir.: Fanny Dimant. Sábado: 20 hs.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
FRANKIE.
Inspirada en la novela de Mary Shelley. Compañia teatral "Periplo". Dir.: Diego Cazabat. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

EL BARDO
Av.Independencia 2992. Tel.: 4931-9710. **EL JUGADOR,**
de F. Dostoievski. Versión libre: Andrés Bazzalo-Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101. (Ent. libre).
VOLPONE,
de Ben Jonson. Dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs.
TIRSO,
"La daga y el ngel". Autor y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 18 hs.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: Tel.: 4855-2656.
HAY PIEDRAS EN EL CIELO Y SON PARA EL TRUENO.
Autor e interp.: Perla Logarzo y Paco Redondo. Dir.: Paco Redondo. Sáb.: 20 hs., dmgo: 18 hs. Ent.: $ 5.
HORMIGA NEGRA,
de Eduardo Gutierrez. Adapt. de Bernardo Carey y Lorenzo Quinteros. Con Silvina Alfie, Diego Caballero, Ernesto Cantero y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. sábado: 21 hs., dmgo: 19 hs. Ent.: $ 10. (dmgo: $ 6).

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO.**
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalina Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs.. Ent.: $ 8 (viernes: $ 5).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 969. Tel.: 4326-4218. *Producciones teatrales A.R. pta.:*
MI BELLA DAMA.
Con Pepe Soriano, Paola Krum, Víctor Laplace, Aida Luz, Stella Molly y gran elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 22 hs., domingo: 17 hs. (vta. telef: 4324-1010).

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. **GANADO EN PIE.**
Una creación del grupo "La noche en vela". Dir.: Paco Giménez. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4342-7958/1362. **HAMLET,**
de William Shakespeare. Dir.: Adri n Di Stefano. Sábado: 21 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
EL DESPERFECTO,
de Friderich Durenmat. Dir.: F. Medina. Sábado: 20.30 hs. (Sala 1).
EL VARIETE DEL FARAVUTE.
Libro y dir.: E. Tamer. Sábado: 23 hs. (Sala 1).
DEMOCRACIA EN EL BAR,
de Leo Masliah. Dir.: Jorge Burgos. Sábado: 0.45 hs. (Sala 1).
EL KASO DORA,
de R. Torres. Dir.: Jorge Guala-Pablo Silva. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala 2).
A VER, UN APLAUSO!:
de César De María. Dir.: Valeria Caballero-Alejandro Szadurski. Sábado: 23.15 hs. (Sala 2).
EL CORAZON DELATOR,
de E. Alan Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1 h. (Sala 3).

EMPIRE
Hipólito yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254. **EL CONVENTILLO DE LA PALOMA,**
de Alberto Vacarezza. Dir.: Eduardo Caballero. Sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 8.

ESCENARIOS
(La Ranchería). México 1152. Tel.: 4862-8727. **MUTACION.**
Teatro-danza. Con Sandra Baumer. Dir.: Jorge Venturini. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

ESCUELA
Humberto 1~ y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME, DR. FREUD!.
Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 0.30 h., sábado: 22.30 y trasn.: 1 h., domingo: 19.30 hs.
MACHOHEMBRA,
de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19 hs.
PSICOTEATRO,
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes trasn.: 1 h., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501.
METEJON
"Guarda con el tango", de Ricardo Halac. Con Norberto Trujillo, Paula Canals, Luis Solanas y "Las Bordonas" (cuarteto de guitarras. Dir.: Luis Luque. Viernes a domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
FANGO ROJO.
Versión libre de Carlos de Francisco. Sobre obras de F. García Lorca. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
ULISES BLOOM,
de James Joyce. Dir.: A. Díaz Mendoza. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
ADVERTENCIA PARA BARCOS PEQUEÑOS,
de T. Williams. Dir.: M. Bagattín. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
PROCESO A JESUS,
de Diego Fabri. Dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.; $ 10. (Sala 2).
LAS DOS ORILLAS,
de Mario Cura. Dir.: Marcelo Mangone. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala 3).

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
JUEGOS DE SALON.
Cía. teatral "La carbonera". Dir.: Bob Barr-Carlos Nicastro. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA COMIQUERIA
Adolfo Alsina 1482. Tel.: 4382-7775.
SEA ACTOR EN 15'.
Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 5.

LA FABRICA
Corrientes 6131. Tel.: 4855-8496.
TODAVIA
(Secuencias sobre la espera). Por el grupo "Aun". Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 6.
LA NOCHE DE LA QUEMA.
Con Gabriela Osman. Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290.Tel.: 4855-8496. **3EX,**
de Gustavo Tarrío y Mariana Anghileri. Dir.: Mariana Anghileri. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 3.

LA OTRA ORILLA
Tucum n 3527. Tel.: 4862-7718.
CINCO PUERTAS.
"Grupo Teatro Libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350. Vta. telef.:4323-7200.
SIN VERGUENZAS.
Con Arturo Maly, Juan Palomino, Fabi n Vena, Esteban Prol, Toti Ciliberto, Cutuli. Dir.: *Claudio Hochman. Jueves* y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso").
FAVIO POSCA:
"El perro que los parió". sábado: 23.45 hs. Pl: $ 20. (Sala "Pablo Picasso").
EL CUARTO AZUL,
de Davis Hare (adapt. de "La Ronda", de Arthur Schnitzler). Con Soledad Silveyra y Osvaldo Laport. Dir.: Manuel *Gonz lez Gil. Jueves y viernes: 21* hs.,sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda").
HAY O NO HAY HOMBRES?,
de Roberto Fontanarrosa y Daniel Paccosi. Con Daniel Paccosi. Dir.: Rubén Hern ndez. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (*Jazz Club*).

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
INES RINALDI-
"Mario Camarano", en: "La luna lo anda buscando". Poesía y música de Federico García Lorca. Dir. musical: Juan Carlos Cuacci. Dir.: Mario Camarano. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
OTRAS CANCIONES,
"Otros cantantes": Sergio García, Fernando Gárriz, Sebasti n Monk y Beatriz Vives. Sábado: 23 hs. Entr. $ 7.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768. **LOS CUERVOS ESTAN DE LUTO,**
de Hugo Arguelles. Dir.: Ana Ter-Akopov. Viernes: 21.30 hs. sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
TODOS ERAN MIS NOVIOS.
Humor. Por la Cía. española "La Puerta Azul". Sábado: 20 hs. Ent.: $ 5.
MATARAS A TU MADRE.
Autor y dir.: Mariano Moro. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
VARIETE.
Humor, magia y música con el mago "Merpin", "Sergio Lumbardini" y "Cachi". sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
LOS TRAMONTINAS.
Humor. Sábado: 1 h.

LOLA MEMBRIVES
Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
LA CENA DE LOS TONTOS.
Con Guillermo Francella, Adri n Suar, Roberto Carnaghi, Dami n De Santo, Victoria Onetto, José Luis Mazza. Dir.: Luis Agustoni. Miércoles a *viernes:21hs., sábado:20.30 y 23 hs.,* domingo: 20.30 hs. Loc.en vta.desde $15.

L.Y.F.
Perú 823. Tel.: 4457-7091. **EL GRAN DESCHAVE,**
de Sergio de Cecco. Dir.: Daniel Loisi. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI
en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6).
CENICIENTA CALZA 34,
de Arturo Berenguer Carisomo. Dir.: Nélida Laza. Sábado: 20.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara").
LA NOCHE DE LA BASURA,
de Beto Gianola. Dir.: Mariana Morris. Sábado: 20.30 hs. (Sala de "La Ranchería").

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
ARLEQUINO.
Por "La Banda de la risa". Versión libre de la obra "Arlequino, servidor de dos patrones" de Carlo Goldoni. Puesta en escena y dir.: Claudio Gallardou. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
ENCANTAMIENTO.
Espect culo flamenco con "Sibila" y su ballet. Sábado: 18.30 hs.

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798.
HAMLET HOY,
de *Juan Rogr .* Basada en la obra de William Shakespeare. Con Idelma Carlo y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
LOS MISERABLES.
El musical creado por Alain Boublil y Claude Michel Schonberg. Martes a viernes: 20.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs. Ultimas semanas.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595.
CLAC,
de Luis Cano. Con Gerardo Baamonde y Enrique Federman. Dir.: Virginia Lombardo. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
PROMETEO OLVIDADO,
de Eugenio Soto y Laura Yusem. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **LA LISTA COMPLETA,**
de Jorge Goldenberg. Con Felisa Yeni, David Sznek, Daniel Alvarado y elenco. Dir.: Diego Kogan. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
DESANGRADAS EN GLAMOUR.
Con Ana Acosta, Sandra Ballesteros, Marta Bianchi, Julieta Ortega, Florencia Peña y Carola Reyna. Dir.: José María Muscari. Jueves: 21 hs. Viernes y sábado: 22 hs. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20 (Jueves y domingo: $ 15).

PIGALLE
Pte. M. de Ortiz. Tel.: 4806-8051.
ADOLESCE QUE NO ES POCO.
"Mas que una obra una fiesta". Con Celeste García Satur, Mercedes Sc *pola Mor n*, Bettina Bochichio y B rbara Ostrosky. Dir.: Lía Jelín. Hoy: 20.15 hs. (Despedida). Pl.: $ 10.
LA EMPRESA PERDONA...
"Un momento de locura", de Rodolfo Santana. Con "Rodolfo Beb n" y "Marta Gonz lez". Dir.: Marcelino Duffau. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 18 hs. Pl. desde: $ 15.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EL SUEÑO Y LA VIGILIA.
Con "Verónica Oddó" y "Juan Carlos Gené". Autor y dir.: Juan Carlos Gené. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (est. y jub.: $ 5).

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
AMORATADO.
Títeres para adultos. Dir.: Marcelo Peralta. Sábado: 21.30 y 23 hs. Ent.: $ 5. (Sala 1).
KAMARUKO:
Fabi n Tejada, Lorena Edelstein y *Paola Passi (percusionistas). Sábado:* 22.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala 2).

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585. **LA MOVILIDAD DE LAS COSAS TERRENAS.**
Basado en "María Estuardo", de F. Schiller. Dir.: Analía Couceyro. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

TEATRO CONCERT
Av. Corrientes 1218. Tel.: 4384-8155/8279. **ALFREDO CASERO.**
Pta.: "Solo para entendidos". Viernes-sábados: 22 hs. Loc. en vta. (Boletería: miércoles, jueves y domingo: 12 a 20 hs, viernes-sábado: 14 a 22 hs.).

TEATRO DE REPERTORIO
Melo 1756 (Vicente López). Tel.: 4797-8515.
CONCIERTO DE ANIVERSARIO,
de Eduardo Rovner. Dir.: Roberto Aguirre. Sábado: 20 hs.
EL TUNEL,
de Ernesto S bato. Con Roberto Ibañez. Dir.: Andrés Bazzalo. Sábado: 21.15 hs.
DOMESTICADOS,
de Aida Bortnik.. Dir.: Roberto Aguirre. Sábado: 22.30 hs.

URIARTE VIEJO
Av. Uriarte 1616. Tel.: 4832-7106.
COMBO CALVO.
Surtido de humor. Dir.: Eduardo Calvo. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

chicos

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. (Pl.: $ 4).
BELLAS ARTES.
Con Martín Carella y elenco. Libro y dir.: Gerardo Hochan. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala "Martín Coronado").
PASO A PASO.
Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M.". Dir.: Carlos Almeida. Sábado y domingo: 15.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas").

PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. "O.T. Pte. Alvear" pta.: **GULLIVER.**
por el grupo "Libertablas". Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 5.

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
EL REY DEL MUNDO,
de Delia Maunás. Dir.: María Esther Fernández. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4802-8507. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
CHUMBAN LOS PARCHES.
Por la Cía. "Caracachumba". Dir.: Florencia Steinhardt. Sábado y domingo: 16 hs. Domingo despedida. Ent.: $ 5.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157 (alt. Cabildo 2100). Tel.: 4781-0371. Los títeres de "Don Floresto" ptan.:
PASADO POR AGUA.
Con muchos títeres. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **LA CASA DE CARAMELITO.**
Con "Cecilia Carrizo". Sábado y domingo: 16 hs. (Domingo despedida).

AUDITORIO DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4804-5752.
CASI UN CUENTO.
Comedia musical con 4 actores y 17 títeres. Libro música y dir.: Daniel Chocarro. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 7.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Pl.: $ 6).
CUCURUCHO DE CUENTOS.
Grupo de títeres "Asomados y Escondidos". Libro y dir.: Silvina Reinaudi. Sábado y domingo: 15 hs.
CUENTOPOS PARA EL RECREO,
de y por Leo Dyzen. sábado y domingo: 17.30 hs.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0883.
OCEANICA.
"Un cuento de sirenas", de Ana Alvarado. Dir.: Patricia Dorin-Marta Lantermo. Sáb. y dmgo: 16 hs. Ent.: $ 6.

BROADWAY
(Sala "Narciso Ib ñez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. "Alejandro Romay" pta.:
EL ZORRO.
Con Fernando Lupiz, Paula Siero, Daniel Miglioranza y Enrique Otranto. Dir.: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456. **UFA SHAKESPEARE...CORTALA!.**
Idea y dir.: Diana Valiela. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 3,50.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **LA FLAUTA MAGICA.**
Cía. "Clun". Dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6.

DE LA BODEGA
(Vapor de la Carrera-Teatro flotante). Pedro de Mendoza 1800 (y Brandsen). La Boca. Tel.: 4584-7294.
TITERES A BORDO.
Cuentos y malavares. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 2.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 968. Tel.: 4326-4218.
LUCIA, LA MAGA.
Con "Váleria Lynch" y gran elenco. Un musical en clave de Sol. Libro: Marisé Monteiro. Dir.: Gipsy Bonafina. Sábado: 16 hs., domingo: 15 hs. Ent. desde: $ 10.

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617. **FLORI Y GASTON**
(Historia de un pequeño amor), de Roberto Vega. Dir.: Marina Baggini. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 4.

LA GALERA
Galpón de Arte. Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. **REZETAS.**
"Un musical en la cocina". Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 15.30 y 17 hs. Ent.: $ 6.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350. Vta. tel.: 4370-7200. **LA FAMILIA FERNANDEZ.**
Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado: 17 hs., domingo: 15 y 17 hs. Domingo despedida. Pl.: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
AMOR DE PAYASOS,
de Ricardo Behrens. Payasos, música y títeres. Sábado: 16.30 hs.
A LOS TROTES, VAQUI ROSA.
Títeres de Pepe Jiménez. Sábado: 17.30 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
CENICIENTA
"La historia continúa". Con Mariana Fabbiani. Dir.: Daniel Casablanca. Hoy: 17 hs. (Despedida). Pl.: $ 15.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325. Horarios: Lunes a viernes: 11, 13.15, 15.30 y 18 hs., sábado y domingo: 13, 15.45 y 18 hs. Vení a sorprenderte.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595.
OIGA CHAMIGO AGUARA,
de Adela Basch. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 4.

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei".
Av. Sarmiento y Belisario Rold n. Tel.: 4772-9265. **EN EL ESPACIO PROFUNDO.**
Espect culo de divulgación astronómica. Sábado y domingo: 15, 16.30 y 18 hs. Ent.: $ 4. (Para mayores de 7 años).

REPUBLICA DE LOS NIÑOS
Camino Gral. Belgrano y 501. (Gonnet). Tel.: (0221)424-1206/1409.
ATRACCIONES UNICAS!!!
Circo, teatro, títeres, cine, barco, tren, granja, pulpería, parque de diversiones. Sábado y domingo: 11 a 20 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

BAR BUKOWSKI
Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843.
MENU DE OPCIONES,
de Isabel Martínez. Dir.: G. Celf. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
ZYRYAB.
Pta. su CD: "Quiso flamenco", con Georgina Cabral. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 3.
ENAMORADAS DEL MURO.
Con "Mosquito" Sancineto y Micky Ruffa. Sábado: 1 h. Ent.: $ 6.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
WALTER YONSKY
en: "Tango, matufias y humor". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 11.
CUARTETO TANGO.
Con Raúl Ayala (bandoneón), Beatriz Feldman (piano), Edgardo Diderle (contrabajo) y Carlos Piégari (guitarra). Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

CAFE TORTONI
(Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. **FENIX JAZZ BAND.**
Jazz tradicional. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 15.

CELTA BAR
Sarmiento y Rodríguez Peña. Tel.: 4371-7338. **MIGUEL BOTAFOGO:**
"Blues maestro". Con Juan Rodríguez (batería), Sergio Arias (bajo). *Presentando su CD: "En vivo en Japón"*. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

CLASICA Y MODERNA
Callao 892. Tel.: 4812-8707.
FATS FERNANDEZ
en: "intimidad con el jazz". Con Andrés Beeuwsaert. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
TOM BRASIL.
Música brasilera. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
ENCUENTRO A TODO TANGO.
Con "Horacio Salgán" y "Ubaldo De Lío", "Lidia Borda" y Nuevo Quinteto Real. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.
VALENTINO JAZZ BAZAR.
Sábado: 1 h. Ent.: $ 12.

EL DESALMADERO
Scalabrini Ortíz 670. Tel.: 4855-0329. Peña, comidas típicas... **LUIS LAGOS-JOSE CEÑA**
"Omar Vallejos". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

KRONOPIOS
(Restaurante-Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752.
BLUES ARGENTO.
Blues. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
ELEFANTES Y FLORES.
Funk-disco. Hoy: 0.30 hs. Ent.: $ 7 (c/consumición).

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO
Honduras 3872. Tel.: 4862-5215. Sonríe, el "Conde" te ama...
GUILLERMO GUIDO.
Hoy: 0.30 hs. Ent. desde: $ 10.

LA COLORADA
(Music & bar). Yerbal y Rojas (Caballito). Tel.: 4901-1927. Rock...
LOS GARFIOS,
"Almas Mugrientas". Hoy: 21 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
ROSARIO MAGALDI.
Poesías y cuentos en inglés. Autores: Ernest Hemingway, James Joyce, william Shakespeare, entre otros. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 8 (c/consumución).
THE SHEPHERDS.
Folk irlandés. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
YELLOW JACKETS.
Viernes 1 y sábado 2 de septiembre: 22 hs.

LOS TRONCOS
Suipacha 732. Tel.: 4322-1295. "Ricardo Basalo" y su "Fogón criollo" pta.:
LOS ALTAMIRANO,
"Angel Reynoso" (*humor y chacarera*), "Amandayé", "Canto Sur" y elenco. Cena-show. Parrilla. Peña folclórica bailable. Sábado: 22 hs.

MICHELANGELO
Balcarce 433. Tel.: 4331-9662. **RAUL LAVIE-**
"Osvaldo Berlingieri". Hoy: 23.30 hs.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
JAVIER MALOSETTI
(bajo) Sexteto: Guillermo Romero (piano), Fernando Martínez (batería), Américo Belloto (trompeta), Ricardo Cavalli (saxo) y Nico Cota (percusión). Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

NOTORIOUS
Cd's Bar. Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473. **SWING TIMERS:**
Mauricio Perc n (clarinete), Walter Malosetti (guitarra), Manuel Fraga (piano), Negro Gonz lez (contrabajo) y Pocho Lapouble (batería). Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
BERNARDO BARAJ
MANUEL CALLAU:
"A quemarropa". Viernes a domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.
LEO MASLIAH
pta.: "Ex hitos". Humor. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

OPERA PRIMA
Paran 1259. Tel.: 4812-8271. **JORGE NAVARRO TRIO:**
Jorge Navarro (piano), Arturo Puertas (contrabajo) y Fernando Martínez (batería). Sábado: 22.30 hs.

REMEMBER PUB
Av. Corrientes 1983. Tel.: 4953-0638.
ROMPIENDO CRANEOS.
Actuación, libro y dir.: Agustín Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 0.30 hs., domingo: 22 hs.
DULCE Y PEQUEÑO...
"pequeño hogar", de y por Guillermo Pedro Rivieri. Dir.: Josefina Cohan. Sábado: 20.30 hs.
MARCA CAÑON.
Humor fino (tan fino que ni se nota). Sábado: 21 hs.
A ORILLAS DE LA MUJER.
Idea y guión: Fernando Miró. Sábado: 22 hs.
ALVAREZ & BORGES.
Gabriel Menta y Adrián Herrera ptan sus monólogos. Sábado: 23.30 hs.
MI HOLLIN FRANCISCA:
Jésica Su rez (voz), Federico Zabel y Ariel Copello (guitarras). Pop oscuro. Hoy: 1 h. Ent.: $ 5 (c/consumición).

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
AGUSTIN PEREYRA LUCENA
(guitarra). Honenaje a la Bossa Nova: Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.
MAX.
Música country. Hoy: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

etc.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Asamblea 1200. Tel.: 4923-5876. (Bono contr.: $ 2). **LA CONTINUIDAD DEL DIALOGO,**
de Bernardo Cappa. Dir.: Fabio Marcoff. Sábado: 20 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359. **HUGO PIERRE**
(saxo), "Juan Carlos Cirigliano" (piano). Jazz. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750. Tel.: 4305-6653/4306-0301. **TRIO LAUREL.**
Chamamé. Hoy: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
SUJETOS.
Con Gustavo Corso (músico, actor, bailarín y coreógrafo). Dir.: Liliana Nuño. Viernes a domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea").
ANILLOS DE CENIZA.
Por el grupo "Viento Oscuro". Dir.: Florencia Cóppola. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio).
RICTUS.
Por el grupo "Mandrágora". Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. (Domingo despedida). Ent.: $ 7. ("Patio del Tanque").

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52.
CAPITULO XV.
(Creación Colectiva). Teatro por el Grupo "Sanguíneo". Jueves a domingo: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Ernesto Bianco").
PABLO MAINETTI
Quinteto. Tango. Hoy: 21.30 hs. Ent. libre (Sala "A-B").

CALLE 24
Ar oz 2424. Tel.: 4922-4547. **SALSA...**
y ritmos latinos. Organizan: Gustavo y Claudia de la Calle. Jueves a domingo *desde las 22 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $* 10).

PARQUE DE LA COSTA
Estación Delta (Tren de la Costa). Informes: 4732-6300. **Pasaporte único: $ 12.**
Podés disfrutar de m s de 40 juegos y shows exclusivos, todas las veces que quieras, durante todo el día. Abierto sábados y domingos de 11 a 20 hs.

SARAJEVO
Defensa 825. Tel.: 4361-1160.
VIDURRIA
(Tango), "Imparciales" (música climtica), "El Ponche" (funk latino). Fiesta aniversario! (4 años). Brindís y baile. Dj "*Jara*". Hoy: *22 hs. Ent.:* $ 5 (c/consumición).

TIERRA SANTA
Av. Rafael Obligado 5790 (Parque Norte-Costanera). Tel.: 4784-9551.
PARQUE TEMATICO RELIGIOSO
Martes a viernes: 9 a 21.30 hs., sábado y domingo: 11 a 22 hs. Ent.: $7, menores: $4 (martes a viernes: $6, menores: $ 3).

costa

CINES

AUDITORIUM
S. Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. Cine Arte. Mar 22 al Mie 30 , 17.00, 19.00, 21.30 III MUESTARA DE CINE EU-ROPEO. Presenta Cine Arte.Ent. $3

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T 4942753 Sec:15.00, 16.30, 18.00 PAPA ES UN IDOLO. *Guillermo* Franchella, Manuel Banderas. T/p. Mie platea $3. Mar. cerrado

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T 4942753 Sec: 19.30, 22.00 APARIENCIAS. Adrian Suar, Andrea del Boca. T/p. Mie platea $3 Mar cerrado

PROVINCIAL
Sala 1 Bv Marítimo 2554. Sec: 14.10, 15.50, 17.20, 18.50 DINOSAURIO. Walt Disney. Castellano T/p. Niños $4. 18.45, 21.40 EL PATRIOTA. Mel Gibson a/13 Lun a mie platea $3

PROVINCIAL
Sala 2 Bv Marítimo 2554. Sec: 14.20, 16.00, 17.30 CORAZON, LAS ALEGRIAS DE PANTRISTE. Dib. Cast *T/p. Niños $4.* 20.10 Y 22.00 DESTINO FINAL. A/13 Lun a Mie 50% desc

TEATROS

AUDITORIUM
Espacio Nave Bv. Maritimo 2380 T. 4936001 Sáb. 21.30 PSEUDOLO O EL ESCLAVO SINVERGUENZA. Dir. Romulo Pianacci. $8 con una cons

CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Vie 21.00 Ciclo 3 Mujeres, 3 Miradas, 3 Sáb. 26, 21.00 DEJENLA SOLOA. Con Ilda Marcó.

EL GALPON DE LAS ARTES
Rivadavia 3422 Sáb. 26 21.00 FINI-MONDO, de G.Castiñeira.Ent.$3

LA SUBASTA
Güemes 2955. T 4512725: HOY, 21.00 LA CHINA Nominada Estrella de mare 2000 Jue. 7, 21.00 vuelve a Mar del Plata EL CARTERO. Darío Grandinetti, Nicolás Cabré, Alejandra Da Passsano.

MUSICA

CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Mie, 15.00 PAPELNONOS.

ELVIS CAFE ROCK
Brown 2639 T.4924529: Mie, El Aguante al rock. Jue, SERRAT SABINA y aquellas pequeñas cosas: Walter Rúa. Dom., 23.00 La noche de Silvio Rodríguez. 1/2 noche Noches de Rolling Stones.Sáb. 26: FRESCO Y BATATA. Dom 27 ATRIL DAMAR.

DICKENS PUB
DIAG. Pueyrredón 3017. Vie, TELEX. Music Show. Dom ARMANI TRIO. Jazz fussion.

LA SUBASTA
Teatro Bar. Güemes 2955 T 4512725. Sáb. 9 Cuti y Roberto Carabajal. 9/9 Inés Rinaldi y María Wernicke.10/9 Rubén Juarez y Raul Lavie.. 16/9 Roque Narvaja. 24/9 Alfredo Caseros. Loc en venta

VARIEDADES

AQUARIUM
Mar del Plata. M. De Hoz y el Faro . 4670700.Diar 10.00 a 22.00.Bol cierra 21.30 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario peces. Delfines. Show Sky. Cine Tridimensional. Patio Comidas. Estac.Mar. cerrado.

ANAMORA
Yate Darsena B puerto. Diar. 11.30, 16.00 Vea Mar del Plata desde el mar. Paseos en barco

COYOTE TEXMED FOOD
Av. Constitución 6670 T.4797930: Vie/Sáb CENA BAILE en vivo MARIACHIS. Acceso libre Complejo Sobremonte. Menú Típico $15 s/Bebida.

EL MAUTE ASADOR PARRILLA
Juan B. Justo 5582. Vie, 22.00 NOCHE DE FOLKLORE. Juan Manuel Chazarreta. Mie, 22.00 Ciclo TANGO de Alto Nivel: Tango por Cuatro y Carlos Ramos. Res 4812470/7983

PARRILLA RUCA LAUQUEN
Alberti 2429 T. 4952844 Dom, Almuerzos Tango y Folklore. Menú $10.

STORNI RESTAURANT
11 de Setiembre 2642. T 4961460.Jue, Vcena show y Tango con Alfredo Galvan y Toni Olmos. $10 s/beb. Vie y Sáb Cena Show con Marcelo Russo Mca. Latina. $10 s/beb

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres: Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 4630347. Excurs. Casilla venta Colón y Bs.As.

INFANTILES

JUEGOS & JUGUETES
Juan B Justo 600 Paseo la Loma T 4805200 Sáb/Dom/feriados, 15.00 Diversión a lo grande. Juegos p/toda la flía. $5 Todo el día todos los juegos. Padres gratis. Festeja tu cumple

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Diar. 10.00 a 20.30 Pàrque interactivo. Magia, diversión, personajes inolvidables. Fuentes de los deseos. Barco acróbatas. muñecos mágicos. Museo del mar. Sirena de los sonidos. Show visita al Faro. SHOW DE LOS PINTIN. Mie. cerrado.

Página/12

HOY
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Sudoeste.
Mínima: 7°. Máxima: 13°.

MAÑANA
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Oeste.
Mínima: 5°. Máxima: 13°.

Rep



CONTRATAPA



Las palabras y la guerra

Por José Pablo Feinmann
Desde Bogotá

1. El escenario es complejo. En medio de un país en guerra, en medio de un país que espera inminentes, trágicos sucesos y viene de vivirlos, una serie de escritores latinoamericanos se reúnen para hablar del amor y la palabra en un hotel de cinco estrellas, desde cuyo piso 17 escribo ahora esta nota. Se vive esta asimetría, este desajuste. Se lo vive en todos los ámbitos. Si uno va a bailar o, al menos, si lo llevan a un lugar en que se baila, alguien dice: "Nosotros de rumba y el país se derrumba".

Lo del hotel es inevitable: así se ha organizado el evento y se desea tener a los escritores bajo segura vigilancia, seguridad, protección. Todos tenemos a unas señoritas encantadoras a quienes llamamos nuestros ángeles guardianes. Ellas nos cuidan. No podemos andar solos. Tenemos un auto, el auto tiene un chofer y las encantadoras señoritas nos llevan de un lado a otro y nos dicen "maestro". El uso de la palabra maestro es ineludible en Colombia y se aplica con desmesura e inevitable gracia. Los ángeles guardianes se comunican por sus talkies y dicen cosas como: "Mi maestro está conmigo y ahora lo llevo para su lectura". Lo peor que le puede ocurrir a alguno de los ángeles es extraviar a su maestro. "¿Tú has visto a mi maestro?", se escucha entonces por los talkies.

Mi ángel guardián se llama Claudia y el chofer Ricardo. Hablamos y hablamos y ellos hablan de las perplejidades colombianas. Son cálidos y lúcidos. Cuando cae la noche cuesta encontrar un lugar donde ir. Todo cierra muy temprano. Se percibe que la seguridad no puede cubrir la noche.

2. Aquí se han reunido los profesionales de la palabra y queremos creer que la palabra siempre es útil para deslucir la guerra. También para denunciar las calamidades de una sociedad injusta que provoca la decadencia y hasta la imposibilidad de nuestros países. Todo es complejo en Colombia. No hay buenos, no hay malos, lo justo es esquivo, la racionalidad se escurre, todos esgrimen razones que no convencen al otro y cuando algo así sucede son las armas las que toman la palabra, declarando su insuficiencia o su ineficacia.

Comparto mi lectura con un escritor costarricense, que ha escrito un poema que (cito de memoria) dice: "Bajan los impuestos / suben los salarios / prolongan las vacaciones / aumentan las jubilaciones. / No hay duda: han encontrado otra forma de robarnos".

3. De Chile están Jorge Edwards, Antonio Skármeta. De Perú Antonio Cisneros y Alfredo Pita. De Uruguay está Galeano. De México Elena Poniatowska. De Argentina Griselda Gambaro, César Aira y quien escribe estas líneas provisorias. No puedo enumerar a los escritores que están y que hablan y que leen sus textos porque son muchos y todos están comprometidos con el encuentro y preocupados por el país en el que el encuentro ocurre. Suponemos que Colombia quiere decir: "No todo es la guerra".

Pero la guerra y la angustia de la guerra están. Algunos piden que se legalice la droga. Que los campesinos de los cultivos de droga sean ubicados en cultivos diferenciados. ¿Cómo hacerlo si los campesinos de los narcocultivos ganan ahí un dinero que jamás se les podrá ofrecer en otra parte? Otros, sin más, piden una mano más dura. Un Pinochet. O una solución "a la Argentina".

¿Qué es una solución a la Argentina? Todos lo saben aquí. Es matar sesenta por cada uno. Matar no sólo a los guerrilleros, sino a los familiares, a los amigos, a los hijos. Suponen que de ahí surgirá un país sin conflictos. A quienes eso esperan les hablamos del infierno irreparable de la "solución argentina".

4. Se diferencia a esta guerrilla de la guerrilla "sacrificial" de los sesenta y los setenta. Esta guerrilla tiene que ver con Sendero Luminoso, no con Ernesto Guevara. Como sea, todos temen al Plan Colombia, que Clinton prepara con la administración Pastrana. Se le teme mucho a esto. Sería, se dice, la vietnamización de Colombia.

Se dice que el gobierno habla una y otra vez de la "narcoguerrilla" para preparar la intervención de Estados Unidos. Para algo ha venido Clinton.

5. La matanza de los niños a manos del Ejército todavía sacude a todos. Cito una nota editorial de *El Tiempo*: "La muerte de los pequeños excursionistas por culpa de un error fatal del Ejército es una atrocidad más en el trato que damos a los niños en Colombia. Aquí nadie puede desgarrarse las vestiduras. Ni la guerrilla, que tiene en sus filas a cientos –quizás a miles– de menores de edad, ni los paramilitares, que han regado de huérfanos una parte del país. Por supuesto tampoco el gobierno ni lo que en los años sesenta llamábamos 'el sistema', incapaz de construir una patria mejor para ellos. Por el contrario, en Colombia cada vez hay más niños sumidos en la pobreza absoluta. Nada menos que 22 millones de colombianos (muchos de ellos niños) viven en la miseria, una miseria que crece a ritmo tres veces mayor que la población" (23/8/2000).

No creemos que la literatura ni los escritores puedan hacer mucho para solucionar esta tragedia. Sólo es posible decir que nuestro oficio es la palabra y que la palabra es la posibilidad de los acuerdos, de los entendimientos. De la política y no de los fierros, como decimos en Argentina.

No obstante, por desgracia, aquí, la palabra la tienen las armas. Ocurre que en el final de la injusticia y de la extrema pobreza está la desesperación. Cada niño hundido en la miseria crea el marco justificatorio de la guerra. El mercado es salvaje, es ciego y no hace política. Obedecerlo (como se está haciendo en toda América latina) es apostar a la barbarie.